

教育 EDUCATION
DISCOVERY 发现

TED演讲人作品

教育有道

从育分走向育人
从补短走向扬长

JIAOYU YOU DAO

田保华 著

山东文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教育有道/田保华著. —济南:山东文艺出版社,2018.7
ISBN 978-7-5329-5628-9

I. ①教… II. ①田… III. ①德育—研究 IV. ①G41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 098249 号

教育有道

田保华 著

主管单位 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 山东文艺出版社
社 址 山东省济南市英雄山路 189 号
邮 编 250002
网 址 www.sdwyppress.com

读者服务 0531-82098776(总编室)
0531-82098775(市场营销部)
电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn

印 刷 山东德州新华印务有限责任公司
开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16
印 张 18 插页/2
字 数 210 千
版 次 2018 年 7 月第 1 版
印 次 2018 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5329-5628-9
定 价 36.00 元

版权专有,侵权必究。如有图书质量问题,请与出版社联系调换。

寻道·守道·悟道

（代序）

教育正处在一个深刻变革的年代。学校里的课堂、课程都在以渐变的方式不断改进、革新和优化。

郑州市的教育生态也一样。当我们所倡导的道德课堂走过七年之“养”，我们需要停下来回望这些年走过的变革历程，进而沉淀自己的思考，反思哪些需要不断变化，哪些是不变的。我想“变”只是手段，“变”的目的是为了守住“不变”的。有一点我们有着清醒的认识，那就是“合乎道，至于德”，这个挂在头顶始终不变的灯塔，照亮了前方的路，这已成为郑州市课堂改革与师生成长精神之“氧”、之源泉。

七年来，我深刻认识到，改革是一项旅程，一项没有终点的旅程。课堂从“违道”走向“合道”，从“失范”走向“依规”，从“背德”走向“至德”……一路走来，我看到了太多的改变和突破，越来越多的校长和一线教师成为专业的思考者、行动者，无论是课程体系还是课堂形态，无论是教学主张还是评价方式，都体现了对规律的探索与遵循。我相信，在这个过程中，更多的教育者对教育、教学都有了深刻的理解力。

七年来，我们的道德课堂建设始终没有偏离教与学方式的变革，因为教的变革最终是为了促进“学习之变”——让学习真实发生、深度发生。那么，课堂改革如何更多地助力深度学习的发生？我的理解是，要让深度学习发生在学生身上，就要坚守学生立场——以课程成全学生；把学生作为学习主体——让学习真实地发生在学生身上；把品格和能力作为学习的目标——让学习更有意义；把情境和问题带入课堂——让学习成为探索、发现、创造之旅。

其实，这里的学习也可以理解为成长，换句话说，从道德课堂出发，郑州教育变革始终遵循着教育之道，始终没有偏离过最重要的群体——学生，和学生的完整成长。

再好的船只驶过的行程，也会留下千百条“之”字形的轨迹。教育也一样。教育在不断的变化中总要遵循一个“道”。这个道要求我们不仅要正确的事情，还要正确地做改革的事情。

老子有言：“昔之得一者：天得一以清，地得一以宁，神得一以灵，谷得一以盈，万物得一以生，侯王得一以为天下贞。”教育变革守住了这个“一”，就找到了“道”。

所以，最近两年来，我一直在围绕“教育有道”这个话题来谈。2016年，我谈的是“教育有道：从‘育分’走向‘育人’”，2017年，我又提出“教育有道：从‘补短’走向‘扬长’”。这也是寻“道”、守“道”、悟“道”的过程。

最后，我想说，这本书无疑记录并见证了最近几年我的思考过程。

从《教育即道德》到《课改有道》再到今天的《教育有道》，与前两本书一样，《教育有道》这本书不是我刻意去写的，而是平时工作积累下

的成果。书中有不少我在学术刊物上公开发表过的文章，也有每年教学工作会议上我的发言。我想以这样的方式，来逼着自己去思考，也想以这样的方式纪念自己的教育生涯。

2018年4月

CONTENTS 目录

寻道·守道·悟道（代序）	1
--------------------	---

上篇 审视与思辨

道德课堂内涵及实践探析	3
道德课堂：立德树人的区域性探索思考	13
《学记》的教育智慧与道德课堂	22
“学在郑州”的行动诠释	35
道德课堂：立德树人的大舞台	41
关于道德课堂建设的三个追问	51
从“双基”“四基”到“核心素养”	60
试论学科德育的问题与出路	69
评价即育人	89
评价育人理念的确立与践行	94
核心素养背景下国学教育的实践策略及路径	104
教师学科素养现状及内涵提升路径探析	114

