



五行教育系列书籍

★ 全国优秀校本课程出版工程 ★
— 小学生人文阅读系列 —

国学小课堂

中 年 级 段

主编 孔德勇



启蒙开智，中国孩子的传统教育从这里开始
影响孩子一生的**国学启蒙经典**

本书精心选择对小学生成长有帮助的古诗词及古文，让孩子在愉快的阅读体验中领悟博大精深的中国传统文化，从中汲取丰富的知识，陶冶情操，提高修养。

名校名师
强烈推荐

GUOXUE
XIAO KETANG



江苏凤凰教育出版社
Phoenix Education Publishing, Ltd.

国学小课堂

中 年 级 段

主编 孔德勇



江苏凤凰教育出版社
Phoenix Education Publishing, Ltd

图书在版编目(CIP)数据

国学小课堂. 中年级段 / 孔德勇主编. —南京: 江苏凤凰教育出版社, 2016.11

ISBN 978-7-5499-5716-3

I. ①国… II. ①孔… III. ①中华文化—小学—课外读物 IV. ①G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第090094号

- 书 名 国学小课堂: 中年级段
主 编 孔德勇
责任编辑 雷利军 范晨霞
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰教育出版社(南京市湖南路1号A楼 邮编210009)
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
照 排 北京红十月图文设计有限公司
印 刷 三河市九洲财鑫印刷有限公司
厂 址 河北省三河市灵山大口
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
印 张 6
字 数 98千字
版 次 2016年11月第1版 2016年11月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-5716-3
定 价 28.00元
网店地址 <http://jsfhjycbs.tmall.com>
邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909
E-mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658579

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换

提供盗版线索者给予重奖

本书编委会

主 编 孔德勇

副 主 编 付珍妮

编 委 李世祥 陈腊香 孙 珊 陈 翔 艾心亭 李 勤
岳才明 左军娥 刘慧欢 代英红 房 贝 黄方毓
杨 力 杨 梅 陈 文 冉若筠 罗 昊 王 琼
周春秀 魏 娟 胡良芳 梅满江 张为芬 杨 蓉
沈银河 易金晶 杨 晨 韩学葵 倪建松 唐文茹
刘 洋 洪义彪 辛 莉 谢 军 姚军丹 李雅诗
陶玉琴 李 佩 田 姗 王桃姣 黄 秦 娜
张玉保 陈亚婷 岳 俐 金亚娟 王 佩 解颜铭
沈 诗 裴 琳 尹 青 祝欢丽 吴雪莹 刘 静
孙艳红 张芳莲 杨莲香 雷尚莲 徐 晗 杨 锐



经典诗词 **001**

热爱生活篇 002

珍惜时间篇 020

高洁情操篇 032

抒情感悟篇 046

《增广贤文》选读 **067**

经典诗词



热爱生活篇

江南

汉乐府

江南可采莲，莲叶何田田^[1]。

鱼戏^[2]莲叶间。

鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，

鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

(选自魏耕原主编《先秦两汉魏晋南北朝诗歌鉴赏辞典》商务印书馆国际有限公司
2012年版)

【注释】

[1] 田田：形容莲叶茂盛的样子。

[2] 戏：游戏，嬉戏。

【译文】

现在正是江南采莲的好时节，莲叶长得多么茂盛啊。鱼儿在莲叶间嬉戏。它们一会儿在莲叶的东面，一会儿在莲叶的西面，一会儿在莲叶的南面，一会儿在莲叶的北面。

【解读】

这是一首描写江南人采莲的诗。全诗格调轻快，犹如一幅曼妙的图画。一望无际的碧绿的莲叶下，自由自在、欢快的鱼儿在嬉戏。“小船儿轻轻地飘荡在水中，迎面吹来了凉爽的风”，读完此诗，一股夏日的清新空气迎面扑来。我们隐约感受到了诗人那种安宁恬静的情怀，自己的心情也随着轻松起来。





归园田居（其三）

〔东晋〕陶渊明

种豆南山^[1]下，草盛豆苗稀^[2]。
晨兴^[3]理荒秽^[4]，带月荷锄^[5]归。
道狭^[6]草木长，夕露沾^[7]我衣。
衣沾不足^[8]惜，但^[9]使愿无违^[10]。

