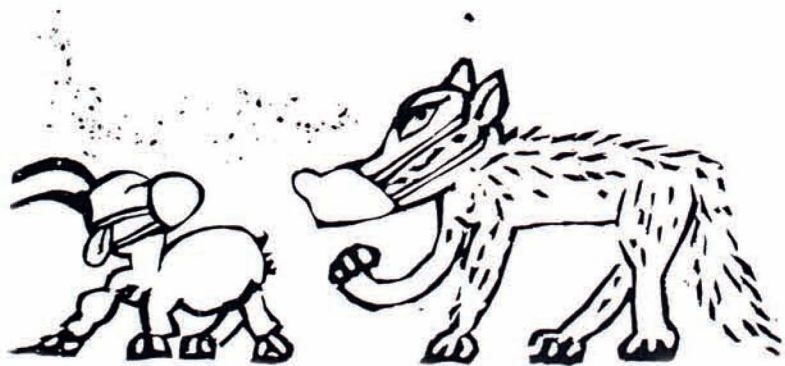




张九鹏 著

九品堂
艺事
平旦



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



张九鹏 著

一本跨界之书，
贾平凹、何家英、吴善璋、戴敦邦为之联袂题字。
一本妙趣天真的书，
国画、版画、油画、漫画、儿童画，画中有道。
一本探寻艺术趣味的书，
作家、画家、书法家，家家有味。
一本具有宁夏本土文化情结的书，
父子两代人的文学延续。

九品堂 艺事

家英



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

九品堂艺事 / 张九鹏著. -- 银川 : 宁夏人民出版社, 2018. 1

ISBN 978-7-227-06876-1

I. ①九… II. ①张… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第046210号

九品堂艺事

张九鹏 著

责任编辑 王 艳
责任校对 李彦斌
封面设计 马 俊
责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团

宁夏人民出版社

出版发行

出版人 王杨宝
地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦(750001)
网 址 <http://www.nxpph.com> <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>
电子信箱 nxrmcbs@126.com renminshe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5019391 5052104
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏报业传媒印刷有限公司
印刷委托书号 (宁)0008646

开 本 889mm×1194mm 1/32
印 张 5 字 数 120千字
版 次 2018年3月第1版
印 次 2018年3月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-227-06876-1
定 价 58.00元

版权所有

侵权必究

藝公
家業

善璋



吴善璋

中国书法家协会顾问

中国书法家协会第五届、第六届副主席

九 品 堂

戴敦邦

中国著名国画家,自称民间艺人

著有《戴敦邦水浒人物谱》等作品多部

序

■ 张少山

张九鹏是一位青年作家。他对区内外一些具有代表性的作家、书法家、画家、雕塑家的艺术成就及创作往事做了一次梳理，多角度探视，写就了一批过心的随笔短文。现他将这些文字汇集成册，成就了一本艺术品评与艺术欣赏，正论与趣味相结合的《九品堂艺事》。

我在宁夏文联工作过，与张九鹏的父亲张武先生共事多年。张武先生曾担任过宁夏文联副主席，也是宁夏作协的副主席，他与张贤亮和戈悟觉被称为文学界的“二张一戈”，为地方的文学艺术事业做出过巨大贡献。后来，我与张武先生先后退休，见面的机会也少了。欣慰的是，张九鹏接过父亲的衣钵，继续文学创作，还担任宁夏作协副秘书长，并一直编辑、刊行《宁夏文艺家》，继续为宁夏的文艺家们联络、协调、服务。从张武父子身上，能看到宁夏文学艺术事业两代人奋斗的足迹。

在宁夏作家队伍里，张九鹏是一位性格开朗，喜欢与艺术家交朋友的作家。这可能与他从事办报工作有关系。近些年，张九鹏受《新消息报》《书画界》《美术报》《书法报》等报纸杂志约稿，系统地采访了区内外许多艺术家，发表了一些评论文章，产生了较大影响，得到了艺术家们的好评。他

善于与不同艺术门类的艺术家们打交道,并以不同的角度,不同的视点和不拘一格的文学语汇,品评和褒扬他们的从艺之路与艺术作品。我们可以通过他成熟的文字,对艺术家们的品德与作品进行印证和赏评,找到通向艺术殿堂的入门捷径。

为了做到资料的翔实可靠,张九鹏近距离接触采访对象,甚至追随艺术家的步履,有的时间长达两年之久;为了取得良好效果,他常常跨地域实地采访,并综合运用多媒体手段。因与众多艺术家过从密切,与艺术家们既是良师亦是益友,得到了艺术家们的鼎力支持。