立德树人视域下的中学生军训变革·····	125
郑州：向“有道德的教育”奋进·····	131

下篇 探索与实践

让孩子的心路历程中多一点愉悦的风景·····	139
回归本原，让学校充满“教育的味道”·····	149
让“悦读”成为一种心常态·····	161
让创新成为学校生活的主旋律·····	173
教育有道：从育分走向育人·····	196
倾注洪荒之力，创造用眼睛“倾听”的可能·····	213

附录

郑州市道德课堂的构建与区域推进成果报告·····	245
河南省郑州市德育文化生态纪实·····	259
访谈录：教育就是使人向善、向上·····	271



「 上篇 」

审视与思辨

道德课堂内涵及实践探析

“道德课堂”是郑州市打造的一种高品质课堂形态，其内涵为“合乎道，至于德”，即以合乎规律的途径，达到“德”之目标。它的基本特征表现为成长性、情感性、开放性和文化性。道德课堂从理念到实践有一个过程，其实践标准为有灵魂、有同理心和有诗意。实践道德课堂要特别注意三维目标的整合问题、课堂教学的高效性问题和教师的专业化成长问题。

20 世纪 90 年代，叶澜教授针对传统课堂教学中存在的问题，发出了“让课堂焕发出生命活力”的号召，旨在改善课堂教学质量和提升师生生命品质。^① 后来，一些优秀的教师也意识到课堂教学的品质问题，如有人认为课堂是学生生命成长的精神驿站，^② 有人认为课堂应成为教

^① 叶澜．让课堂焕发出生命活力：论中小学教学改革的深化 [J]．教育研究，1997（9）：3—8．

^② 吴礼明．课堂：生命成长的精神驿站 [EB/OL]．2004—02—25 [2013—12—01]．<http://mypage.zhyww.cn/post/200402/15629.html>．

师和学生得以激扬生命的精神家园。^① 21 世纪初启动的国家新基础教育课程改革已经历时十余年，郑州市对十年课改成果和多年推行素质教育的经验进行总结和升华，提出了一种旨在打造高品质课堂形态的实践性教学成果——道德课堂。道德课堂倡导的“合乎道，至于德”，以学生为主体，以提升师生生命质量为核心理念的教育主张，对传统课堂教学中道德缺失、违道德甚至反道德的教育教学行为进行了猛烈的抨击，取得了很好的效果，并产生了广泛的影响。

然而，就目前全市基础教育课堂教学的整体而言，课堂教学中仍然存在着一些违道德、反道德的教育行为。著名教育家顾明远发现的当前存在的五类反教育行为在郑州市范围内也不同程度地存在，如：把学生分成三六九等；用暴力对待“后进生”；用非人性的标语口号来督促学生拼命学习；在学习中提倡竞争；拔苗助长，对学生实施过度教育，用沉重的学习负担剥夺其幸福童年。还有一些教师对教育与道德的关系，对道德课堂内涵的理解还不够深刻与充分，对道德课堂的具体做法和实践操作还缺乏清晰的思路。本文力图就道德课堂的内涵精神与实践操作做进一步的探讨，以期有助于道德课堂理念的深化与升华。

一、道德课堂的内涵与特征

（一）道德课堂的内涵

道德课堂要求课堂要“合乎道，至于德”，就是以合乎规律的途径，达到“德”之目标。其首要含义是“为道德而教”，就是课堂教学要树立培养学生道德品质和素养的目标，强调育人，而不只是对学生进行知识

^① 武宏钧，课堂应成为激扬生命的精神家园 [EB/OL]. 2004-02-25 [2013-12-01].

