

周文才书画集

周文才 著



合肥：安徽美术出版社



周文才书画集

周文才 著



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目（C I P）数据

周文才书画集 / 周文才著. — 合肥 : 安徽美术出版社, 2016. 10
ISBN 978-7-5398-7219-3

I. ①周… II. ①周… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV.
①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第228504号

周文才书画集

ZHOUWENCAI SHUHUAJI

周文才 著

安徽美术出版社
官方微信平台



《书画世界》杂志
官方微信平台



咨询出版
请扫描添加编辑微信



出版人：陈龙银
责任编辑：金前文
封面设计：徽韵书坊·俞其海
责任印制：徐海燕
出版发行：时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）

地址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版
传媒广场14F 邮编：230071

营销部：0551—63533604（省内）
0551—63533607（省外）
印制：合肥精艺印刷有限公司
开本：787mm×1092mm 1/8 印张：31.5
版次：2016年10月第1版
2016年10月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5398-7219-3
定价：360.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

媒体支持：书画世界 杂志



周文才简介

周文才，1935 年生。江苏省张家港市人。

安徽省书法家协会会员。曾任安徽省人大常委会办公厅副主任、安徽省法制工作者书画协会会长，现为安徽省法制工作者书画协会艺术顾问、全国市长书画院院士。

书法作品多次参加全国、省、市展览并收入多种书画集，被一些国内外朋友和美术馆收藏。



作者与夫人方心棣女士



作者与夫人及儿子周曙东、周珊

序一 “居高声自远，非是藉秋风”

——周文才书法之我见

叶 凡

我与文才兄相交相知缘于书画，至今已40余年。文才兄自谓学书50年，但用功不深，进步不大，始终只是一个书法的业余爱好者，我以为不然。文才兄自幼学书，真、草、隶、篆无不涉及，尤以行书见长。他的每一幅字我差不多都是第一读者，在他的切磋讨论中，我不但在学术上获益良多，更增进了对他人品、书品的了解和佩服。

中国书法源远流长，数千年来佳作浩如烟海，要想在这样一个领域做出成绩，必须绝去浮躁，在长期精心钻研中才会有所收获，并逐步具有自己的特色。文才兄数十年来临摹名帖，持之以恒，精熟至几乎对名家、名帖的风格、笔法、墨法、结构有何特点有何区别都能如数家珍。不仅如此，初识文才兄的人常惊异于他的博闻多识，但只要你去过他的书房——怡园斋，则恍然冰释。书房虽不大，20平方米见方，然而一踏入其中，浓郁书香扑面而来：唐诗、宋词、元曲、《史记》《汉书》《三国志》《资治通鉴》《诸子集成》……更不用说各类字典、词典、碑帖，琳琅满目，俨然一个小图书馆。用文才兄的话说：“书法创作，表面看来不过是写字而已，但要把字写好，达到一定的艺术水平，则不仅要在笔法、墨法、章法等传统技巧上下功夫，还必须借助于作者的学问修养与审美情趣，正如苏东坡所说：‘退笔如山未足珍，读书万卷始通神’。”正由于他积年累月的学习，在书法创作上既汲取了前辈名家的长处，又结合自己的学养修为、生活历练、审美习惯，于继承之中形成自己的特色。文才兄的行书字体结构上法度谨严，却又不失变化，灵动多姿，气韵通透；其用笔主要以中锋运笔，流畅劲健，点画、使转合度；字与字、行与行之间连带顾盼，极具流动之美。也正因为如此，他的书法广受同好们的喜爱，每次笔会他的书写台前总是挤满了求字之人。

清人刘熙载在《书概》中说：“书，如也。如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。”以文才兄书品来看正如其人品。他的书房取名为怡园斋，正是以陶冶性灵为宗旨，因而他能沉得下去，执着自己的信念、爱好，不求闻达，不争名利。早在他担任安徽省法制工作者书画协会会长时就有朋友认为他的书法作品价值不菲，不应再随意送人，文才兄却不以为然，凡有人求其字画，他甚至会拿出几幅请人自己挑选满意的作品；每年都会有各种请柬邀请他参加全国乃至国外的书画展，他均谦而拒之。然每年书法协会的公益活动，即便是他已80高龄，即便是寒风刺骨的三九天，他却必定参加，纵笔驰墨，为百姓送春联，送温暖。古人云“有求则苦，无欲则刚”，正是这份不争，正是这份怡然自得，造就了他沉静而内敛的品质，也铸就了他书法作品有一股飒然之气洋溢于字里行间，其奔放的气势兼俊逸的姿态交融相映，独特的韵致令人仰慕。

