



教学在线系列丛书

超级速写

第四季

主编：伍文榜

编著：谢军/段强/卢国思/周愈清/彭殷伟

Teaching
Online 教学在线

例

河北美术出版社
河北出版传媒集团

教学在线系列丛书

超级速写

第四季

主编：伍文榜

编著：谢军/段强/卢国思/周愈清/彭殷伟

Teaching
Online 教学在线

例

← 这不是坏了！

这是裸背装帧设计，可180度翻平，
不变形，不用撕书，方便临摹。





谢 军

湖南人，毕业于中央美术学院。
全国速写名师，出版有多本速写
合辑和专辑。



段 强

1989年，黑龙江佳木斯人，毕
业于哈尔滨师范大学，2010年
从事艺考教育工作至今。全国速
写名师。



卢国思

广西玉林人，毕业于中央民族大
学。从事美术高考教学多年，曾
参与编写《方向素描头像》等多
本美术教材类书籍。



周愈清

湖南邵阳人，美术高考速写名
师。有多年高考教学经验，各科
教学稳健，有完整的教学体系与
方法。



彭殷伟

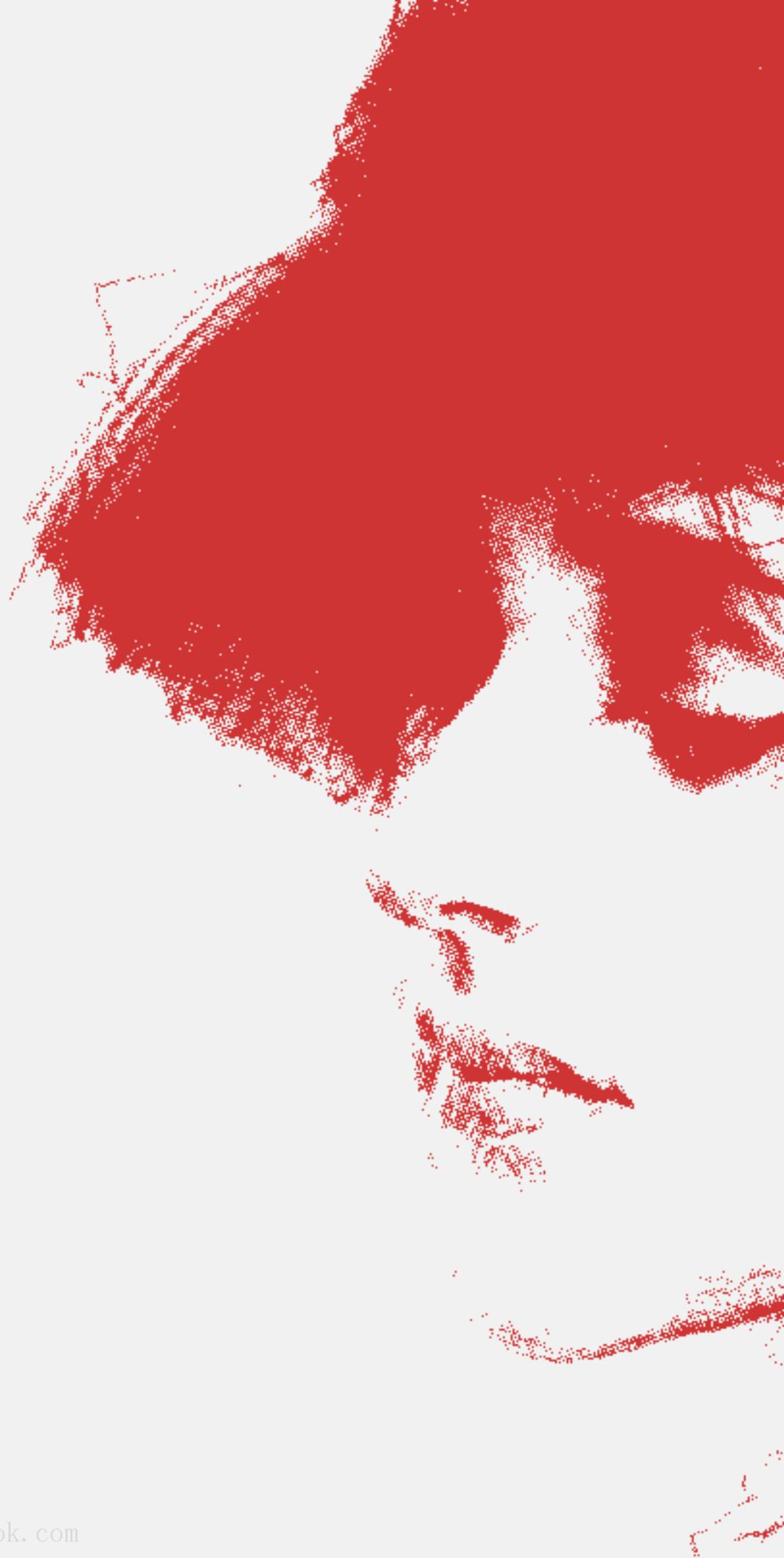
广西柳州人，2014年毕业于西
南大学油画系，从事高考美术教
育6年，曾参与编写多本畅销
速写教材。