<http://www.pep.com.cn/xiaoyu/jiaoshi/xueshu/kcyi/201008/t20100824-719536.htm>.

传授和方法引导。中国古代教育经典《学记》开篇就明确指出，教育的作用和价值在于“化民成俗”“人不学，不知道”。前者将教育的作用归结为使民众成为具有较高道德水准的社会群体；后者将教育的价值定位于使每一个社会成员成为具有善良品格和道德素养的个人。“十八大”报告要求“把立德树人作为教育的根本任务”，《国家中长期教育改革与发展规划纲要》也提出要把“育人为本”作为教育工作的根本要求。可见，不管是针对群体还是个体，我国自古至今的教育精神指向的都是受教育者的道德。

“合乎道，至于德”的第二重含义是“道德地教”，即要求课堂教学的开展过程和方法本身是道德的。那种只有认知，缺乏情感的课堂是不道德的；只有枯燥，缺乏兴趣的课堂是不道德的；只有教师主导性，缺乏学生主体性的课堂是不道德的；只面向部分学生，不面向全体学生的课堂是不道德的……另外，极少数教师在教学活动中对学生的强制、压抑、言语暴力、体罚等行为也是不道德的。可以说，凡是违背儿童天性，违反长远育人目标的课堂教学行为都是缺乏道德的。

“合乎道，至于德”的第三重含义是“合乎规律地教”，即合乎儿童的身心发展规律、学习规律以及教学规律。只有合乎规律的课堂教学才能促进儿童的健康成长和发展。当前教育存在的一个最大问题，就是没有把学生当人看，没有把孩子当成孩子，总是拿四十多岁、五十多岁人的思维模式来要求未成年孩子，用成人的思维框架来规范未成年孩子的行为。道德课堂认为，不尊重学生的身心发展规律和教学规律，任意加速或延缓学生的学习进程与成长速度的课堂教学都是不道德的。

（二）道德课堂的特征

道德课堂这种高品质的课堂形态，是以学生为主体呈现的一种综合化的课堂生态文化，其基本特征如下：

1. 成长性

道德课堂倡导在教学过程中，教师和学生双方实现生命质量的共同提升和成长。对学生而言，道德课堂强调以学生的发展为本，把学生“今天的健康成长”与“明天的幸福发展”有机地统一起来，让学生在充满尊重、关怀、民主、和谐的氛围中得以健康、自主地发展。对教师而言，课堂是教师生命延续的舞台，是教师追求卓越和实现幸福的过程。然而，当前人们更多地关注了学生的生命成长，而忽略了教师在教育教学过程中生命成长的意义。其原因主要是长期以来，人们往往把教师看作“蜡烛”“春蚕”“路灯”“园丁”等，只赋予教师以付出、奉献、帮助他人、成就他人的角色特征和生命意识。针对这种现状，叶澜教授就指出：“当今必须看到的是课堂教学质量对教师个体生命质量的意义。如果一个教师一辈子从事学校教学工作，就意味着他生命中大量的时间和精力，是在课堂中和为了课堂教学而付出的。”可以说，每一堂课都是教师生命活动的组成部分。因此，课堂教学对教师而言，不只是为学生成长而付出，不只是别人交付任务的完成，同时也是教师自己生命价值的体现和自身发展的组成。

2. 情感性

在课堂教学中，如果教师能兴高采烈并满怀激情地走上讲台，那么，学生就很容易带着希望与憧憬听课；如果课堂中所要解决的问题与学生的日常生活直接相关，那么，他们就会更加快乐并满怀兴趣地参与课堂学习；如果教学富有挑战性，能激起学生的求知欲，而不仅仅是死记硬背，那么，他们就会敢于创新并逐渐善于创新……可是，如果教师冷漠、毫无激情地讲课，学生也必然会冷漠、毫无激情地听课。所以，道德课堂强调教师在课堂教学中不仅要遵循学生身心发展规律和教学规律，更要以自身为媒介使学生在学习中能体验到愉快和幸福，能感受到学业进步的价值和意义，能享受到自身全面发展的乐趣。其实，情感虽然是看

