



重击

素|描|头|像

SKETCHED HEAD PORTRAIT

孙建一编 郭健一著

*Thwack
Sketched
Head Portrait*



临摹
范本

2017年我们为全国美术教学开启全面定制，让教学轻松通畅

|| 全书内容分为照片对应、结构解读、关系分析和考题模拟

|| 素描头像考试必考科目，呈现特点难度较大，形式丰富多样

大师转换 / 默写模板 / 石膏转换 / 考题再现

重击 × 素描 × 头像

本书由南京瀚怡世睿设计机构荣誉出品
版权归《我有我一套系列丛书》编委会所有，翻版必究

重击

素|描|头|像

孙建一编 郭健一著

SKETCHED HEAD PORTRAIT

河北出版传媒集团 河北美术出版社





郭健，06年毕业于沈阳师范大学，沈阳美术家协会会员。15年高考一线教学经验，作品“时间·静止”入围市展，雕塑作品“静物”“昼”私人收藏。2003年从教至今，2013年出版个人专辑“联考的高度，校考的高度”。

图书策划：我有我一套系列丛书编委会

编辑策划：南京非白文化传播有限公司

责任编辑：苏建民

装帧设计：南京瀚怡世睿广告设计有限公司

图书在版编目(CIP)数据

重击. 素描头像 / 孙建主编 ; 郭健编著. — 石家庄 : 河北美术出版社, 2017.5

(我有我一套系列丛书)

ISBN 978-7-5310-8712-0

I. ①重… II. ①孙… ②郭… III. ①肖像画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第103726号

我有我一套系列丛书

重击·素描头像

主编 / 孙建 编著 / 郭健

出版：河北出版传媒集团 河北美术出版社

发行：河北美术出版社

地址：石家庄市和平西路新文里8号

邮编：050071

电话：0311-85915038

网址：www.hebms.com

制版：杭州海洋电脑制版印刷有限公司

印刷：浙江省邮电印刷股份有限公司

开本：889mm×1194mm 1/8

印张：17

版次：2017年5月第1版

印次：2017年5月第1次印刷

定价：98.00元





头部骨骼肌肉

1. 头骨解剖

头骨对头部的造型结构起着决定性作用，掌握头骨的结构是表现头部的根本。

由于头部的肌肉层较薄，而且紧贴在头骨上，所以头部骨骼对人物外形的影响最大。头部骨骼的形态和表面的起伏，决定了头部的形态特征。骨点是皮下骨，是看得见摸得着的，是形体结构的转折点。不同头骨骨点的位置十分关键，决定了不同人物的长相。

头骨包括两部分：脑颅和面颅。脑颅部是一个整体，占头部体积的2/3，面颅占1/3。脑颅部分主要包括成对的颞骨和顶骨，以及不成对的额骨、蝶骨和枕骨。面颅部分是由颧骨、鼻骨、上颌骨、下颌骨、舌骨等构成的。

需特别注意的是，除下颌骨能有限地运动外，其他骨骼均固定不动。并且，男性的下颌骨较方，而女性的则较尖。女性的额部较直且平滑，而男性一般转折更为明显，双眼上方的眉骨也更为厚实。

头部骨骼及其作用：

额结节 / 额头正面高点，从这两点往上形体逐渐向头顶过渡。

颅结节 / 颅骨最宽处，是构成圆头型或者方头型的重要骨点。

眉弓 / 形状呈弓形隆起，外表正是眉毛生长的地方。

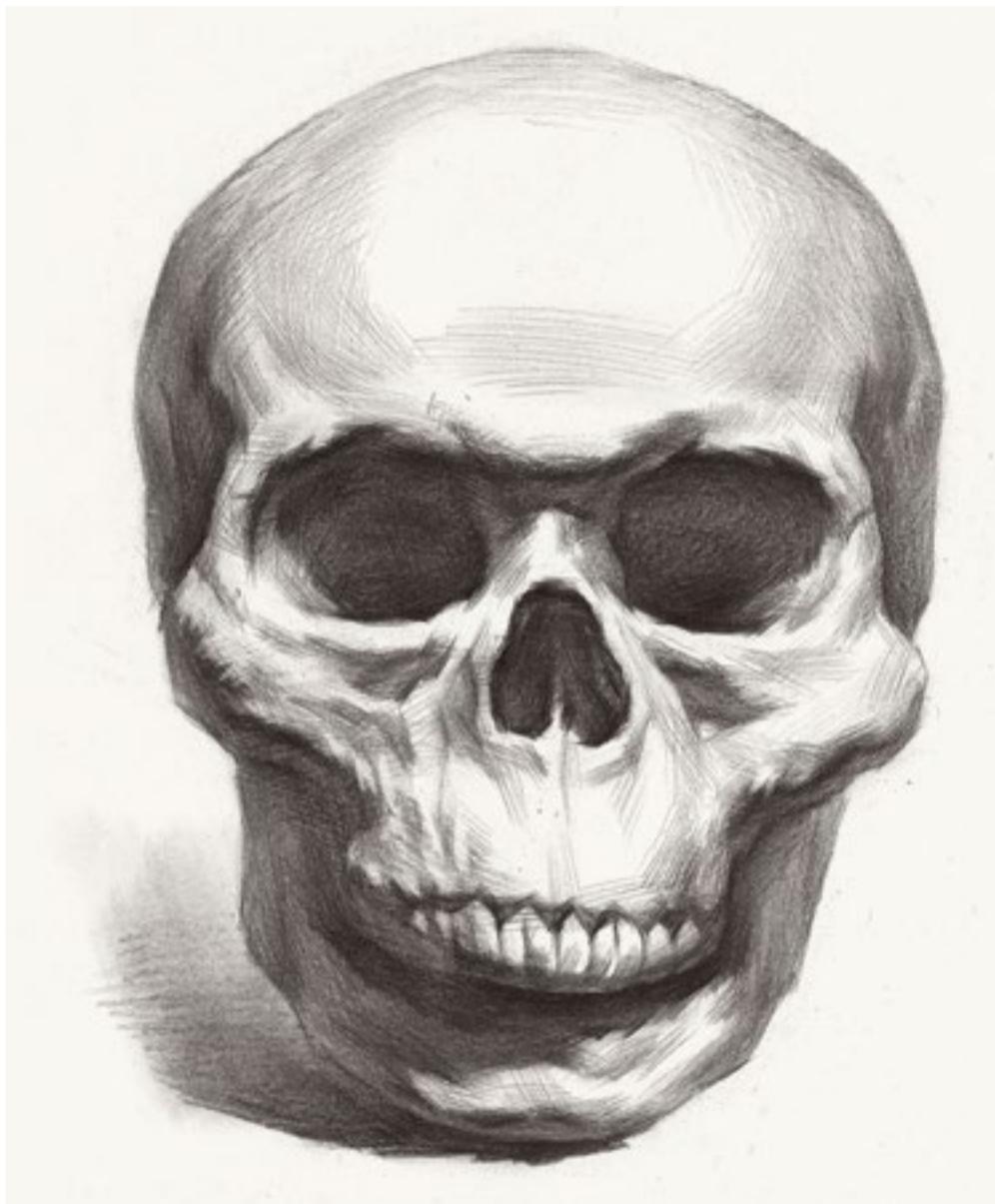
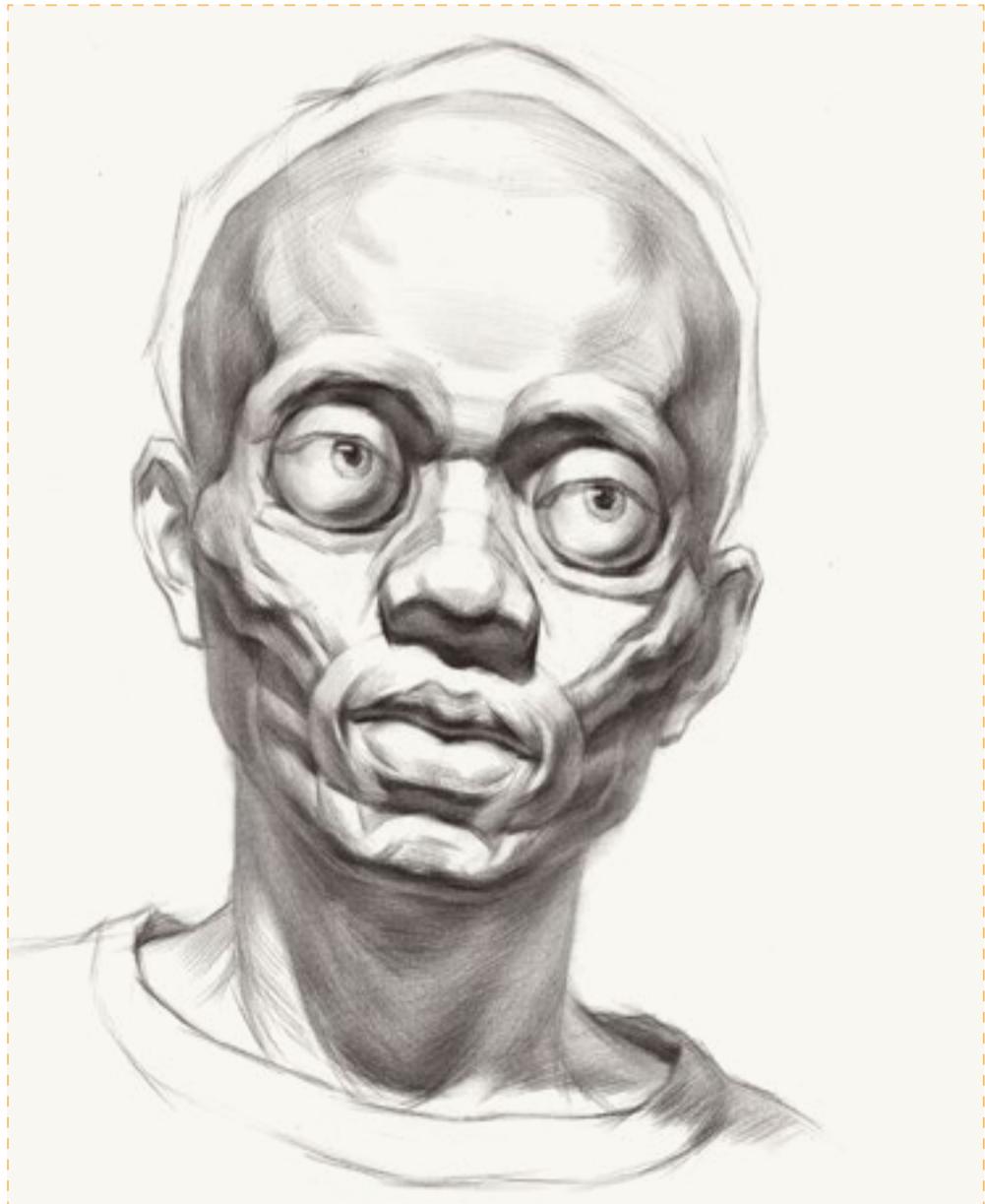
眶上缘 / 眉弓向下至眼眶外形成的边缘。

