



【 中华文化与中华经典系列 】

总主编 徐向东

中华典故

主编 张林



上海人民出版社
SHANGHAI RENMIN UNIVERSITY PRESS

【中华文化与中华经典系列】

总主编 徐向东

中华典故

主编 张林



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书是交大附中开发的文化课程系列中的一本，主要从中华典故、中华典故与器物文化、中华典故与精神追求、中华典故与起名艺术、中华典故与典亲制度、课本中的典故、先秦诸子百家中的中华典故、中华典故的流变系方面，详尽介绍了“典故”这个中华文化中的瑰宝，为拓展中学生的视野、培养学生的文化修养拓展了新的途径。

图书在版编目 (CIP) 数据

中华典故/张林主编. —上海: 上海交通大学出版社, 2017

(中华文化与中华经典系列)

ISBN 978-7-313-17788-9

I. ①中… II. ①张… III. ①汉语—典故—通俗读物

IV. ①H136.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 180835 号

中华典故

主 编: 张 林

出版发行: 上海交通大学出版社

地 址: 上海市番禺路 951 号

邮政编码: 200030

电 话: 021-64071208

出 版 人: 郑益慧

印 制: 上海天地海设计印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 6

字 数: 116 千字

版 次: 2017 年 8 月第 1 版

印 次: 2017 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-313-17788-9/H

定 价: 49.00 元

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话: 021-64366274

总 序

上海交通大学附属中学是上海传统的“四大名校”之一，地处宝山区高境镇。其地因庙而得名，据民国时期《江湾里志》记载：高境庙。在镇东北殷九图，祀汉陈曲逆侯。”该庙始建于元朝末年，原在吉浦河东侧，文革时因河流改道而划入校内。庙毁于文革时期，今为学校花园“仰晖园”。陈曲逆侯即汉朝开国功臣陈平，被封为曲逆侯，曾“六出奇计”助刘邦夺取天下。司马迁《史记》称其人“常出奇计，救纷纠之难，振国家之患。”正是在这样一位杰出历史人物的庙墟之上，交大附中走过了六十多载的风雨历程。

早在上世纪八九十年代，交大附中就以其优秀的理科教学而闻名沪上，特别是物理学科在当时独树一帜，成为该校的品牌和特色。进入新世纪以来，学校一方面继续巩固理科的优势地位，一方面也逐渐重视文科的建设和发展。近几年来，该校文、史学科的高考成绩始终在区内名列前茅，学生在上海市中学生作文竞赛、中学生古诗文阅读大赛以及上海市青少年科创大赛（社会科学）中也屡创佳绩，我想这与其“文化立校”的

发展新策有直接联系。在学校新一轮的发展规划中，徐向东校长明确提出“要通过文化建设丰实办学内涵”的教育理念。他认为：“学校文化综合体现着一所学校的办学品质和学校成员的发展状态，因此，要创生卓越品质，我们需要将文化立校作为一条重要的发展策略。”摆在我们面前的这一套《中华文化与中华经典》丛书，就是学校为配合开展中学文化课程系列而精心打造的校本教材。

该丛书紧扣中华文化与中华经典的核心内容，即以经、史、子、集为分类传统的“四部文明”，旨在引导学生阅读经典，培养兴趣，感知文化，陶冶身心。经部主要是儒家经典著作，如“四书五经”之类；史部主要收录历史以及政治、地理等方面的著作，如《史记》《水经注》等；子部涵盖了哲学、军事、天文、数学、医学、农业、艺术、工商等各方面的内容，如《老子》《庄子》等；集部主要收录总集、别集及其他各种文学作品。由此可见，“四部文明”不仅仅只是文学和历史，它包含了人文科学和社会科学的方方面面，甚至还涉及自然科学。与此相应的是，本丛书也分为四册，曰：中华典故，曰：唐诗宋词拾趣，曰：前秦诸子导读，曰：四部经典导读。典故大多出自经、史、子三部，而诗词则是集部之精粹。因此，从读者的角度而言，学习典故可以夯实基础，阅读诗词可以激发兴趣，而诸子导读和四部经典的选读则是拓展与延伸，四册读本俨然形成了一个循序渐进的学习过程。四部典籍基本上都是古代文言著作，考虑到学生的语言阅读能力，本丛书所选主要以古文和诗词为