文才兄不但书法出众，而且诗好、画好。他擅长小写意牡丹，人们常以得到他的一幅牡丹画为幸；他能写诗填词，在各类书法展上，他常常自撰诗词书写作品。在他的艺术创作中，常有他经过深思熟虑而发的精辟新警之论和因他个人才情禀赋所表现出的澄静淡定、率性自然的真情流露。

文才兄给人的突出印象是严谨、谦逊、执着、质朴的一面，但他的艺术创作却反映出内在的灵秀和颖悟，真是人如其名，有文有才。我不敢自诩为文才兄艺术创作的真知音，但我相信以他不断探索追求的精神，以他对生活深刻独到的感悟，他的作品会随着时间的推移越发显示出他的成熟美和独特的价值。

序二 耄耋耆寿 艺业永进

——读周文才先生的书画艺术

秦金根

周文才先生老当益壮，笔耕不辍，勤于传统书画艺术，并与做人、读书、养生相结合，见解深刻，所得独多，于书画艺术上取得了较高的成就，为同道所称誉。

周文才先生对书画艺术的钟爱缘于其童年时受到邻里乡村书家的影响。童年生活的文化环境往往是很多人种下艺术启蒙种子的土壤，随着见识日增，努力日加，这颗种子就会发芽、生长。乡里大户人家的传统家居文化装饰和青布长衫写字先生的创作显然给周文才先生留下了深刻的印象，传统文化的种子自此种下，并流淌在血液中，只待适宜的春天的气候，种子就将发芽。当周文才先生被安徽省艺术专科学校戏剧班录取，在浓厚的艺术氛围中，这颗童年时种下的艺术种子便发芽生长起来。周文才先生虽然并不主攻书法，但戏剧中对唱腔高低、快慢等节奏的要求，与书法用笔的起承转合及提按、轻重、长短等的对立统一的艺术要求则完全相合，而同属优秀传统文化之列的相通性，更为日后其对书法艺术的理解提供了营养。经四年学习之后，周文才先生又被提前抽调至安徽省剧团和安徽省文化局工作，进一步夯实了其对文化艺术的热爱，并培养了对文化艺术的深厚情感。虽日后的工作多次变动，但周文才先生对文化艺术的热爱和实践却从未中断，而在退休之后，则更成为其生命中最为重要的部分。经过童年的熏陶、青中年的坚持及到老年的沉浸，其书画艺术也经历了临摹学习打基础的阶段到如意自由创作并抒发自我情感的阶段，实现了人生价值在艺术上的实践和升华。

周文才先生之书深于传统，法度谨严，形端势正，沉劲古雅，与以创新炫目的时风拉开了距离。周文才先生在工作极为繁重之时，仍然能挤出时间临习书法。其尤于唐人用功，并上溯至魏晋。楷书于柳公权的《玄秘塔碑》、颜真卿的《多宝塔碑》、欧阳询的《九成宫醴泉铭》，行草书于“二王”、怀素、孙过庭等人用功甚勤，并临习汉隶、魏碑，将诸体融合，相互滋养，形成自己的面貌。

周文才先生喜作行草书，横幅、斗方、条幅面貌多样，而以条幅为多。其行草书中锋用笔，行笔果断，不拖泥带水，笔圆而画实。笔画行走间交代清晰，无缠绕纠结之弊。其用墨一笔之中有浓淡枯润之别，首字多润，末字多枯，自是笔中含墨多少于纸面之显现，故多显自然。结构纵向取势，多长方，字势俯仰，无刻板做作之病。其章法疏密相间，整体气流贯畅达。其行间贯气并不以映带见长，而是以字势相照应。一行之中，每字大小不同，却以中线相连，仿若珍珠之串，神采生动。其布势总体以平实见长，不特以起伏跌宕为求，此其修养渐臻佳境，人书俱老，平中见奇，而非刻意以奇险求胜也。