额骨颧突 / 眉弓外侧的骨突，下端与颧骨相接。塑造时眉毛的末端部位会有一个小小的转折，与额骨颧线相连，是额头正面与侧面重要的转折点。

颧骨 / 主要骨点有颧结节、颧骨颧突、颧弓（为面部最宽处，两侧颧弓的宽度与高低决定了面部的宽度与面颊的形状，同时也是脸部侧面上下两个倾斜面的“分水岭”）、上颌突。

鼻骨 / 下接鼻软骨，其形体特征决定了鼻子的外形特征。

下颌骨 / 下颌骨上的颏结节，决定了人下巴是尖的还是方的，并且它还是面部下巴正面、侧面和底面的转折点。纷的色彩、斑斓的光影和形形色色的物象形态，还能看到优美线条的存在。



2. 肌肉解剖

学习肌肉解剖结构，能进一步理解人物的结构和造型。

由于头部骨骼在结构上是对称发展的，故而决定了生长其上的肌肉和颧骨组织同样呈对称发展。

肌肉的伸缩、松紧，形成人的各种面部表情。如额肌主要影响额头的皱纹；降眉间肌、皱眉肌、眼轮匝肌主要影响眼部的运动和皱纹；鼻肌主要影响鼻翼的扩张；口轮匝肌、上唇方肌、下唇方肌、颧肌、颊肌、咬肌、颊肌、三角肌主要影响嘴部的运动和进食。

此外，头部肌肉与颈部肌肉紧密联系，对于颈部的塑造，主要把握住喉结和胸锁乳突肌。同时，对于头部的俯仰旋转，肩胛舌骨肌和斜方肌都有各自不同的作用。

尽管头部肌肉在造型上远没有头骨所起的作用大，但肌肉的伸缩对人物面部的表情起着至关重要的作用。了解肌肉的走向和分布，对人物表情的捕捉和作画时的运笔方向都是十分重要的。

头部肌肉及其作用：

额顶肌 / 额骨正面，向上提拉眼眶上的皮肤和肌肉。

降眉间肌 / 在眉心处，向下拉动，使额头皮肤和肌肉向下运动。

皱眉肌 / 靠近眉心，起拉动眼眶皮肤向眉心运动的作用。

眼轮匝肌 / 在眼部周围，是睁眼、闭眼等眼部运动的关键。

鼻肌 / 在鼻骨和鼻软骨上，起到皱鼻和收缩鼻孔的作用。

颧肌 / 颧骨到嘴角，提拉上唇和嘴角。

上唇方肌 / 呈放射状，位于鼻子左右的面部，起到提拉上唇的作用。

口轮匝肌 / 一般分为内、外两圈，内为唇缘，外为唇缘外围。

下唇方肌 / 口轮匝肌下方到颏结节的外侧，起到下拉下嘴唇和嘴角的作用。

唇三角肌 / 嘴角到颏结节外侧，起到下拉嘴角的作用。

颊肌 / 下巴颏上侧，起到下拉下唇的作用。

咬肌 / 下颌角至颧骨，主要用于咀嚼。

颊肌 / 嘴角外侧口轮匝肌和咬肌之间，将嘴角拉向左右两边。

造型规律

基本比例

人物头部的的基本比例可归纳为“三庭五眼”，即竖有“三庭”，横有“五眼”。

“三庭”是指从额前发际线到下巴底面可以竖向分为三等份。上庭指从发际线到眉弓，中庭指从眉弓到鼻底，下庭指从鼻底到下巴底面。

“五眼”是以一个眼为长度单位，将脸的正面横向分为五等份。两眼之间的距离为一个眼宽，从外眼角到头部同侧发际边缘各为一个眼宽，加起来就是五个眼宽。

通常成人眼睛处于头部的1/2处，两眼之间的距离与鼻子宽度基本相同。耳朵的上边缘通常在眉弓与眼睛之间，下边缘通常与鼻底持平。

“三庭五眼”只是一个普遍规律，在绘画时要灵活运用，具体观察，因人而异，因角度而异。



透视规律

把头部理解成几何体，遵循一点及多点透视原理，把握住视点。作画前先要清晰自己的视点与视角、对象与视平线的关系。

在写生中，由于视角的多变性，头部的透视就变得复杂起来，进行透视分析，会让造型更加准确，作画更为生动。

仰视：近高远低，头部比例由上至下依次增大。

不同角度下的透视效果会给画面带来不同的感受。在写生练习时应观察感受对象，选择最能表现模特特征和最能打动你的角度，而不可一成不变，丧失对模特的感受。

平视：三庭基本相等，注意水平比较和对称关系。

俯视：近低远高，头部比例由上至下依次减小。



头、颈、肩关系

头、颈、肩在空间中的扭动关系，是人物的最大表情，是头像是否生动的关键。其中，头、颈、胸块中线的夹角和肩膀的倾斜角度是抓准模特动态的关键。

形态明显没有细节的黑影像成为剪影，是边线围成的外轮廓构成的形，与它周围的背景互为正负，相互依存。宏大的、全局的意识正可以通过这种剪影观察方式牢固地建立起来。任何形都有自己的特征，在大小长短、曲直方圆的对比中展现着自己形状的个性。