主，并配以相应的注解和译文。因为古诗文不仅是高中语文的基本教学内容，而且代表了我国民族优秀的传统文化。习近平总书记指出：古诗文经典已融入中华民族的血脉，成了我们的基因。我们现在一说话就蹦出来的那些东西，都是小时候记下的。语文课应该学古诗文经典，把中华民族优秀传统文化不断传承下去。”

“百年大计，请从文化始。”我相信，这一套丛书的出版，必将对上海交通大学附属中学的文科建设产生深远影响，也将对学生的文化教育和学校的文化发展起到推波助澜的有效作用。故乐为之序。

彭国忠

华东师范大学中文系教授、博士生导师

2016年10月

序

在文学作品中使用典故，以增强作品的表现力和感染力，古人称之为“用典”，也叫作“用事”。南朝钟嵘《诗品》云：至于吟咏性情，亦何贵于用事？”上海市高级中学的《语文学科教学基本要求》对“用典”有明确的规定和要求：理解典故需要把握两点：一是典故本身的内容，二是典故在一定语境中的表达作用。”^①而在上海市二期课改的语文教材中，也不乏一些以用典见长的文学作品。其中，既有如辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》这样的古典诗词，也有像鲁迅《为了忘却的纪念》这样的现代散文。因此，在高考中也经常会出现与典故相关的题目，比如上海高考语文卷中就考到了王维《晚春严少尹与诸公见过》诗中用典的情况。由此可见，用典不仅是文学作品常用的一种表现手法，也是高中语文学习和考查的重要知识技能。

^① 上海市教育委员会教学研究室编《上海市高级中学语文学科教学基本要求（试用本）》，华东师范大学出版社 2011 年版，第 20 页。

那么，我们应该如何学习典故？如何通过阅读来积累典故？又应该如何来理解文学作品中使用的典故？甚至如何在自己的写作中融入典故？张林老师编写的这本《中华典故》，对于高中生学习典故和阅读典故无疑是大有裨益的。

本书对于典故的定义、类别、来源、分类等均有简明的理论阐述，同时又从器物文化、精神追求、起名艺术、典章制度等角度分类解析了中华传统典故共计二百余则，并对昭君出塞、女娲补天、勒石燕然等著名典故进行深入研究，考知流变，体现了一定的学术思考和研究价值。作为《中华文化与中华经典》书系之一，本书紧扣“经典”和“文化”这两大主题，在内容和结构的安排上独具匠心，主要表现为以下三个方面：

（1）根植经典。什么是典故？用国学大师启功先生的话说，“典故一词，本是指‘书中的故事’。后来借用它来比喻、说明另一个问题或论点，被借用来的故事因出于典籍，所以叫做‘典故’。”（启功《比喻与用典》）所以，典故并不是一个单纯的词语或符号，它所牵连的可能是一段文字、一篇文章，甚至是一部典籍。因此，准确还原典故的原始出处就显得十分必要。本书的可贵之处就在于准确地提供了每一个典故的出处和原文，使读者能够尽量接近典故的历史语境，从而更加深刻地理解典故的内涵和意义。这其实是在提倡一种阅读习惯，即阅读原典的传统。在这个“复制粘贴”的信息时代，我们接收获取的已不再是原始信息，而是经过别人加工或者

处理后的二手甚至三手信息。我们的阅读也呈现出这样的“快餐”趋势，不再热衷于原典，而是被《××说唐诗》《××读本》这样的改编本所替代。这样的后果就是“只知其一而不知其二”，或者“知其然而不知其所以然”。本书对于每一个典故的出处，先出具原文，再加以翻译或简介，这样不仅提供了原汁原味的经典文本，而且可以帮助不同文化水平的读者理解典故和原文。这其实就是在引导学生多读原文，多读经典。读者如能坚持下来，认真阅读每一条典故出处，不仅有助于典故的理解，对于文言文的阅读能力也会有一定的提升。作家王蒙曾提倡经典阅读，提倡读一些不完全懂的书，本书思路可谓与之不谋而合。