《九品堂艺事》用感性的语言评介区内外一批艺术家的创作成就,是一部有作品,有赏析,形式立体饱满,内容丰富有趣,图文并茂,带有强烈个人风格的文集。一位艺术家,一件书画作品,一段感性文字,说出艺术家们的故事,探索艺术真谛,是《九品堂艺事》贯穿的一条主线。书评文字简捷,语言平实,从不同侧面阐述艺术家们的创作经历和艺术成就,其中穿插一些小故事,以小见大,为读者留下了足够的想象空间,读来令人轻松愉悦。

《九品堂艺事》既是性情散文,也是书画图册。其类在评述专著与书画图录之间。较之专著的艰深,能多一些轻松;较之图录的直白,又多一些感悟。在专著类的学究气息与图录类的直抒胸意之间另辟蹊径——望物而生文,以文而化物,使作者与读者在彼此会意中构筑契合。细品《九品堂艺事》,无论是对书画作品的选择,还是对作品的品评,都有作者独到的眼光。比如,全国艺术名家的题字,本身就是一道风景线,它可以从不同侧面反映出艺术家的个性与性情,拉近艺术家与读者的距离,如临其境,如见其人。再比如,一些名家对艺术的阐述,妙语连珠,为从事书画创作的艺

术家们提供了经验,起到了宣传书画艺术的审美功效。还有张贤亮、吴善璋、贾平凹、陈忠实、张武、戴敦邦、何家英、广军、胡正伟、马建军等文学、艺术名家的悉数登场,为本书增添了可观的期许与分量。

从目录安排上看,所选作品无远近亲疏之别,亦无官衔级别之分,只按年龄大致分为老、中、青三代,寓意后继有人,薪火相传。最后以独立作品附以简述为一分支,层次清晰,主题明确。另外,《九品堂艺事》的章节标题,简洁明了,多有出处,显示了作者的阅历与独特的审美情趣。书中还有一个亮点——作者没有安排艺术家们冗长的简历,而是在文章言志载道的同时,让作品直面读者,志在探幽索微,趣在举重若轻。

《九品堂艺事》是作者的一本跨界文集,也是公益之举。此著可以当作书画创作交流的平台,也可作为了解书画艺术的入门向导。无非撷一得之感,尽一孔之见。一定程度上,《九品堂艺事》还具备了史料与学术的双重价值。著,先取洒脱之姿;阅,则可获轻松之态。

(张少山,著名国画家。宁夏文史馆馆员。宁夏文联原副主席,宁夏美术家协会第三届、第四届主席。)