头、颈、肩是三个体积的关系，头部可以概括为方体或球体，颈部概括为圆柱形体，肩膀可以提炼为一个不规则的方体。男性肩宽约为两个头长。通常情况下，坐姿颈部向后倾斜拉伸，颈部是脊椎的上部连接到脑颅后侧内部，而不是连接到下颌骨上。



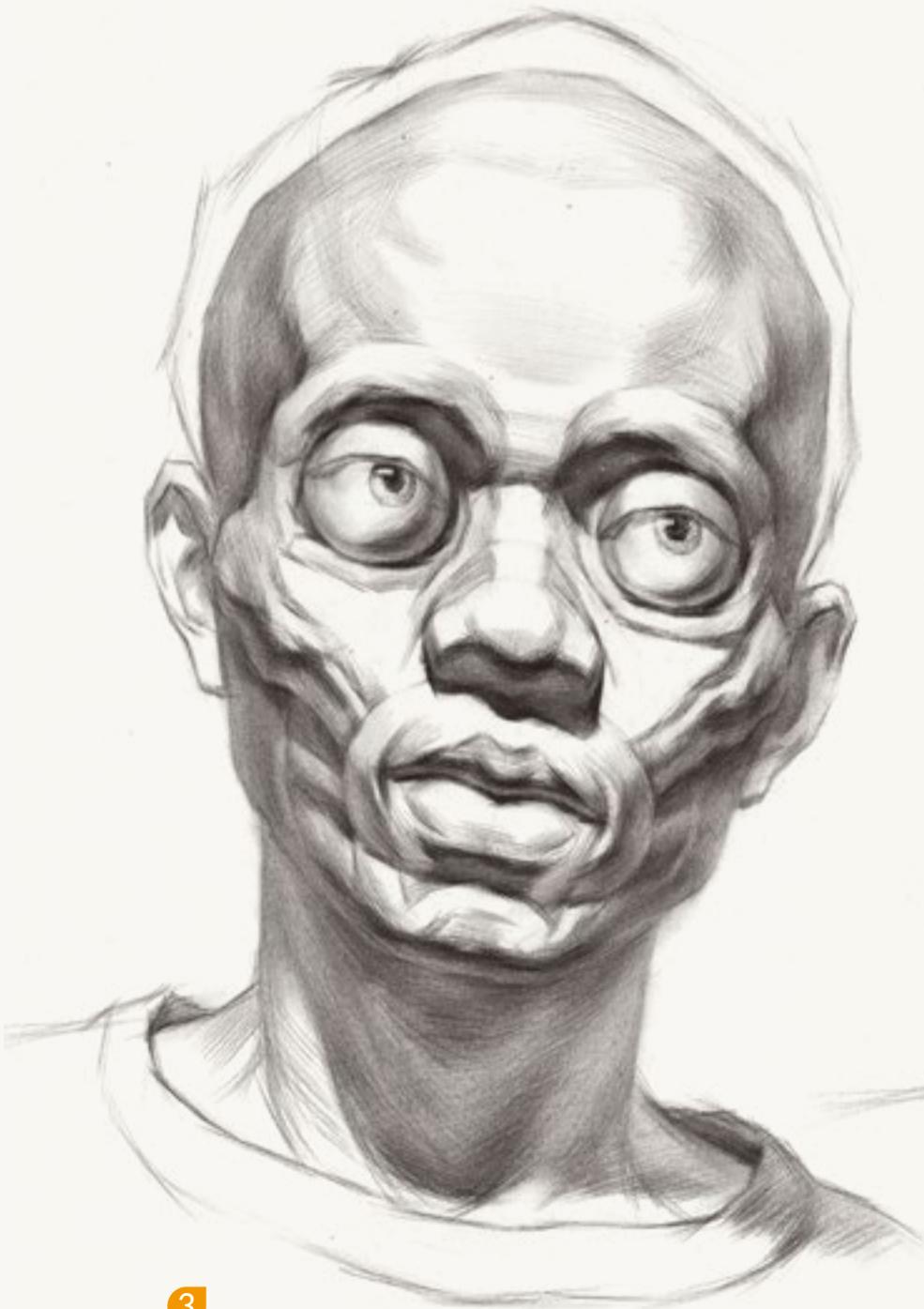
1



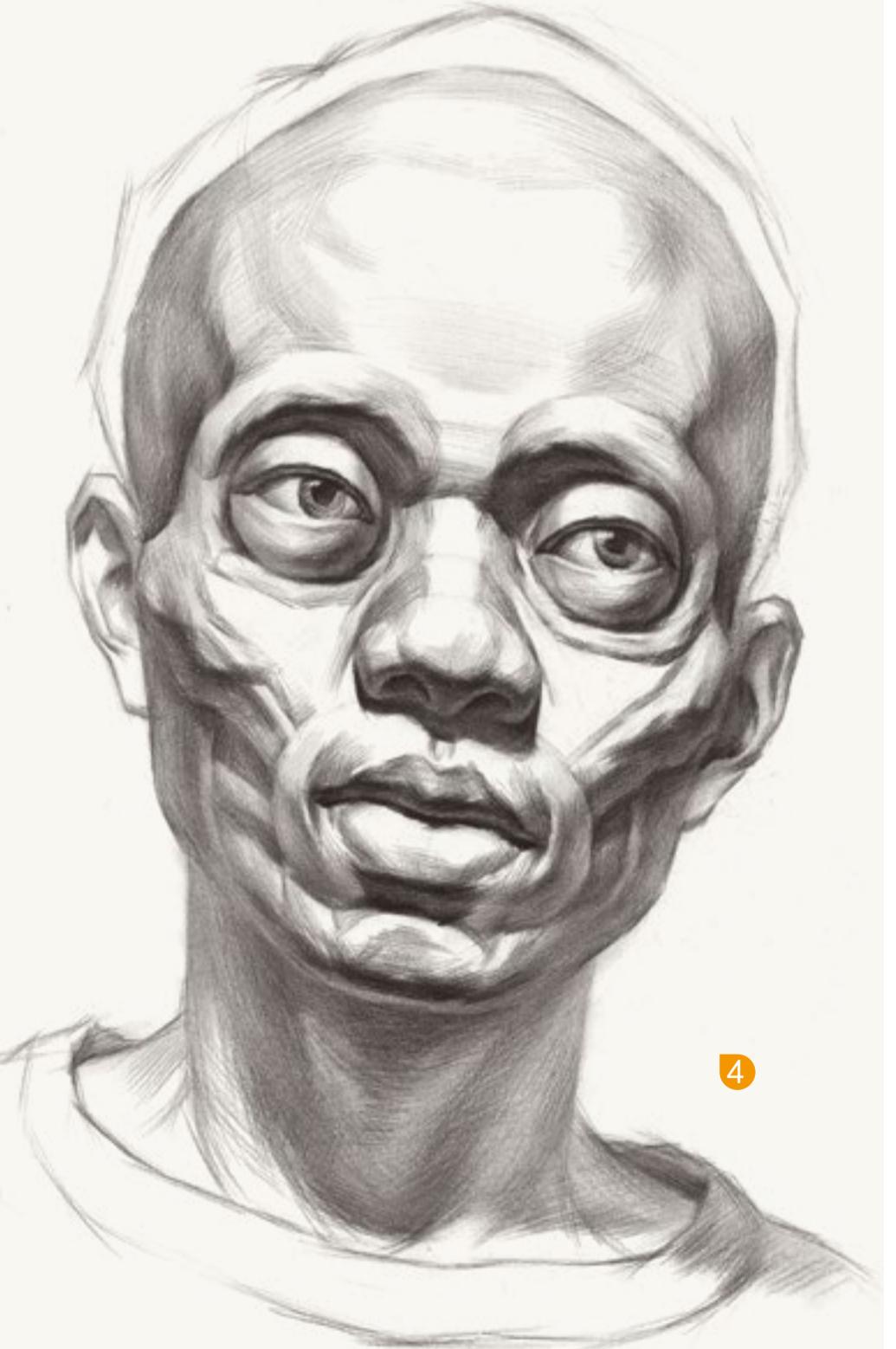
2

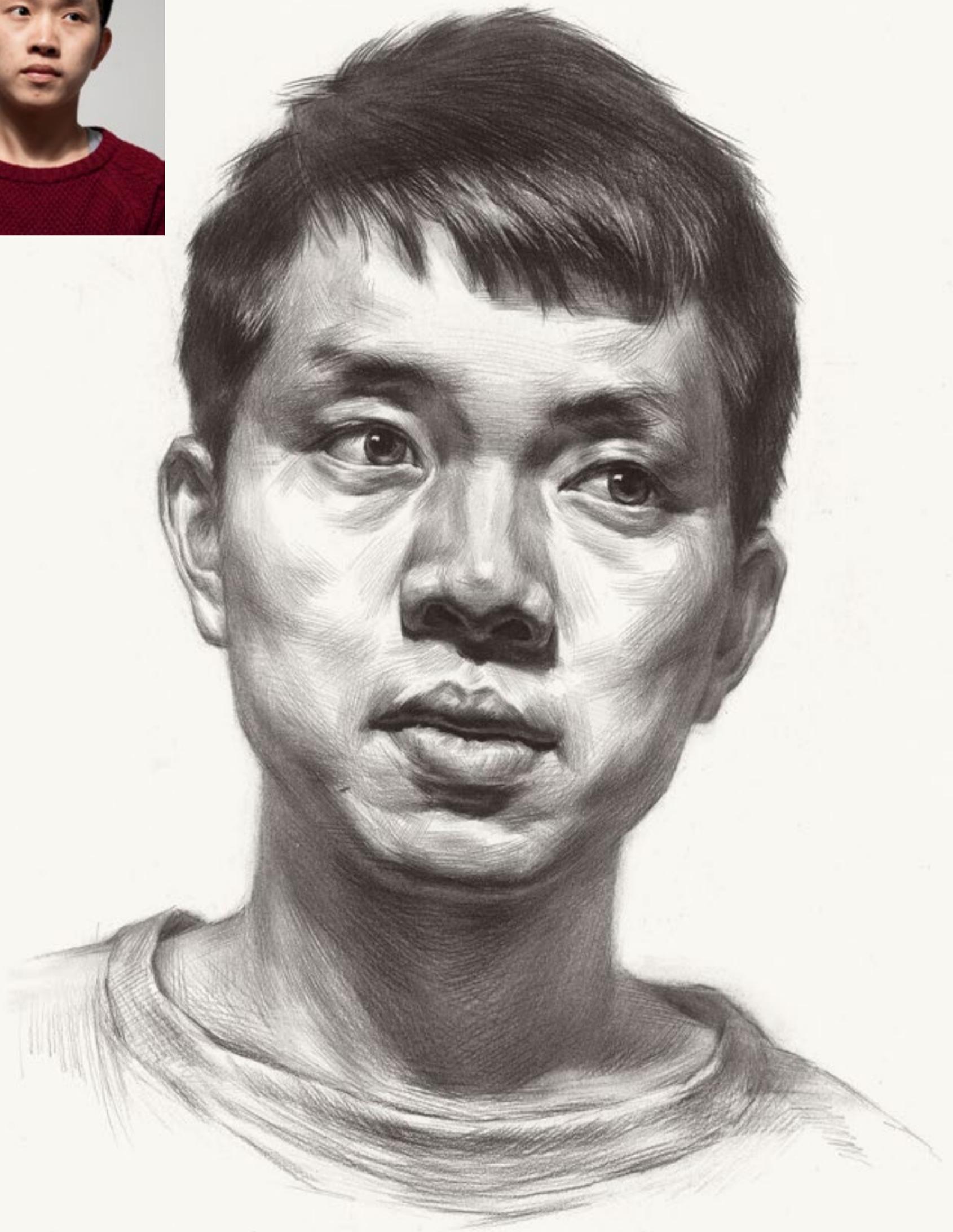
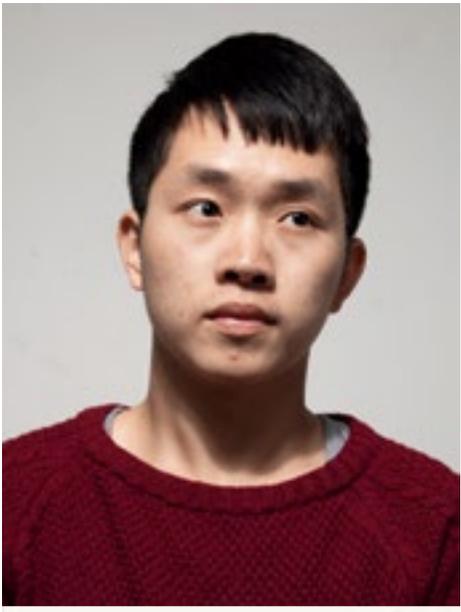