(2) 传播文化。本书的性质并不是语言类工具书，而是通过典故的学习来传播中华优秀传统文化。正如作者在书中所言：典故反映中华的器物文化，我们可透过典故所蕴含的文化信息探究古人的服饰、饮食、建筑以及器物等，进而探求古人的生活方式和生活内容。”其实，书中典故所涉及的岂止器物文化，凡举人名地名、典章制度、文学艺术等都与典故有关。在教育部公布的《2017年普通高考考试大纲修订内容》中，语文学科在“古诗文阅读”部分增加了“了解并掌握常见的古代文化常识”这一新的要求。阅读典故，无疑是学习古代文化知识的一种有效途径。比如书中所举的“卧冰求鲤”“举案齐眉”“破镜重圆”等典故反映了中国古代的家庭伦理，又如“兰亭会”“鲈鱼鲙”“陈蕃室”等典故则与古人的饮食起居有密切联系。

典故言简意赅，往往是几个字的成语或俗语，但其所蕴藏的文化内涵却是极为丰富的。如能熟读记诵书中这二百多个典故，对于了解中华优秀传统文化并提高自身文化修养也是大有帮助的。

(3) 回归育人。古人认为人生有“三不朽”：太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓三不朽。”（《左传·襄公二十四年》）相对于建功立业和著书立说，古人认为道德的树立显得更为重要。本书编者不仅是语文教师，而且长期承担校学生处的工作，在教育工作方面积累了相当丰富的宝贵经验，本书是他通过传统文化来践行育人工作的进一步探索，即通过典故的学习来引导育人工作。因此，本书专门辟出章节来讨论中华典故与精神追求，如淡泊名利、忠君爱国、诚实守信、坚守气节、雄心壮志……这些中华传统美德与历史典故的有机结合，避免了古板的道德说教，取之以鲜活的人物事件，显然更容易为学生所接受。交大附中作为上海市中小学骨干教师德育实训基地，始终坚持文化育人的德育理念，即利用一切有效的文化资源，借助文化独特的育人功能，通过学生对文化教育资源的有效吸收和文化教育活动的有效体验，唤醒学生主体道德成长的主观能动性。《周易·贲卦》云：刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”文化的力量如此之大，其感化和教育的功能可见一斑。

上海交通大学附属中学是我的母校，也是我曾经短暂工

作过的地方。张林老师又是我的语文老师兼班主任，他对我当时接近文学和日后研究文学有直接的影响。因此，我愿意再当一次学生来认真拜读老师的这本著作，并向广大读者热忱推荐。

