

鏡
界



JINGJIE

The art of photography works of
Lian Ji



连辑摄影艺术作品集

连辑 著

中国摄影出版社



连辑摄影艺术作品集

中国摄影出版社

图书在版编目（C I P）数据

镜界：连辑摄影艺术作品集 / 连辑著.-- 北京：
中国摄影出版社, 2013.8
ISBN 978-7-80236-974-0

I. ①镜… II. ①连… III. ①摄影集—中国—现代
IV. ①J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 208707 号

书 名：镜界——连辑摄影艺术作品集
作 者：连辑
封面题字：连辑
责任编辑：何星 魏长水
装帧设计：奕星
出 版：中国摄影出版社
地址：北京东城区东四十二条 48 号 邮编：100007
发行部：010-65136125 65280977
网址：www.cpphbook.com
邮箱：office@cpphbook.com
印 刷：深圳市金豪毅彩色印刷有限公司
开 本：8
纸张规格：889mm×1194mm
印 张：16
字 数：5 千字
版 次：2013 年 9 月第 1 版
印 次：2013 年 9 月第 1 次印刷
印 数：1——2000 册
I S B N 978 - 7 - 80236 - 974 - 0
定 价：580.00 元

版权所有 侵权必究

鏡界·感言

真如

支配镜头的是技法，
支配技法的是看法，
支配看法的是想法。
所以，
对于摄影，
与其说你在用技法描述客观世界，
不如说，
你在用看法和想法阐释主观世界。
包括：
你的积累，
你的学养，
你的见解，
你的境界。
……



“鏡界”
感言

支配镜头的是技法，
支配技法的是看法，
支配看法的是想法。

所以，~~与其说摄影，~~
~~与其说你在用技法描述客观世界，~~

不如说，
~~你在阐释主观世界。~~

包括：
你的积累。

你的学养。

你的见解。

你的境界。

真如
0/5



连辑 艺术简历

连辑，汉族，1955年10月生，山西沁源人，俄罗斯布里亚特国立大学名誉博士，研究员职称。1974年8月参加工作，1975年10月入党。现任甘肃省委委员、常委、宣传部部长。

中国书法家协会会员，中华民族文化促进会市长书画艺术中心常务理事；中国书画家协会副主席；中国书画月刊杂志社名誉社长；中国国际精品书画院总顾问；内蒙古中国画院顾问；内蒙古诗词学会顾问；内蒙古书法家协会名誉主席；甘肃省书画院名誉院长。

曾于2006年参加由中国书法家协会、中央党史研究室、中央文献研究室等主办的“纪念长征胜利70周年书画展”和“纪念朱德同志诞辰120周年、红军长征胜利70周年、中国当代名将、名家、名人书画展”；2007年参加“中韩延边两国三地书法艺术巡展”；2008年中国书法家协会主办的纪念改革开放三十周年——启动当代书坛系统工程“全国千人千作书法大展”，作品收入由湖南美术出版社出版的《全国千人千作书法大展》；2009年参加庆祝中华人民共和国成立60周年《莲福情 书法情——当代名人名家书法精品集》、“保护长城生态——中国书法名家邀请展”、中央书画研究院主办的共和国庆典“红旗书画家精品展”、中华文化促进会市长书画艺术中心主办的“祖国万岁——全国市长书画摄影艺术精品展”、庆祝建国六十周年走进西柏坡“柏坡魂”首届全国书画名家作品邀请展大型巡回展、“保护长城生态——中国书法名家邀请展”。

2010年文物出版社出版书法专著《连辑书法作品集》，2010年至今先后参加了中国书法家协会主办的“生态山西——中国书法名家邀请展”、“纪念建党90周年——中国书法交响音乐会暨人民大会堂金色大厅大型书法笔会”、“纪念辛亥革命100周年海峡两岸百位书法家百米书法长卷长城笔会暨海峡两岸著名书法家邀请展”、“全国百名将军部长艺术家书画大展”、“首届‘张芝’奖全国书法大展”等大型书法专业活动。

镜由心生

常言道：物随心转，境由心造。讲的是人们眼中景物的状态，与人的心情有着特殊的联系，所谓“感时花溅泪，恨别鸟惊心”。作为摄影人，用镜头聚焦世间万物的或这一个或那一点，同样是源于个体情感与思想的聚合与发散，即所谓“镜由心生”。

读连辑先生的摄影作品集《镜界》，纵览“为动物塑像”、“为候鸟谱曲”、“为非洲着色”和“为山脊写意”四个章节，不由地生出上述之感慨。在动物与候鸟的世界里，我们感受着生命的张力与温暖；在那片遥远的非洲大地，我们享受着异域的多彩与静美；在大山的雄奇中，体味着自然的峻峭与威严……这是连辑先生的视觉世界，借飞禽走兽、山川形胜和生活场景，讲述着非洲之旅他所感悟的“人与自然”这样一个永恒的文化命题。

与连先生未曾谋面，只是耳闻其对影像的执着，得知其更深厚的艺术造诣乃是书法。心下便揣测，他为何在尺幅之外又情迷摄影？阅其《镜界》再三，而后体味是摄影之魅力使然。因为书法再精妙，也难有写景状物之真、难传眼观心动之实。仿佛《诗经》所述：言之不足，故嗟叹之。嗟叹之不足，故咏歌之。咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。当连辑先生面对千变万化、异彩纷呈的世界与人生时，他所钟情的书法艺术似乎是难以传递他内心澎湃的情思了。

一图胜千言，唯有摄影能够！

从本质上说来，艺术又是相通的。艺术家的修养与学识、立场与情感决定了作品的境界与价值。就如连辑先生所言“支配镜头的是技法，支配技法的是看法，支配看法的是想法”。即作品是艺术家心灵世界的物化、情感世界的外化。只有热爱生命的灵魂才会礼赞生命的伟大，只有关注社会的情怀才会注视社会的变化。

是以为序。

中国摄影家协会秘书长
《中国摄影》杂志社社长



2013年7月28日北京

目录



为动物塑像·····	08
为候鸟谱曲·····	38
为非洲着色·····	74
为山脊写意·····	116



为动物塑像 
As the animal statues

动物，
在我眼中，
是活着的雕塑。