3



4

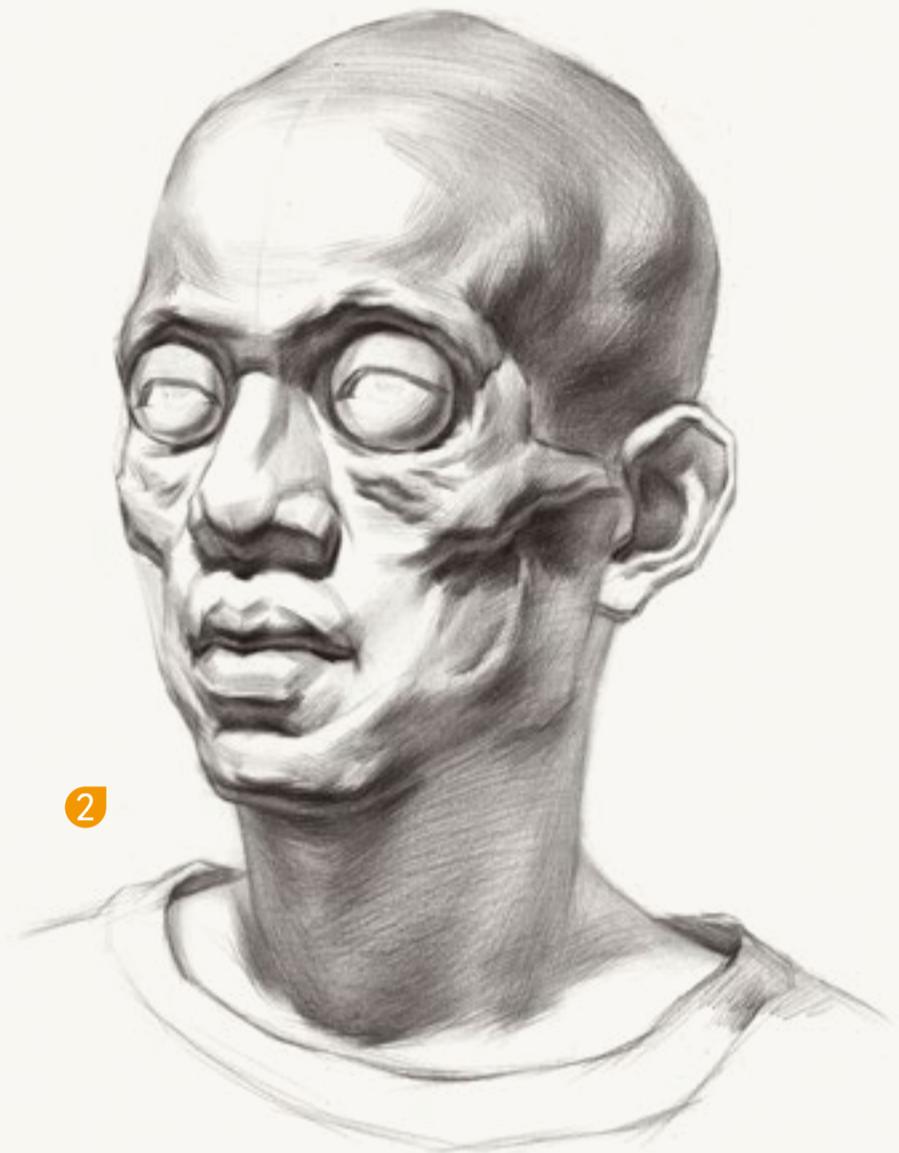




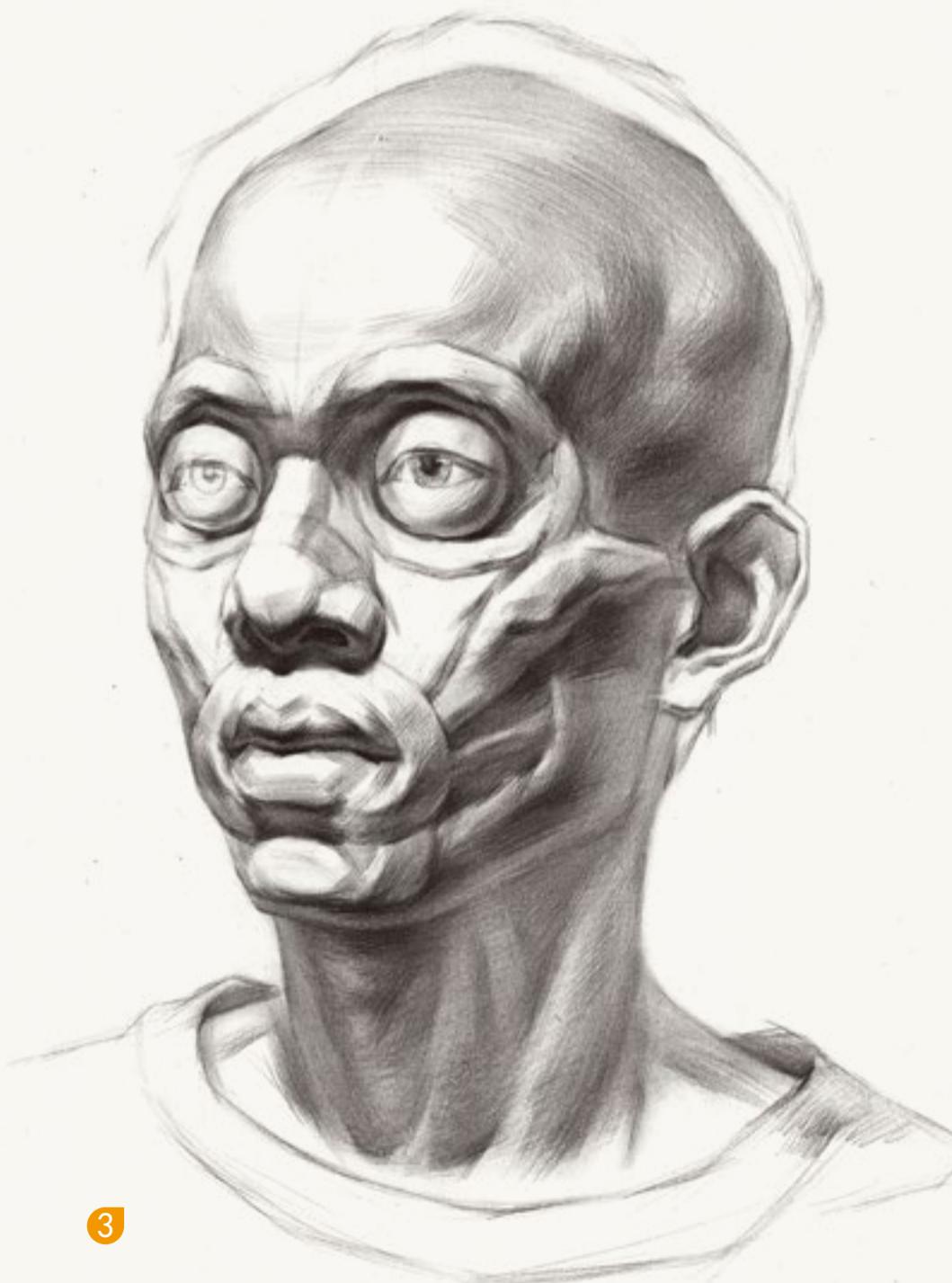
1



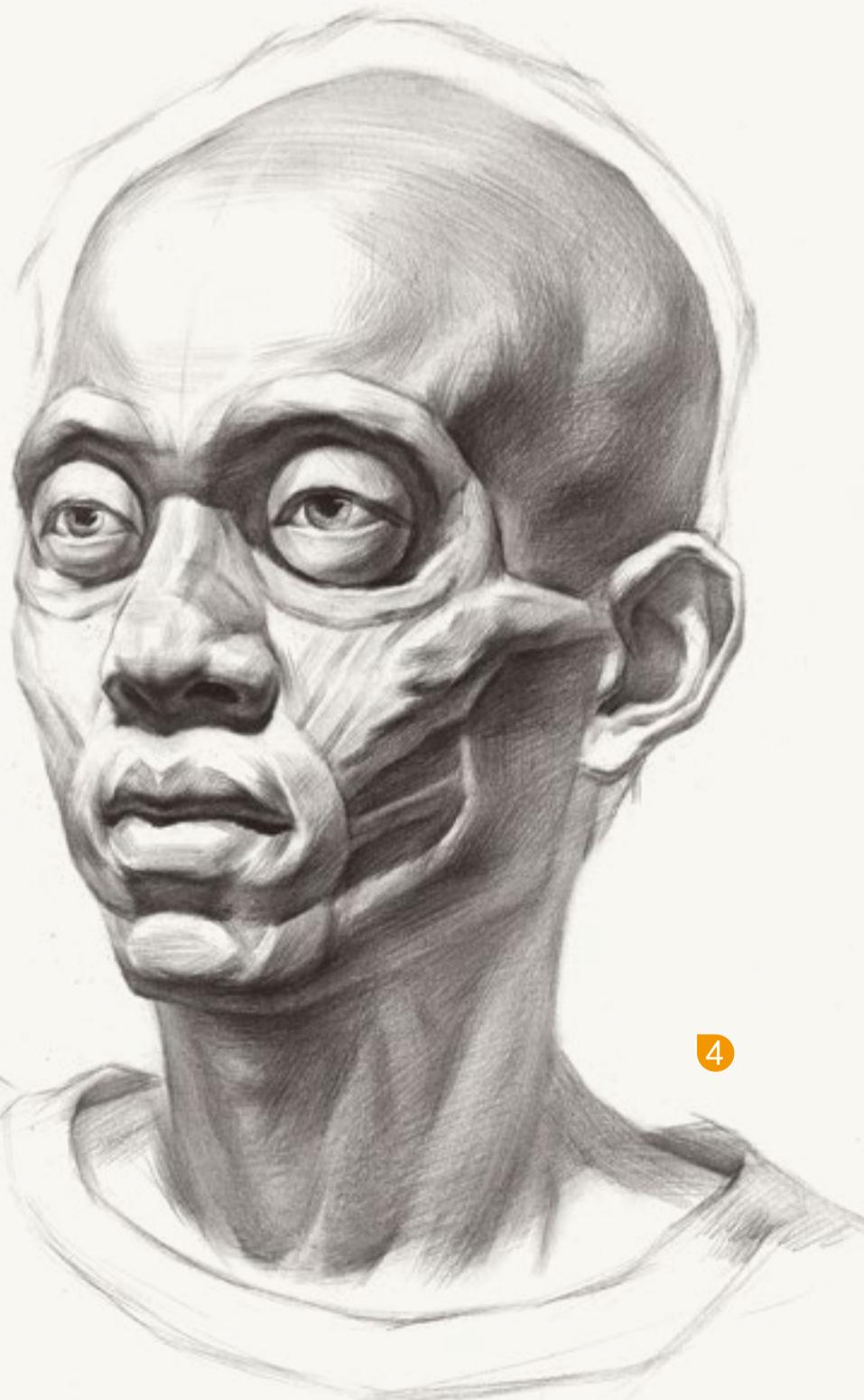