不见摸不着的，但它却会弥漫在整个课堂空间中，贯穿于教学过程的始终，对教学过程起着强化的作用。如果师生共同浸润在积极情感之中，双方的情感高度一致，共处于兴奋的状态，那么，学生对教学文本的理解以及道德情感的体验就会更加深入。

3. 开放性

道德课堂更多是一种优质的教育理论，而非固定的教学模式。它是对工业化时代那种整齐划一、固定僵化、崇尚模式的教学理念的反拨。它倡导在“统一理念”下的“百花齐放”，即在“通用原则”和“基本方法”之下，提倡各教师基于教学内容和学生特征探究最适合的课堂形态，各学校基于校情和学情探索各具特色的课堂教学形式。其实，关于教育教学的这种反划一、反雷同、反固定模式的理念和做法，中国传统教育思想称之为“因材施教”。“材”可以有两种理解，其一指不同受教育者的不同素质和材质；其二是将学生的“材”扩展至不同的班级、不同的学科、不同的学校的“材”。道德课堂建设在郑州市范围内首先就表现为“统一理念”下各学校的多样化探索。比如，郑州市第一零二中学的“网络环境下的自主课堂”、第一中学的“主体课堂”、第七十四中学的“理解课堂”、第五十二中学和师院附小的“生命课堂”、第九中学的“分课型构建‘道德课堂’教学模式”研究、荥阳三中的“全参与课堂”、第一零七中学和中原区的“生本课堂”、金水区纬三路小学的“情智课堂”等，都是对“道德课堂”的有效实践探索。

4. 文化性

道德课堂的文化性，不只是从教育教学的内容方面而言，更是从教师在课堂上营造的一种课堂文化氛围而言。因为，教育本身就是一种文化的传承，推进课程改革就是为了更好地实现文化的传承。每一位教师都在课堂上营造着一种课堂文化氛围，构建着一种课堂生态，学生都在进行着某种“文化适应”和自然成长。课堂中面临的问题实质上就是文

化（生态）的问题。可以说，构建和谐的课堂生态是道德课堂的必然要求，也是现代学校文化的最高境界。准确地讲，此处的文化性，即课堂教学文化，它是“教师和学生作为集体主体在教学互动中构成的生活方式”。道德课堂倡导学生在这种文化氛围和生活方式中进行着某种“文化适应”和自然成长。

二、道德课堂的实践标准

道德课堂从理念到实践有一个过程，遵循的原则是“循序渐进地从理念内化到行为改善、从自我诊断到自我建构”，循序渐进地实施。结合学校和一线教师的实际状况与需求，我们初步提出道德课堂的一些实践标准：

（一）有灵魂：从“规训式”课堂到“人本化”课堂

2012年，郑州市提出“要做有灵魂的教育”。所谓“有灵魂的教育”就是具有正确价值追求的教育。那么，有灵魂的课堂就要明确课堂教学的价值追求，在课堂中实现教育的回归——回归教育本质、回归学生心灵、回归教育道德，用文化浸润孩子的心灵。其实，“有灵魂的课堂”也是在审视传统“规训式课堂”各种危害的基础上，努力构建的“人本化课堂”，是以尊重人的灵魂、符合人的天性及其发展规律并以促进人的健康发展为直接目的而展开教学的课堂。在这样的课堂里，学生被看作“具体人”而非“抽象人”，是鲜活的生命体而不是千人一面的工厂模具。然而，在现实的教育环境中，有许多课堂教学其实不是在教学，而是在规训。何谓规训？就是用既定的模式框定人、宰制人的思想，统一人的语言和行为，从而培养顺从者。在规训式课堂里，教师扮演着真理代言人的角色，学生只是接受者和倾听者。这样培养出来的学生，只能是现有社会规范的顺从者，一旦面对复杂的道德现象需要做出选择时，就会不知所措，甚至可能会走向反面。在规训式课堂上，教师期望学生按教