周文才先生也常作隶书，多斗方、对联，端方稳重，朴厚平实。其用笔藏头护尾，横平竖直，多取平正之势，然憾有时衔接不能平顺。其字中主笔两头重按，显得厚重，中间略提，表现变化，然中段不免有虚薄之弊。其波磔不作夸张处理，用笔则略有楷意。其隶书结构多作方整之势，章法则整齐而均匀。

孙过庭在《书谱》中说：“达其性情，形其哀乐。”书之为艺，重在抒情写性。此情此性虽非具体喜悲之情感，然点画却正是书家性情志趣之体现。人之性分相异，情感不同，

其书自然迥别。如王羲之之萧然超脱，自与颜真卿朴茂拙厚不同。刘熙载在《书概》中总结道：“贤哲之书温醇，骏雄之书沉毅，畸士之书历落，才子之书秀颖。”而即使一人之书，不同阶段，其情感有别，其书亦以不同面貌示人。孙过庭在《书谱》中分析了王羲之的代表作品，其所抒之情感就反映了阶段性的差异：“写《乐毅》则情多怫郁，书《画赞》则意涉瑰奇；《黄庭经》则怡怗虚无，《太师箴》又纵横争折；暨乎兰亭兴集，思逸神超；私门诫誓，情拘志惨。”周文才先生之书，法多于意，重视笔画形质之劲实、结构之端严，旨在形成正面示人的价值取向，这也正是其做人的反映。我与周文才先生因出版结缘，虽接触不多，但老先生严于律己、高自标持的品性却给我留下了深刻的印象。其为艺亦如此，笔笔实在，无一懈怠，力求凝练，正是其为人的写照。

周文才先生学习的精神也给我留下了极其深刻的印象，其不仅勤于学习，也非常善于学习。其临习书法主要的时间是在退休之后，老而善学，求索不止，令人感动。其学书，自我总结经验，形成了“三看”“三比”的学习方法，故其学并非盲目，而是非常理性和智慧，故所得自当高于只练不思之人远甚。

周文才先生自名其书斋为“怡园”，此实指其种花种草之小园，亦喻指其所躬耕之书画艺术园地。而无论何园，其劳动都能带来快乐，愉悦性情。其曾作诗：“老来书画几近痴，泼墨涂鸦不计时”，表达了在怡园斋中勤奋而快乐地艺术劳作。现实生活中，其小园多植牡丹，“半庭迟日情熏骨，四座香风暖袭人”（张淮），国色天香的氛围总让人陶醉。周文才先生长于书法，而又深爱牡丹，故萌生以笔写牡丹之形神的愿望，使其怡园中再添新景。其种植牡丹，护理牡丹，欣赏牡丹，再用书法之笔书写牡丹，此乐孰能比之？其牡丹之茎叶或写或描，注重光影与虚实；其花形变化，或绽放或含苞，皆以没骨之法，设色淡雅，摇曳生姿，情态生动。牡丹之花，是周文才先生人生情感、品质之所寄，亦是其书画相通之实践也。