（选自魏耕原主编《先秦两汉魏晋南北朝诗歌鉴赏辞典》商务印书馆国际有限公司
2012年版）

【注释】

[1] 南山：指庐山。

[2] 稀：稀少。

[3] 兴：起床。

[4] 荒秽：这里指田中杂草。

[5] 荷锄：扛着锄头。荷，扛着。

[6] 狭：狭窄。

[7] 沾：打湿。



[8] 足：值得。

[9] 但：只要。

[10] 违：违背。

【译文】

我在南山下种了豆子，地里杂草丛生而豆苗却很稀少。早晨起来到地里清除杂草，傍晚顶着月色扛着锄头回家。道路狭窄，草木丛生，夜露沾湿了我的衣服。衣服沾湿了并没有什么值得可惜的，只要不违背自己归隐田园的意愿就行了。

【解读】

这首诗写出了劳作的艰辛，但这种艰辛在作者看来是快乐的，因为作者向往田园生活，不为五斗米折腰，不愿与世同流合污的意愿没有被违背。诗中暗含了作者对田园生活的热爱和对官场黑暗、社会污浊的批判，反映了作者高洁清白、安贫乐道、淡泊名利的精神品质。

小 至^[1]

[唐] 杜甫

天时人事日相催，冬至阳生春又来。

刺绣五纹^[2]添弱线，吹葭^[3]六琯动浮灰。

岸容^[4]待腊^[5]将舒^[6]柳，山意冲寒欲放梅。

云物^[7]不殊乡国异，教儿且覆^[8]掌中杯。

(选自中华书局编辑部点校《全唐诗(增订本)》中华书局1999年版)

【注释】

[1] 小至：冬至前一日。

[2] 五纹：五色线。纹，一作“文”。



[3] 葭：初生的芦苇。

[4] 岸容：水边景象。

[5] 腊：腊月，农历十二月。

[6] 舒：舒展，萌发。

[7] 云物：景物。

[8] 覆：倾，倒。

【译文】

天时人事，每天变化得很快，转眼又到冬至了，过了冬至白日渐长，天气日渐回暖，春天即将回来了。刺绣女工因白昼变长而可多绣几根五彩丝线，吹管的六律已飞动了葭灰。堤岸好像在等待腊月的到来，好让柳树舒展枝条，抽出新芽，山也要冲破寒气，好让梅花开放。我虽然身处异乡，但这里的景致与故乡并没有什么不同，因此，让小儿斟上酒来，一饮而尽。

【解读】

《小至》写冬至前后的时令变化，不仅用刺绣添线写出了白昼加长，还用河边柳树即将泛绿、山上梅花冲寒欲放，生动地写出了冬天里蕴含着春天的气息。诗的最后两句写诗人由眼前景物唤起了对故乡的回忆，虽然身处异乡，但云物不殊，所以教儿斟酒，举杯痛饮。这一举动和诗中写冬天里蕴含着春天的气息的基调是一致的，都反映出诗人难得的舒适心情。



渔歌子^[1]

[唐] 张志和

西塞山前白鹭^[2]飞，桃花流水^[3]鳊鱼^[4]肥。

青箬笠^[5]，绿蓑衣^[6]，斜风细雨不须归^[7]。

（选自周啸天主编《唐诗鉴赏辞典》商务印书馆国际有限公司2012年版）

【注释】

[1] 渔歌子：原是曲调名，后来人们根据它填词，又成为词牌名。

[2] 白鹭：一种水鸟，头颈和腿都很长，羽毛为白色。

[3] 桃花流水：桃花盛开的季节正是春水涨满的时候。

[4] 鳊鱼：在江南地区又被称作“桂鱼”，肉质鲜美。

[5] 箬笠：用竹叶、竹篾编织成的宽边帽子，常用作雨具，又称“斗笠”。箬是一种竹子。

[6] 蓑衣：用茅草或棕丝编织成的、用来遮风挡雨的衣服。

[7] 归：回，指回到朝廷。

【译文】

在美丽的西塞山前，几只白鹭飞上天空。河边粉红色的桃花正在盛开，清澈见底的河水中有肥美的鳊鱼在游动。在风景如画的河边，只见一位老翁头戴青箬笠，身穿绿蓑衣，沐浴着斜风细雨在钓鱼，久久不愿离去。眼前的春景如此美丽，雨丝那么细，斜风那么轻，哪儿有必要回家呢？