2

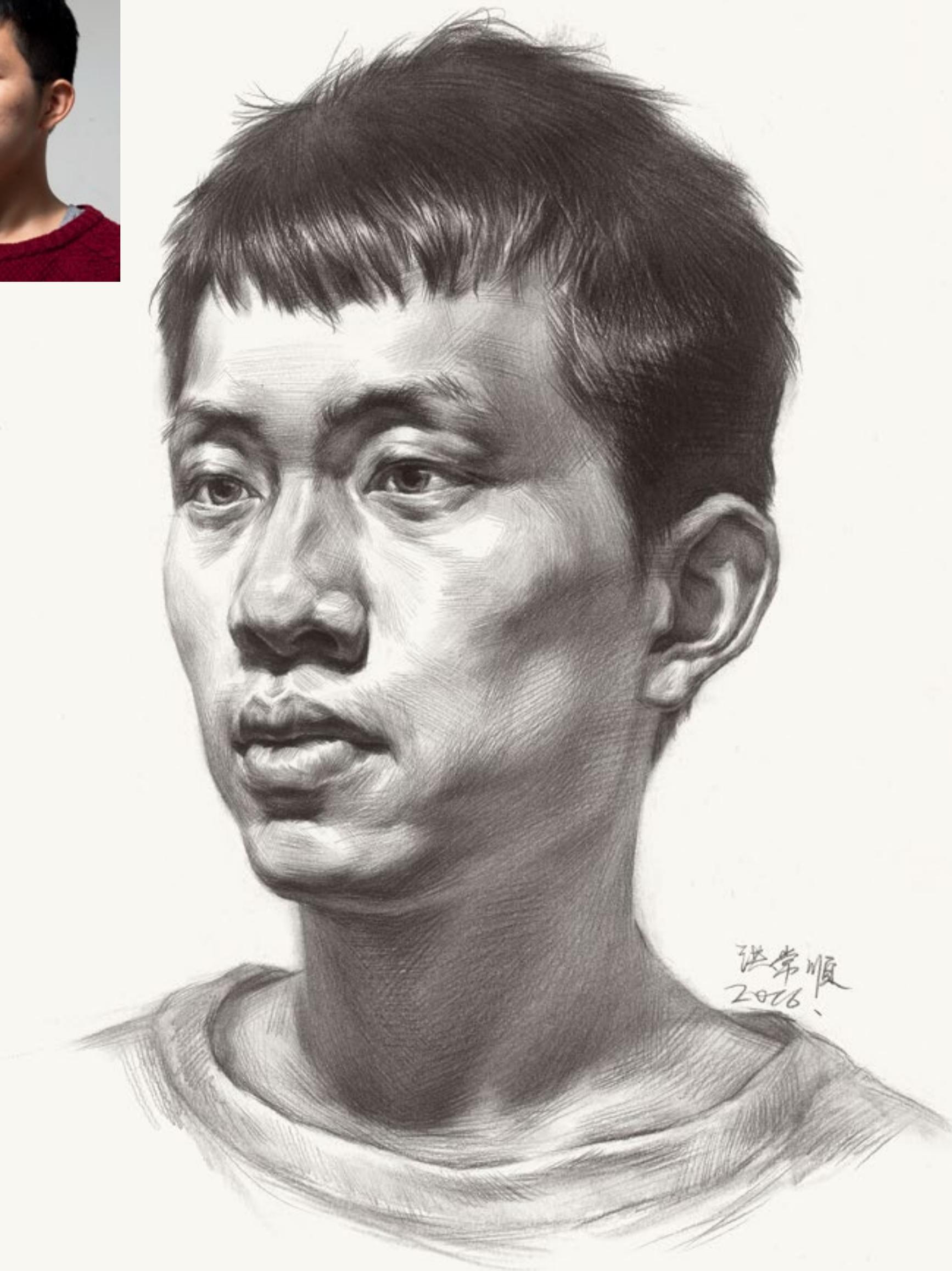


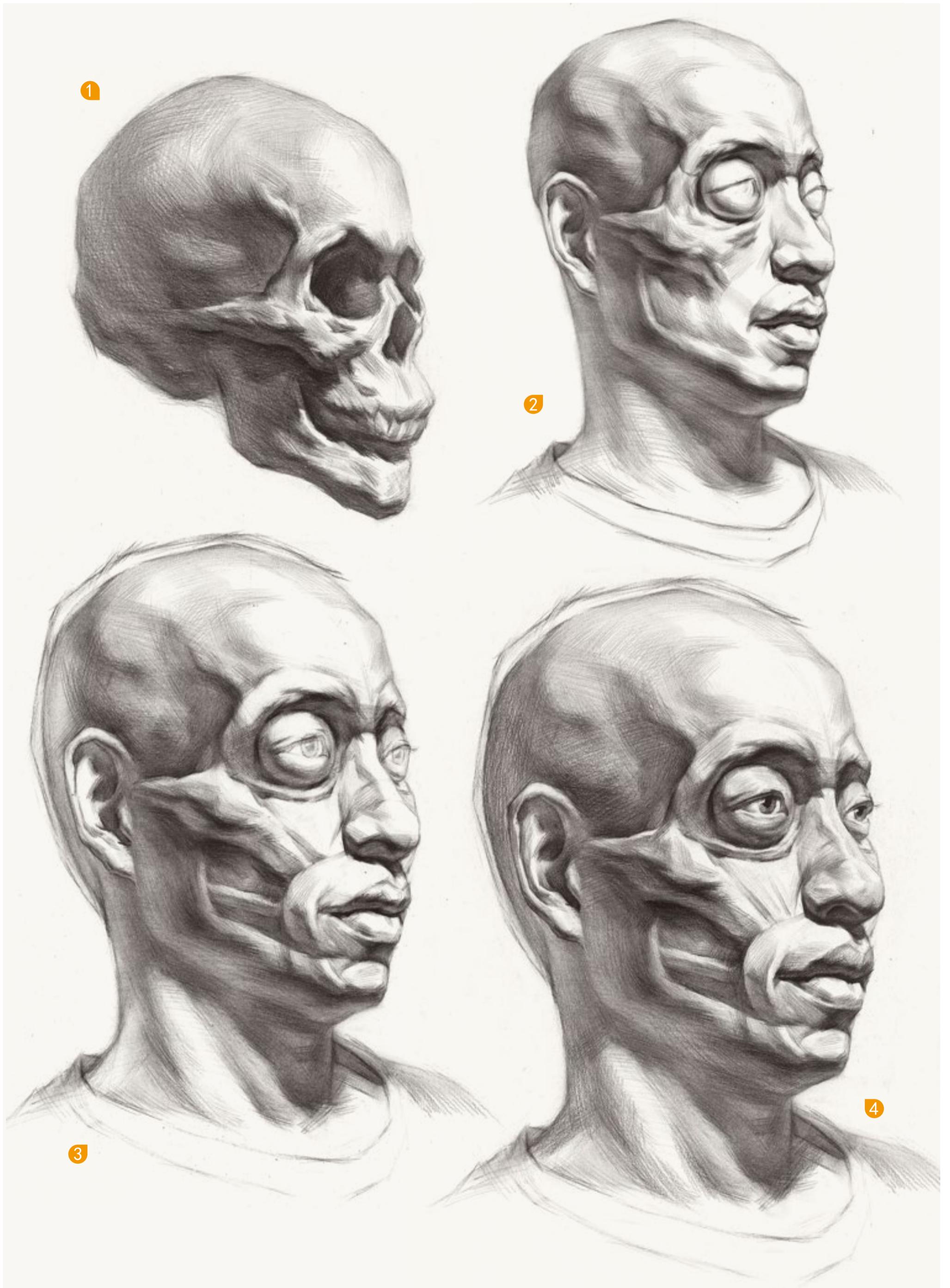
3