周文才先生已入耄耋耆寿之年，寄志于书画，夙夜笔耕，实令晚学感佩！祈愿周老先生身体安康，艺业永进！

目 录

序一 “居高声自远，非是藉秋风”
——周文才书法之我见 叶凡 1

序二 耄耋耆寿 艺业永进
——读周文才先生的书画艺术 秦金根 3

书法

001 韦应物诗滁州西涧 003

002 张旭诗山中留客 004

003 杜甫绝句 005

004 刘禹锡诗望洞庭 006

005 杜牧诗江南春 007

006 刘长卿诗田园乐晚春归山居题窗前竹 008

007 张泌词南歌子·柳色遮楼暗 009

008 韩愈诗晚春 010

009 孟浩然诗宿建德江 011

010 贾岛诗三月晦日送春 012

011 王维诗山中 013

012 自作诗由深渡游千岛湖晚归 014

013 王维诗鸟鸣涧 015

014 王维诗过香积寺 016

015 王维诗山居秋暝 017

016 自作诗纪念香港回归 018

017 李白诗送孟浩然之广陵 019

018 游兰亭有感 020

019 水调歌头·喜迎党的十六大 021

020 戴叔伦诗兰溪棹歌 022

021 钱起诗暮春归故山草堂 023

022 司空曙诗江村即事 024

023 王维诗田园乐 025

024 刘长卿诗饯别王十一南游 026

025 张祜诗题金陵渡 027

026 高骈诗山亭夏日 028

027 杜牧诗寄扬州韩绰判官 029

028 吴西逸天净沙·闲题 030

029 王昌龄诗芙蓉楼送辛渐 031

030 韦应物诗淮上喜会梁州故人 032

031 自作词千秋岁引·纪念建党八十五周年 033

032 常建诗题破山寺后禅院 034

033 张拭诗立春偶成 036

034 杜牧诗江南春 036

035 徐元杰诗湖上 037

036 唐刘 昫诗阙题 038

037 王维诗过香积寺 039

038 程颢诗偶成 039

039 柳宗元诗登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 040

040 自作词水调歌头·贺嫦娥一号卫星发射成功 041

041 戴复古诗月夜舟中 042

042 王维诗积雨辋川庄作 043

043 炼艺陶情 044

044 好山古屋七言联 045

045 五千年一甲子七言联 046

046 范仲淹文岳阳楼记 047

047 林逋诗山园小梅 048

048 修业行文五言联 049

049 辛弃疾词西江月·夜行黄沙道中 050

050 韩元吉词霜天晓角·题采石蛾眉亭 051

051 王羲之兰亭序 052

052 柳永词望海潮 053

053 王观词卜算子·送鲍浩然之浙东 054

054 自填词点绛唇·喜看合肥新貌 055

055 陈亮词水龙吟·春恨 056

056 张昇词一首 057

057 毛泽东词清平乐·会昌 058

058 贺铸词青玉案·凌波不过横塘路 059

059 晏几道临江仙 060

060 晏殊词踏莎行 061

061 苏轼词水调歌头·明月几时有 062

062 叶绍翁诗西湖秋晚 063

063 杜甫诗江南逢李龟年 064

064 王湾诗次北固山下 065

065 翁卷诗乡村四月 066

066 朱淑真诗秋夜 067

067 陈起诗夜过西湖 068

068 谢枋得诗武夷山中 069

069 郑震荆南别贾制书东归 070

070 道潜诗秋江 071

071 欧阳修诗宿云梦馆 072

072 苏舜钦诗淮中晚泊犊头 073

073 王维诗送元二使安西 074

074 杜耒诗寒夜 075

075 李白诗峨眉山月歌 076

076 叶采诗暮春即事 077

077 王安石金陵即事 078

078 赵师秀诗约客 079

079 孟浩然诗春晓 080

080 曾几诗三衢道中 081

081 杨万里诗伤春 082

082 洪炎诗腊梅 083

083 杨万里诗晓出净慈寺送林子方 084

084 王令诗送春 085

085 周必大诗入直召对选德殿赐茶而退 086

086 喜迎党的十八大 087

087 韩愈诗榴花 088

088 李华诗春行即兴 089

089 司马光诗静夜 090

090 方岳诗立秋 090

091 林逋诗山园小梅 091

092 李白诗独坐敬亭山 092

093 王昌龄诗从军行 092

094 自作诗题砚铭 093

095	唐杜甫诗阁夜	·094
096	程颢诗偶成	·095
097	心经	·096
098	杜甫七律四首	·096
099	唐诗七首	·097
100	王维桃源行	·097
101	祖咏诗四首	·098
102	唐诗四首	·098
103	宋人七律四首	·099
104	王维诗	·099
105	一林万里	·100
106	唐白居易忆江南词二阙	·101
107	蒋捷词虞美人·听雨	·102