关于速写

速写的训练对人的敏锐感觉、概括力、想象力以及快速动手能力的培养都是十分有益的。

速写，有人一听到“速”字就觉得速写一定要快，不快就不叫速写了，不快就没有“速写味”了。速写其实是忌讳快的，尤其是盲目的快，“快、油、散、编”都是速写所忌讳的，速写的训练要注意“感性训练”与“理性训练”的同步，感性训练（快速的捕捉对象特征、状态的训练）是为了让画面不流于表面，不肤浅，但要想感性训练做得好又必须经历理性训练，只有理性了，观察进去了，才能理解对象的结构、节奏，才能“快”而“准”地抓住对象的感受，它们必是相辅相成的。大家看本书第7页两幅康勃夫的速写，简练、概括，却把人物的状态描绘得淋漓尽致！结构精准、节奏清晰！对速写来说“感受”“结构”“节奏”是最重要的，“结构”在技术训练中又是最重要的。第一是生理结构或剪裁结构。第二是运动结构、外形和节奏。那要如何获得认清结构的能力呢？学习解剖是办法之一，但结构绝不仅是解剖，要不画桌子椅子、动物、汽车等等这些东西怎么办呢？结构其实是指形与形、形体与形体、面与面之间的互相连接。在软性物体中如衣服、裤子等，它们有两种形态，一种是固定的，即生理（剪裁结构），另一种是变化的，即运动结构。对结构的研究最直观、最有效的方法就是观察模仿，不要考虑作画时间，目的是研究清楚人物中衣纹的变化规律、花瓣的翻转规律、物品的穿插关系等等，先模仿、研究，后主观提炼改造，这时理性的慢写就显得尤为重要！这也是无数大师们的必经之路，你们看大师的创作草图很多就是带着研究性质的。（参考本书第26页的人体结构研究以及第44页衣纹的研究）