案设想做出回答，教师的任务就是努力引导学生直至得到预定的答案；学生在课堂教学中，实际上扮演着配合教师完成教案的角色。

要实现道德课堂，首先就要做有灵魂的课堂，改造规训式课堂，创造人本化课堂，这也是判断是否为道德课堂的首要标准。有灵魂的课堂意味着：第一，教师要做有灵魂的教师，即做“人师”而不做“经师”，能关注并关心每一个学生的现状和发展，能以自身的学识、性情、人格和思想去影响每一个学生自觉成长。第二，教师要推进有灵魂的教学，不只关注学生的知识、分数和认知的发展，更要关注学生的学习态度、情绪生活和情感体验。教师要努力把课堂打造成学生愉悦的情绪生活和积极的情感体验的场所。第三，要培养有灵魂的学生，关注学生独立人格的发展和道德素养的提升，努力使每一个学生成为独特的、有追求、有思想的人。

（二）有同理心：从单向传授的课堂到多方互动的课堂

所谓“有同理心”指的是能易地而处，能设身处地理解他人的情绪，感同身受地明白及体会他人的处境及感受，并可适切地回应其需要。课堂是师生共同学习的场所，教学就是沟通与互动的过程，在这个场所或过程中，充满着师生之间、生生之间的人际互动，这些互动的实现与否、和谐与否在很大程度上都影响到课堂教学的效果以及师生身心的发展。道德课堂是抛弃师生之间单向知识传授，而实现多方互动、充满同理心的课堂。

例如，在郑州市第一零七中学的一节英语课上，学生原来的“排排坐”变成了“团团坐”。六人结成小组围坐一团主要是为了合作学习。授课教师走下讲台、走近学生，学生走上讲台进行讲解和展示，小组内部热烈讨论，优等生变成了学困生的“老师”，展示的机会更多地留给了潜能生；小组成员针对一个难点激烈争辩，教师认真观察并倾听，适时地进行点拨和释疑。整节课，教师和学生相互学习，共同达成了课堂学习

目标，实现了主体与主导的和谐共进。可见，要实现道德课堂，教师就要具备对学生的同理心，理解学生都具有发挥自身主体性的要求和渴望展示自我的心理趋向。教师要树立正确的教育观、教学观和学生观，把自己看作是学生学习的组织者、引导者、参与者和促进者，把表演的舞台让给学生，把展示的空间留给学生，从而在课堂中实现多维互动，让学生自主学习、合作探究、体验感悟、生成新知，让课堂成为知识的“超市”和生命狂欢的“舞台”。这是课堂教学之道，更是课堂教学之德！

（三）有诗意：从工具主义主宰的课堂到充满人文精神的课堂

人是一种诗意栖居的动物，正如德国诗人荷尔德林的诗句：“充满劳绩，但人还诗意地栖居于大地之上。”诗意的课堂意味着课堂教学活动的自然、优雅、浪漫品性，以及师生充沛的、向善的生命力量所体现的人文精神。然而，在当前的许多课堂中却充斥着工具主义的迷雾。何谓工具主义？它是把世界作为工具来看待和理解的一种思维倾向，即把世界的构成要素，包括人、物和行动本身都看成器具或手段，凭借它们可以达到人所祈求的目的。反映在课堂中，就是把教学过程理解为一种技术过程，把教学目标确定为分数和实用，把课堂看成车间、作坊，试图用一种完美的技术来控制这个空间，以提高整个教学工作的效率。它的最大危害是把人当成手段和工具，失落了人性的光辉和人文精神。

有诗意的本质是有人文精神，而教育的灵魂就在于人文精神。是不是道德课堂，就要看在课堂中和校园里是否高扬人文精神，是否追寻教育的诗意。随着道德课堂实践的深入，人文精神的种子在郑州的校园里已生根、发芽。例如，郑州市回民中学坚持绿色教育理念，不以牺牲学生的自有资源和学习环境为代价而取得良好学业成绩，以培养思想健康、行为规范、意志坚定、方法良好的学生为目标，以为学生终身发展奠基为价值取向，以培养未来创新型人才为目的，走出了一条“有道德的教育”的生态文明之路。走进回中，除了干净整洁的学习环境、井然有序