《山澜欲染云》 张晓宇

目 录



艺路秋实 /001

◎高柳垂阴 /003

张贤亮的书法,才情第一,诗文第二,“写”在其次。

◎蕴蓄古雅 /007

读张武书法,学问之气郁郁芊芊发于笔墨之间,给人一种自由抒写的审美意趣。

◎法贵天真 /010

吴善璋近期的书法作品,其性情的自然流淌,运笔的恣意率性,令人眼前一亮。

◎云心月性 /013

张少山在美术教育事业方面宽厚仁爱的秉性给许多人留下了深刻的印象。

◎西北风情 /018

胡正伟的画风狂野刚烈，意境深远，在宁夏名家里，他能师法笔墨传统，自成一家风貌。

◎我的西海固 /021

三十岁时，沈德志就明白：一个画家从绘画技法上升到艺术创作还需要找到生活的支点。

◎骏马与花香 /024

马建军从母亲身上秉承了宽厚仁爱的品性，既工于牡丹，品相自然不俗。

◎中和之美 /027

郑歌平先生曾是文联的掌门人，亦是一位有正气、法度谨严的书法家。郑歌平数十年学书经历，可用四个字概括：不离字帖。

◎墨韵朴茂 /030

马学智以楷书起势，凭草书闻名，行书亦洒，多年习练楷书未曾懈怠。

◎华茂春松 /033

若干年后，当王系松在贺兰山中仰望岩画时，脑海中显现出家乡那些诡异多彩的民俗符号，那一瞬间，他突然明白了自己的使命：为笔墨，为丹青。

◎花中行者 /036

“能把天上飞的和地上跑的在一张画里表现出来，那就是最了不起的。”童年，父亲的这句话，开启了沈利萍通往艺术世界的心门。

◎静气超逸 /039

一新追随戴师，深谙古典精髓，穷尽典籍，格物事理，温婉雄强并行不悖，题书入画相镶表里。

◎高蹈翰墨 /042

丁波写草书就是写性情，一开笔如滔滔江水，奔流恣肆，洋洋洒洒，无拘无束。

◎敬重与惜别 /045

如今，一代文坛巨匠陨落，睹物思人：白鹿原铸心千古留美谈，宁夏情仍忆当年陈忠实。

◎水浒一百零九将 /050

水浒一百零九将就是戴敦邦老先生了，他不是《水浒传》的一百零八将，而是创作《水浒传》一百零八将人物形象的一员。

艺路夏花 /055

◎原创精神 /056

罗贵荣版画工作室的几位青年版画家们心无旁骛，以画养心，雕刻着这座城市不同于其他城市的艺术气质——沉静、舒缓、慈悲，或散发强烈深刻的文学意味。

◎静水深流 /059

陈国鸿的志向在于书法，而非新闻。他表面柔和，实则行事笃定。

◎温暖的土地 /062

版画家都安静，何立宏也是。除过安静，何立宏身上还充溢着一股温暖的气质，这源于他对版画注入的深情。

◎痴心远古 /065

张学智拓制岩画拓片，他的手“记住”了贺兰山岩画的每一条纹路，让他禅悟了岩画蕴含的生命张力、混沌的神秘之美。

◎澄怀观道 /068

刘志骋说，我是搞书法教育的，书法教育是我的本职工作，所以看重它。

◎寂静与芬芳 /070

比起热闹，宋琰喜欢安静的夜晚，在家里，亮一盏温暖的灯，读书，临帖，读史观今。

◎飞翔的战马 /073

2003年，马惟军第一次用画笔接触西夏题材，他没有去预设自己的未来，他只想做别人没做过的事情——用绘画讲述西夏历史。

- ◎温暖如春 /075
“画如其人”用在孙燕身上是恰如其分的。
- ◎幽人空山 /078
何占福的山水画，以宏大气象、笔墨苍劲、设色清雅著称。
- ◎本土的意义 /080
多年来，李东星创作了大量表现西北风情、地域文化的作品，给人耳目一新的感觉。
- ◎梦笔生花 /083
马小加认为，“雅”与“俗”并不在于词汇本身，也不在于优美或壮美，而在于艺术家对物象的观察方法与表现手法。
- ◎我心向阳 /086
近些年，孙全义一直关注大西北这片“高天厚土”里所蕴藏的人文景象。
- ◎构思的力量 /089
张启兰经常下乡去观察农家小院的生活，与农民交谈，感受他们内心的喜悦。
- ◎正东向西 /092
孙正东身上并存诗人的浪漫、摄影师的敏锐、油画家的狂想，兼带男人的谦逊与柔情。
- ◎刀笔相映 /096
杨华是一位书法家，也是西北地区最早考入西泠印社的篆刻家。

艺路春华 /099

- ◎打铁 打铁 /100
席恒是一个汲取传统又极具现代气息的八零后。他为儿子取名席诗礼，是为据。
- ◎禅心绘秋色 /104
王成画鸟，观后总给人一种萧寒苍茫、简远、闲淡、禅意十足的意境。

- ◎观画达礼 /107
王建平的作品用水墨的技法结合青绿着色,既保持水墨山水的写意性,又能在苍茫的墨色之外保持青绿的清新与典雅,给人以丰富的视觉享受。
- ◎云水禅心 /110
中国书画艺术讲究师承名门,但张晓宇并不为其所困。他坚信,生活历练和开阔眼界才是提升个人艺术修为的根本。
- ◎猫眼人生 /112
在画家马宝林看来,论神性,猫为最。猫时而温顺,时而刚烈,时而憨媚,时而勇敢。
- ◎出规入矩 /114
王应科是一个美髯公,他一脸硬朗的大胡子一点也不懂规矩,总是铺天盖地,见缝插针地从毛孔里冒将出来,疯长开来,像韭菜,一茬一茬。
- ◎经营传世之作 /117
裴学军对自己经营的字画严格把关,从不含糊,不仅要书画家的“真品”,还苛求“精品”,应酬之作,从来不收。

艺路评典 /121

艺路旅程 /139

◎艺术家漫画像 /144

后 记 /145

只是中國古典書學中用來為二蔭評定
書家人物批評的方法之一在南朝這並不
很長的歷史階段中相繼出現了中國第一
部評詩人的詩二第一部評畫家的古畫
品錄與第一部評書家的書二
鐘嶸在他的詩二序中道出了九品論人准則
源自曹魏時代之九品中正制
唐代書法家張懷瓘首倡書法神品妙品
能品之說
明清書學家以二說為體例而三之者為
乞世臣藝舟雙楫將二分為五等神品止二
妙品以降各分九等能者二等仰接文民術
援來學積為既深或臻神妙于神品妙品
能品之外復有逸品再分上逸品中
逸品最後是為佳品佳品亦分上下此為
九品

丁酉之夏李磊書



故园在西北，
耕作清晨曲，
牛羊憩田间，
游子忆乡愁。

艺路 秋实



《乡下农事》 王雁路

“在清水里泡三次，在血水里浴三次，在碱水里煮三次，我们就会纯净得不能再纯净了。”

——托尔斯泰