06

第一章
人物动态

10

第二章
人物的形体结构

44

第三章
局部解析——衣纹

50

第四章
局部解析——头部

74

第五章
局部解析——手部

78

第六章
局部解析——脚

84

第七章
装饰元素的运用
以及画面的黑白灰

88

第八章
作画步骤

104

第九章
优秀作品赏析



第一章 人物动态

1. 如何快速的的表现人物动态

观察周围的物体：手机、水杯、椅子、建筑等，可以发现所有物体都是由简单的形状——圆形、正方形、三角形、长方形或这几种基本形状组合而成。（如下图）



在初学速写阶段，始终遵循基本形的观察方法，能使你在画动态时专注表现对象的动作而不是吃力的描轮廓。（如下图）



运用“剪影”的方式整体地观察基本形，检验动态的准确性。（如下图）



下图这些动态用尽可能少的线条来捕捉人物的动作。画中的线条并没有精确地描摹对象的轮廓，而是用基本形的方式记录下人物的躯体形状和运动节奏。



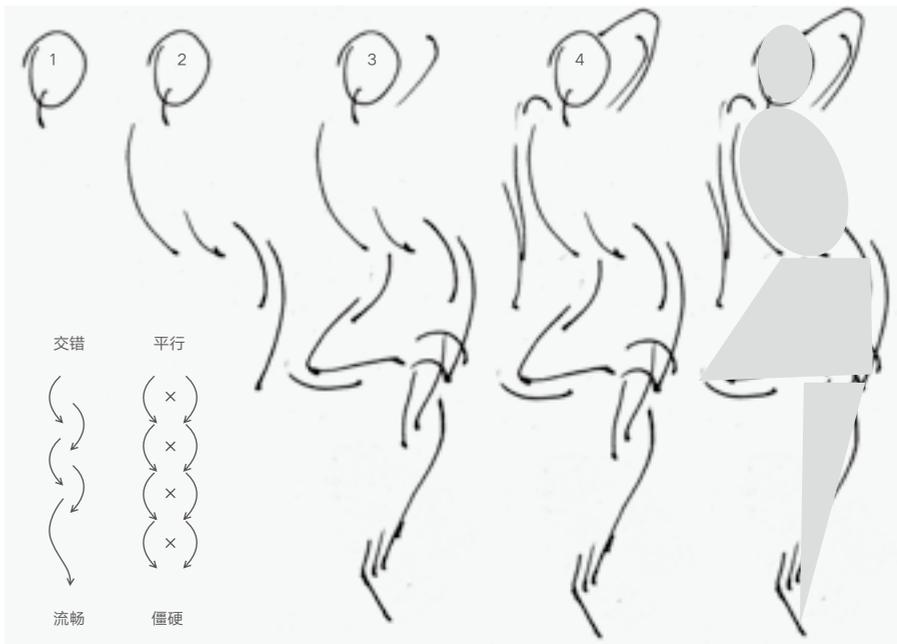
1 分钟人体动态线步骤

步骤 1：用椭圆画出头部倾斜方向，建立人物的比例关系。颈部线条与颈椎的运动方向一致。

步骤 2：捕捉人体躯干的动作。注意①②③④线条都是一笔画成，而且尾虚头实，像箭头一样指示腰部运动方向

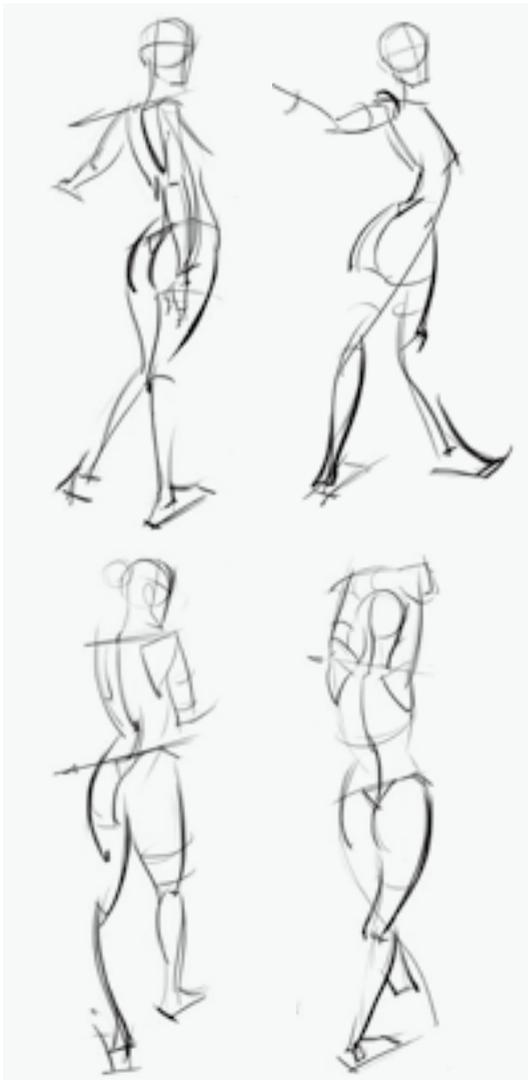
步骤 3：胯和腿每根线条相互穿插，引导目光从一根线条到邻近的线条。

步骤 4：回到躯干添加手臂，用基本形来检验整体与局部。（加基本形效果图）



这一步骤的人物动态能始终保持动感流畅，具有节奏和韵律。也方便后阶段的修改和完善。

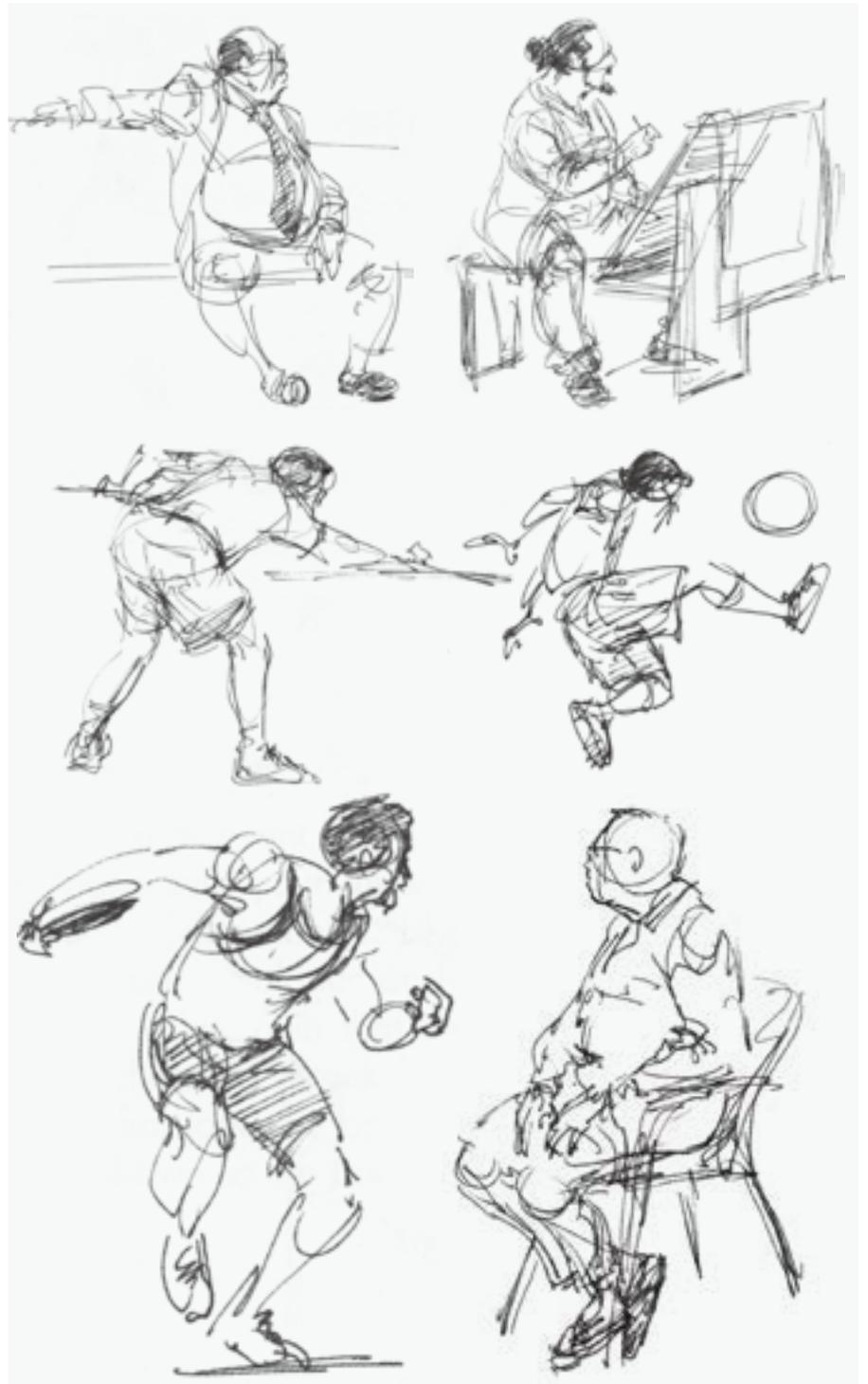
动态不是指身体的某个部分动，而是整个身体的连动。通过结构线的错位或倾斜来表现正在动或动之后的形态，表现出移动、旋转、伸缩等动态的感觉。