108	曹子建文洛神赋	·103
109	自作诗一首	·104
110	自作诗一首	·105
111	晏殊词蝶恋花一阙	·106
112	自作诗为纪念人大成立 60 周年而作	·107
113	欧阳修词临江仙·柳外轻雷池上雨	·108
114	自作诗为纪念抗战胜利 70 周年而作	·109
115	人间天下七言联	·110
116	范仲淹词渔家傲·秋思	·111
117	春风细雨七言联	·112
118	国强花好六言联	·113
119	王右军行书三帖	·114
120	自作诗新年	·116
121	自填词水调歌头·悼爱妻	·117
122	王维诗山中	·118
123	陶渊明桃花源记	·119
124	欧阳修醉翁亭记	·120
125	李白诗闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	·121
126	刘禹锡秋词一首	·122
127	李白诗客中作	·123
128	孟浩然诗一首	·124
129	王维诗一首	·125
130	贾至初至巴陵与李十二白裴九同泛洞庭湖一首	·126
绘画		
131	和平富贵	·129
132	高洁香远	·130
133	明年洛阳看花开	·131
134	花开时节燕归来	·132
135	国色天香	·133
136	且蕴风韵翰墨中	·134
137	春归何处	·135
138	清风	·136
139	青鸟牡丹	·137
140	春色满园	·138
141	高低深浅一阑红	·139
142	得地牡丹盛	·140
143	老梅发新枝	·141
144	来往都是看花人	·142
145	深山是尔家	·143

146	牡丹一朵值千金	·144
147	葩叠萼相重	·145
148	朔风吹倒人	·146
149	艳姿朝景里	·147
150	人称牡丹为花王	·148
151	又是一年好光景	·149
152	刘禹锡诗意图	·150
153	长安豪贵惜春残	·151
154	为恋春光写牡丹	·152
155	春到枝头空好音	·153
156	暗紫明红垂绿荫	·154
157	春暖花开好光景	·155
158	红紫二色间深浅	·156
159	吉祥富贵	·157
160	金秋黄花分外香	·158
161	清远	·159
162	藤荫栖禽	·160
163	人生一世纪	·161
164	山石八哥	·162
165	数苞仙艳火中出	·163
166	灼灼花凝雪	·164
167	五十华诞颂辉煌	·165
168	向风初散蕊	·166
169	国色含香醉春晖	·167
170	疑是洛川神女作	·168
171	雪枝栖双鸟	·169
172	松鹤金秋	·169
173	柏林双伴	·170
174	春色满园	·171
175	牡丹长富贵	·172
176	径尺千余朵	·173
177	惆怅阶前红牡丹	·174
178	今岁花时深院	·175
179	龙分夜雨姿娇态	·176
180	长安豪贵惜春残	·177
181	春趣	·178
182	众芳摇落独暄妍	·178
183	行尽荒林一径苔	·179
184	今朝见颜色	·180
185	秀色暗香	·180
186	松鹤双寿图	·181
187	洛阳花谱几番新	·182
188	国色醉东风	·183
189	名花呈祥瑞	·184
190	红花开时春风拂	·185
191	秋日黄花分外香	·185
192	南方有佳木	·185
193	石榴兰草	·186
194	扇面花鸟	·186
195	山水幽居图	·187
196	平湖疏林	·187
后记 我对书法的热爱与追求		
	周文才	· 188



守已陵節越明年政通人和百廢具興
賦其文以紀之予與
虎嘯猿啼登斯樓也則有
和景明波瀾不驚上下天光一碧萬頃

書法

獨恨玉宇清
遙生上為英
鵲深林啼
是潮帶一而
晚來急
暝渡
廿人
并句
橫

唐詩云
甲戌年
臘月
廿日
文才

001 韦应物诗滁州西涧

138cm × 40cm
1994 年

山光物态弄春晖
恰似客心归未归
犹疑望里见
颜色入春晖

张旭诗山中留客
甲戌年冬月
文才

002 张旭诗山中留客

138cm × 40cm
1994 年

与夔美鵲鳴翠柳一行白鷺上青天
窗含西嶺千秋雪門泊東吳萬里船

杜甫絕句一首

一九九五年三月八日

文才



003 杜甫絕句

138cm × 32cm
1995 年

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。
遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

刘禹锡诗望洞庭

乙亥年冬

文才



004 刘禹锡诗望洞庭

138cm x 32cm
1995 年

千里莺啼——绿映红
水村山郭酒旗风
南朝四百八十寺
多少楼台烟雨中

杜牧诗江南春
一九九五年十二月
文才



005 杜牧诗江南春

138cm × 32cm
1995 年