【解读】

这首词描绘了春天秀丽的水乡风光，塑造了一位渔翁的形象，赞美了渔家生活的情趣。此词在秀丽的水乡风光和理想化的渔人生活中，寄托了作者爱自由、爱自然的情怀。整首词描述的画面色彩明丽而又柔和，气氛宁静但又充满活力，



既体现了作者的艺术匠心，也反映了作者恬淡高远、悠然脱俗的人生志趣。

小儿垂钓

[唐] 胡令能

蓬头^[1]稚子^[2]学垂纶^[3]，侧坐莓^[4]苔^[5]草映^[6]身。

路人借问^[7]遥招手，怕得鱼惊^[8]不应^[9]人。

（选自中华书局编辑部点校《全唐诗（增订本）》中华书局1999年版）

【注释】

[1] 蓬头：头发乱蓬蓬的。

[2] 稚子：年龄小的孩子。

[3] 垂纶：钓鱼。纶，钓鱼用的丝线。

[4] 莓：一种小草。

[5] 苔：苔藓。

[6] 映：遮挡。

[7] 借问：向人打听。

[8] 鱼惊：鱼儿受到惊吓。

[9] 应：回应，答应。

【译文】

一个头发蓬乱的小孩子正在河边学钓鱼，他侧着身子坐在莓苔边，野草遮挡住了他的身子。过路的行人向他问路，他只是远远地招了招手，害怕惊动了鱼儿，不敢回应过路人。

【解读】

这是一首以儿童生活为题材的诗。在唐诗中，以儿童生活为题材的诗比较少见，因而显得可贵。这首七言绝句写的是小儿垂钓，别有情趣。前两句运用叙述、



描写的创作方式，从小孩子的外形着笔，是实写。后两句则侧重于描写小孩子的神态。此诗没有绚丽的色彩，没有刻意的雕饰，就像一枝清丽的出水芙蓉，在平淡浅易的叙述中透露出几分纯真、几丝童趣和一些专注。

池上二绝（节选）

[唐] 白居易

小娃撑^[1]小艇，偷采白莲^[2]回。

不解^[3]藏踪迹^[4]，浮萍^[5]一道开^[6]。

（选自中华书局编辑部点校《全唐诗（增订本）》中华书局 1999 年版）

【注释】

[1] 撑：撑船，用桨使船前进。

[2] 白莲：白色的莲花。

[3] 不解：不知道，不懂得。

[4] 踪迹：指被小艇划开的浮萍。

[5] 浮萍：水生植物，椭圆形叶子浮在水面，叶子下面有须根，夏季开白花。

[6] 开：分开。

【译文】

一个小孩子撑着小船，偷偷地采了白莲回来。但是他不知道怎样隐藏踪迹，于是等他返回时，水面的浮萍上留下了划船的踪迹。

【解读】

这首诗好比一组镜头，摄下一个小孩子偷采白莲的情景。从诗中的小主人公撑船进入画面，到他离去只留下被划开的一片浮萍，有人物描写，有景物描写，有行动描写，有心理刻画，细致逼真，富有情趣，小主人公天真、活泼、淘气的可爱形象，也就栩栩如生、跃然纸上了。



春日

[宋] 朱熹

胜日^[1] 寻芳^[2] 泗水^[3] 滨，无边光景^[4] 一时新^[5]。

等闲^[6] 识得东风^[7] 面，万紫千红总是春。

(选自缪钺等著《宋诗鉴赏辞典(新一版)》上海辞书出版社2015年版)

【注释】

[1] 胜日：天气晴朗的日子。

[2] 寻芳：春游赏花。

[3] 泗水：水名，主要流经今天的山东省泗水县。

[4] 光景：风光景物。

[5] 一时新：顿时面目一新。

[6] 等闲：随便，到处都可以。

[7] 东风：春风。

【译文】

在一个春光明媚的美好日子里，我来到泗水边春游赏花，只见无边无际的风光景物一时间都换了新颜。无论在什么地方都可以看到春风的面貌，因为春风吹得百花开放，万紫千红，到处都是春天的景致。