是为序。

倪春军 教师、博士

华东师范大学思勉人文高等研究院

2016年10月19日

目 录

第一章 中华典故 / 001

第一节 典故的定义 / 001

第二节 典故的类别 / 001

第三节 典故的来源 / 002

第四节 典故运用的分类 / 002

第五节 典故运用的效果与方法 / 007

第二章 中华典故与器物文化 / 008

第一节 典故与器乐文化 / 008

第二节 典故与中华医学 / 010

第三节 典故与中华饮食文化 / 012

第四节 典故与中华居室文化 / 015

第五节 典故与中华服饰器物文化 / 017

第三章 中华典故与精神追求 / 019

第一节 淡泊名利 / 019

第二节 报国爱国 / 022

第三节 诚实诚信 / 025

第四节 坚守气节 / 026

第五节 雄心壮志 / 027

第四章 中华典故与起名艺术 / 030

第一节 典故与人名 / 030

第二节 典故与地名 / 032

第三节 典故与书斋名 / 034

第五章 中华典故与典章制度 / 036

第一节 典故与家庭伦理 / 036

第二节 典故与教育文化 / 041

第三节 典故与礼仪法令 / 047

第六章 课本中的中华典故 / 055

第一节 神话典故 / 055

第二节 历史故事 / 062

第三节 语言出典 / 079

第四节 课本主要典故中的人物 / 083

第七章 先秦诸子百家中的中华典故 / 084

第一节 《论语》中的典故 / 084

第二节 《孟子》中的典故 / 095

第三节 《庄子》中的典故 / 115

第四节 《老子》中的典故 / 127

第五节 《孙子》中的典故 / 136

第八章 中华典故的流变 / 142

第一节 昭君出塞 / 142

第二节 “比翼鸟”与“连理枝” / 153

第三节 女娲补天 / 157

第四节 龙门 / 168

第五节 勒石燕然 / 172

参考文献 / 175

第一章 中华典故

第一节 典故的定义

《后汉书·东平宪王苍传》：“亲屈至尊，降礼下臣，每赐宴见，辄兴席改容，中宫亲拜，事过典故。”这是最早出现“典故”两字的句子。但这里的“典故”二字只是“典章制度”的意思。《辞海》中对“典故”的定义：①典制和掌故。②诗文中引用的古代故事和有来历出处的词语。《现代汉语词典》中对典故的定义为：“诗文里引用的古书中的故事或词句。”本书所谓“典故”指“诗文中引用的古代故事和有来历出处的词语”。

第二节 典故的类别

典故简单的可以分为两大类：一是引用历史故事或者神话传说，简称为事典；二是引用有来历出处的词语，简称为语典。

事典是指曾经实所发生，能够还原和追溯出典故其人其事，有着明确的故事性内容结构，并且有着明确出处或记载的典故。

语典指那些并非着重强调其故事性内容结构，而仅是一种较为单纯的话语引用的典故。

第三节 典故的来源

典故的来源大致有三个。第一，来源于民间故事、民间习俗、神话传说、历史上的著名事件，或是某个地名等。第二，来源于一些历史书上或文学作品中的故事和人物。第三，来源于佛经、圣经等宗教书上的故事、人物等。

第四节 典故运用的分类

典故在古诗词中的运用归纳起来，大概有以下6种：明用、暗用、正用、反用、化用和借用。

1. 明用

所谓“明用”就是借其意而明用之，即对典故进行比较简单的概括或者引述，读者一看就能明白其中的意思。例如：

① 抑愈所谓望孔子之门墙而不入于其宫者，焉足以知是且非邪？（韩愈《答李翊书》）

“门墙而不入于其宫”典出于《论语·子张》：夫子之墙数仞，不得其门而入。韩愈化用此语，意在其下二句：不见宗庙之美，百官之富。谦言没有学问，此是明典。读者即使不知，见

“孔子”也能知道此处在用典。

② 出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。（杜甫《蜀相》）

“出师未捷身先死”明用了诸葛亮最后一次率领大军北伐曹魏，战争尚未结束，却病死军帐的历史故事。杜甫借诸葛亮对蜀汉赤胆忠心直到生命最后一刻的悲壮故事来抒发自己壮志未酬的极度苦闷之情。

③ 虽隙驷不留，尺波电谢，而秋菊春兰，英华靡绝。（刘峻《重答刘秣陵沼书》）

“隙驷”出于《墨子·兼爱下》：人之生乎地上之无几何也，譬之犹驷驰而过隙也。喻时间迅速过去。周振甫《文章例话·引用》说：“从字面看‘隙驷’是用典，即明典。”

④ 脚著谢公屐，身登青云梯。（李白《梦游天姥吟留别》）

前一句话明用了谢灵运特制木屐的故事：谢灵运经常游山玩水，并且特别喜欢到高峻幽深的地方。他为自己特制了一种木屐，木屐底部装有可以灵巧活动的前后齿，上山时就拆掉前齿，下山时就拆掉后齿。

2. 暗用

所谓“暗用”就是作者把他想要表达的内心的思想感情暗藏在他所引用的典故之中，了无痕迹，从字面中看不出典故。

① 此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。（李白《春夜洛城闻笛》）

李白在此处暗用了典故，“折柳”原是指“折取柳枝”。相