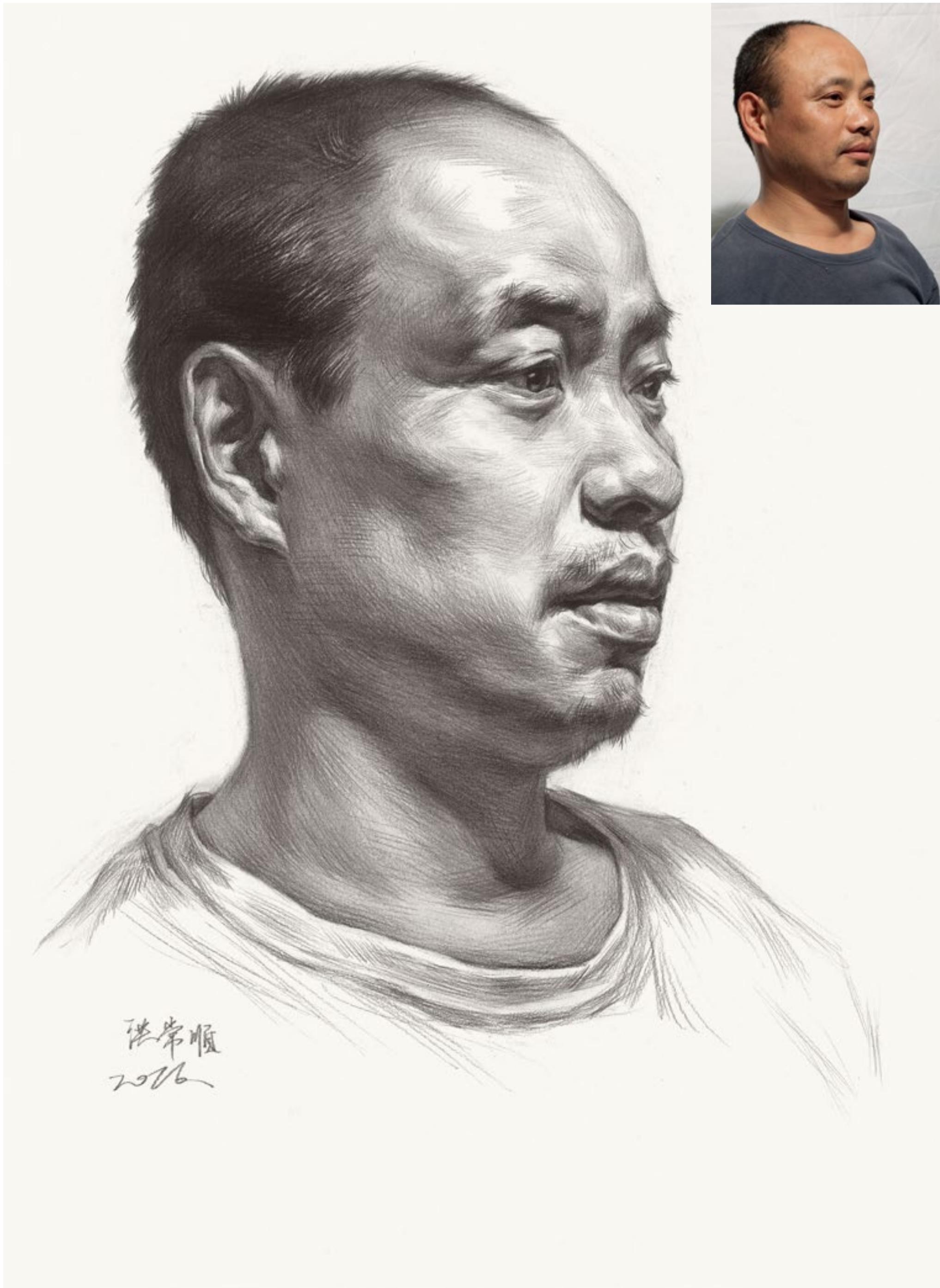


4







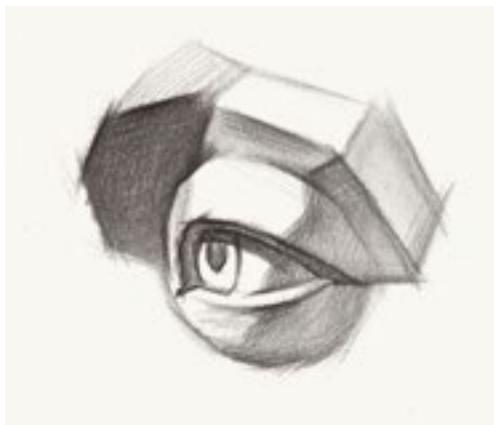
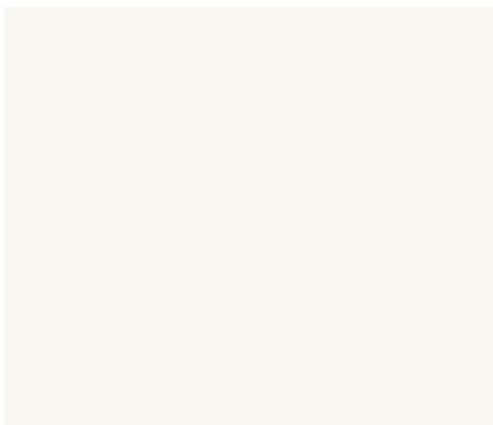