【解读】

这首诗主要从春天给人的总的印象着笔，写春光的无边无际，写春景的无处不在。前两句主要写春景的无边无际，春景给人以崭新的感受，后两句于议论中描绘了春天色彩的缤纷、风光的绚丽，同时也展现出欣欣向荣的春日景象。虽用了概括的写法，但由于诗人把握住了春天的特点，有自己独到的感受，又经过一番精心的构思，使其不落俗套，不但准确鲜明地描绘出迷人的春景，而且蕴含了



发人深省的哲理。

观刈^[1]麦（节选）

[唐] 白居易

田家少闲月，五月人倍忙。

夜来南风起，小麦覆^[2]垄^[3]黄。

（选自中华书局编辑部点校《全唐诗（增订本）》中华书局1999年版）

【注释】

[1] 刈：割。

[2] 覆：盖。

[3] 垄：田埂，这里泛指麦地。

【译文】

农家很少有空闲的月份，五月到来，人们会更加繁忙。夜里刮起了南风，覆盖田垄的小麦已成熟发黄。

【解读】

《观刈麦》是白居易有感于劳动人民劳动艰苦、生活贫困所写的一首诗。作品对造成人民贫困之源的繁重租税提出了指责，对于自己无功无德又不劳动却能丰衣足食而深感愧疚，通过诗中作为一名封建官员的“我”的反省，表达了诗人对封建统治者减免赋税、轻徭薄赋的期望。“农家少闲月，五月人倍忙”，交代了时间及环境气氛。下文要说的事情就发生在“人倍忙”的五月。这两句总领全篇，而且一开头就流露出了作者对劳动人民的同情。“夜来南风起，小麦覆陇黄”，一派丰收景象，可是谁又能想到在这丰收景象下农民的悲哀呢？



乡村四月

〔宋〕翁卷

绿遍山原^[1] 白满川^[2]，子规^[3] 声里雨如^[4] 烟。

乡村四月闲人少，才^[5] 了^[6] 蚕桑^[7] 又插田^[8]。

（选自缪钺等著《宋诗鉴赏辞典（新一版）》上海辞书出版社2015年版）

【注释】

[1] 山原：山陵和原野。

[2] 白满川：指稻田里的水色映着天光。川，平地。

[3] 子规：杜鹃鸟。

[4] 如：好像。

[5] 才：刚刚。

[6] 了：结束。

[7] 蚕桑：种桑养蚕。

[8] 插田：在田里插秧。

【译文】

山陵、原野间草木茂盛，稻田里的色彩与天光交相辉映，满目亮白；杜鹃声声啼叫，天空中烟雨蒙蒙，大地一片欣欣向荣的景象。四月里，村里没有一个人闲着。他们刚刚结束了种桑养蚕的事情，又开始忙着在田里插秧了。

【解读】

这首诗以白描手法写江南农村初夏时节的景象。前两句着重写景，绿原、白川、子规、烟雨，寥寥几笔就把水乡初夏时特有的景色勾勒了出来。后两句写人，画面上主要突出在水田里插秧的农民形象，从而衬托出“乡村四月”劳动的紧张与繁忙。前呼后应，交织成一幅色彩鲜明的图画。



惠崇^[1]春江晓景^[2]二首（其一）

[宋] 苏轼

竹^[3]外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

蒌蒿^[4]满地芦芽短，正是河豚欲上^[5]时。

（选自缪钺等著《宋诗鉴赏辞典（新一版）》上海辞书出版社2015年版）

【注释】

[1] 惠崇：北宋僧人，善写诗作画，是苏轼的好友。

[2] 春江晓景：指惠崇画的一幅画。

[3] 竹：竹林。

[4] 蒌蒿：一种草本植物。

[5] 上：指鱼逆江而上。



【译文】

稀疏落落的翠竹旁，三两枝桃花悄然绽放。鸭子最先察觉到春江回暖，正在水中自在嬉戏。河滩上蒌蒿遍地，芦笋刚刚抽出了短短的嫩芽，这正是肥美的河豚逆江而上的时候，也正是捕获河豚的最佳季节。

【解读】

这首诗前三句描绘画中景物，春江戏水的鸭子是画中的主角，背景中有稀疏的竹林、三两枝桃花、遍地的蒌蒿、短短的芦芽，无一不是早春的典型景物。最后一句是诗人即景生情的联想，不仅增添了南方风物之美的感觉，同时也使画境、诗境变得灵动鲜活，使诗情、画意完美结合，洋溢着严冬已尽、春返人间的喜悦。