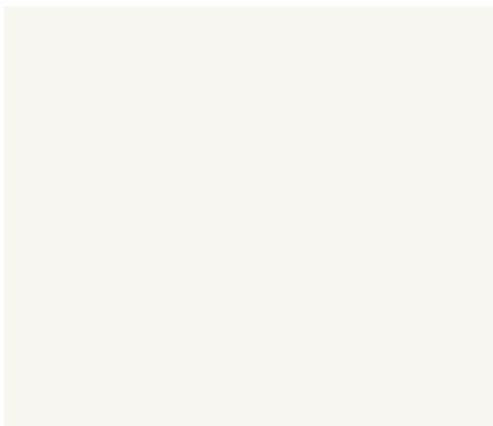
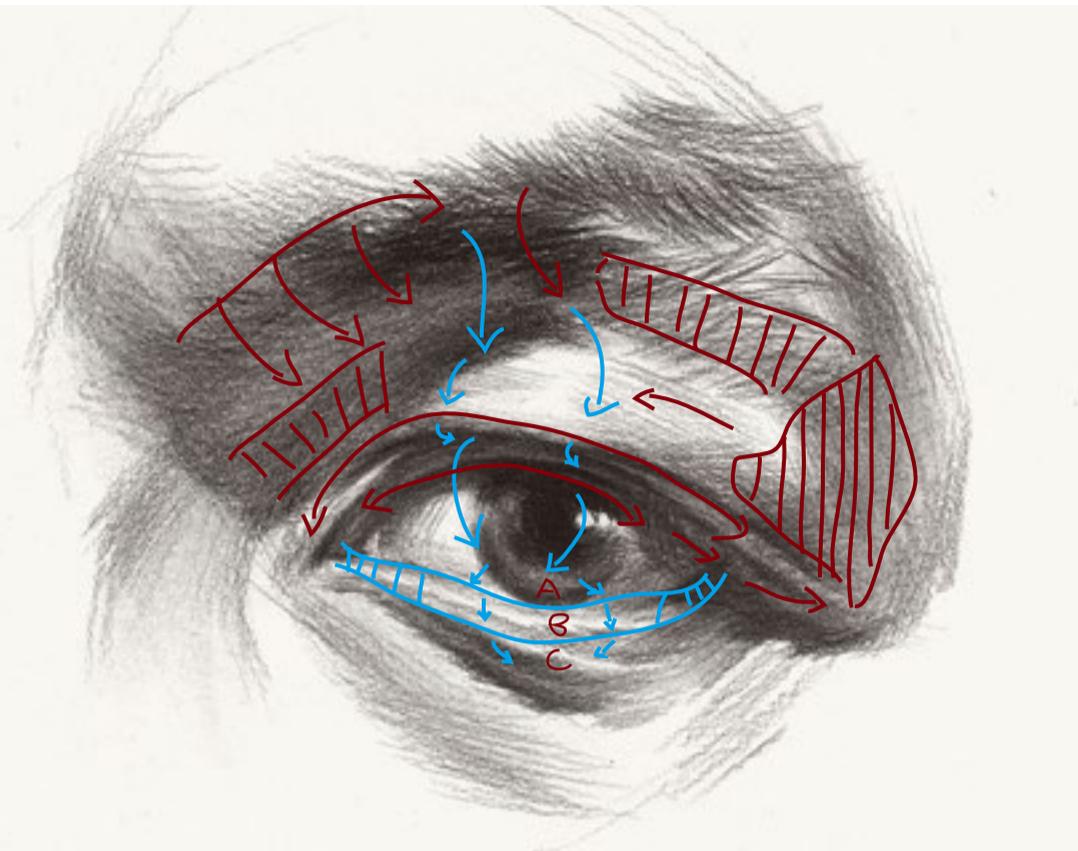
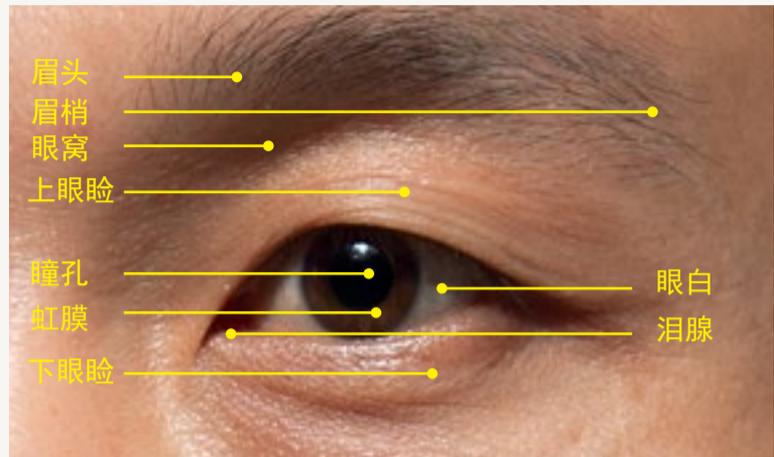


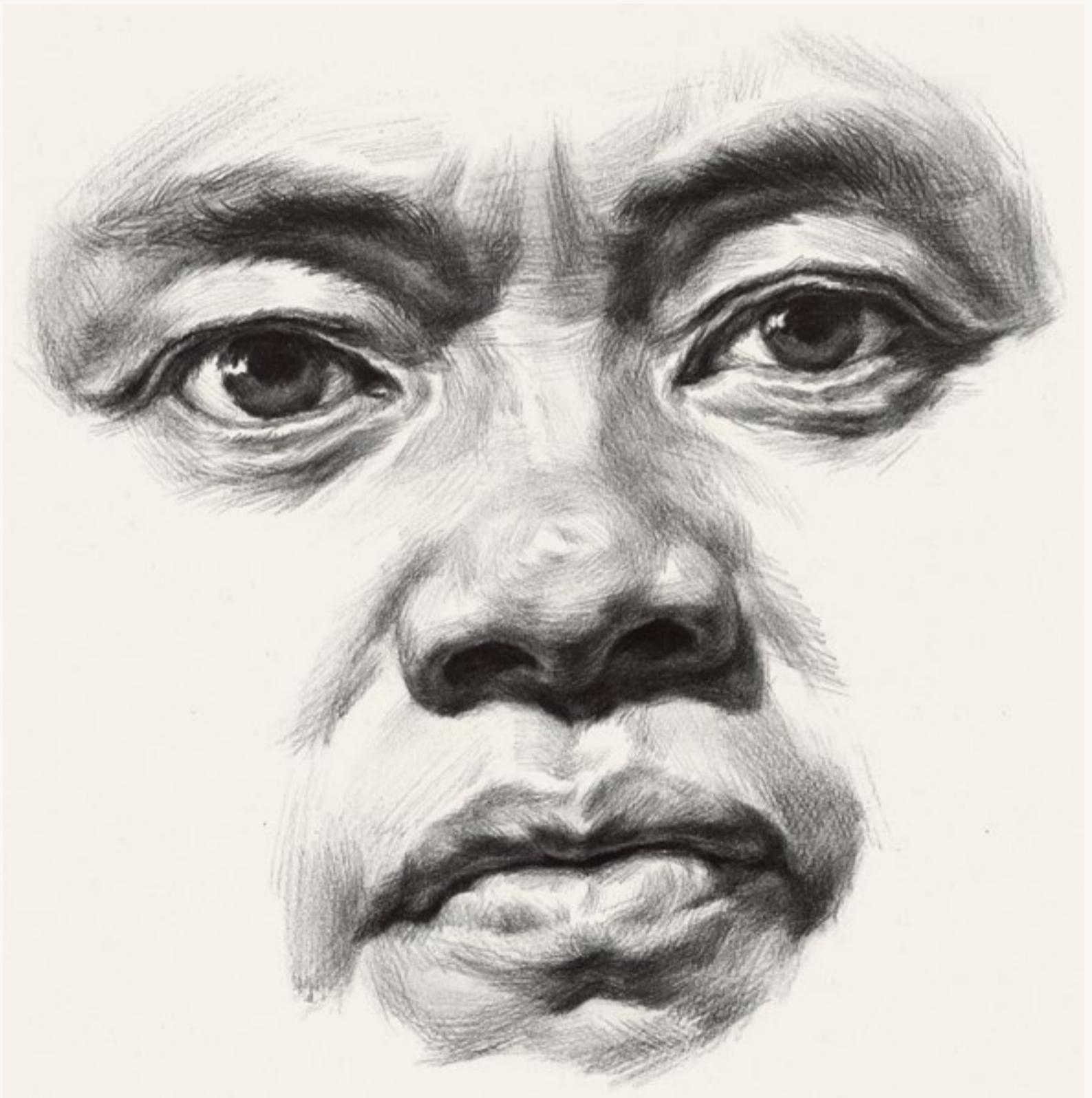
张常顺
2016

眼部

眼睛是人们情感体现的窗口，是人物传神的关键因素。

眼部由眼眶、眼球和眼睑三部分组成，眼部总体造型可理解为镶嵌于凹框中的球体。眼球是眼睛的主体，结构上分为瞳孔、眼白、眼角等；眼眶是指眼的内部结构；眼睑分为上下眼睑。作画时应充分理解眼部的结构变化，始终记住它的球体关系，从整体出发，观察不同角度眼睛产生的透视变化。





鼻部

鼻子位于面部中心，是面部最突出的部位，空间体积感很强。应加强对鼻部结构的理解，将鼻部的各个形体进行分解，理解鼻骨体块、鼻头体块、鼻翼体块。

鼻子整体呈梯形隆起，分鼻根和基底两部分。鼻根隆起的脊称为鼻梁。鼻上部 1/2 处的骨骼是鼻骨，鼻骨是两块小骨，上接额骨，下接鼻软骨。鼻骨小而结实，其形状决定着鼻之长宽、斜直。沿鼻骨向下，主要包括鼻软骨、鼻头、鼻翼、鼻中隔，这是人所共有的，结构关系都相同，但具体到每个人的鼻子时，结构的形却是有所区别的，需要用心观察。