画中的线条数量屈指可数，却把人物的形体特征、肢体语言表现得十分到位。



1分钟动态速写是锻炼建立“剪影”观察基本形意识的方法。（如下图）



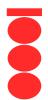
上面这几张速写都出自罗恩·哈斯本德，都是一些随意记录的草图，很生活、很有趣，这也是画速写想提速的诀窍，多画这样的小速写，简单、随性，随时记录身边的生活、场景。



速写课程一：2分钟动态速写







第二章 人物的形体结构

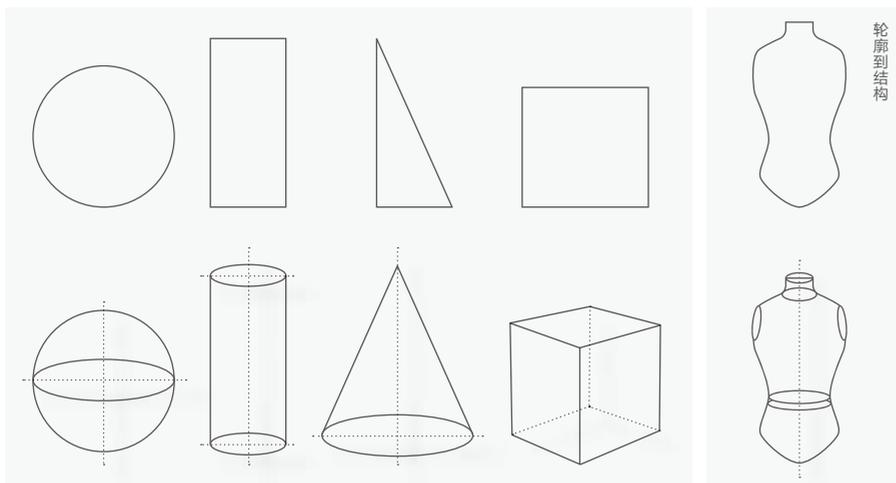
1. 建立形体意识

动态速写让我们对人物的姿态有大体的了解，在这个基础上加入体块意识能够更快的建立空间立体感。

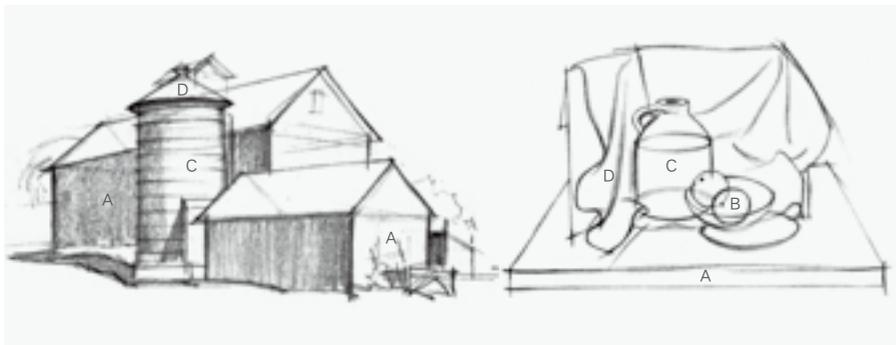
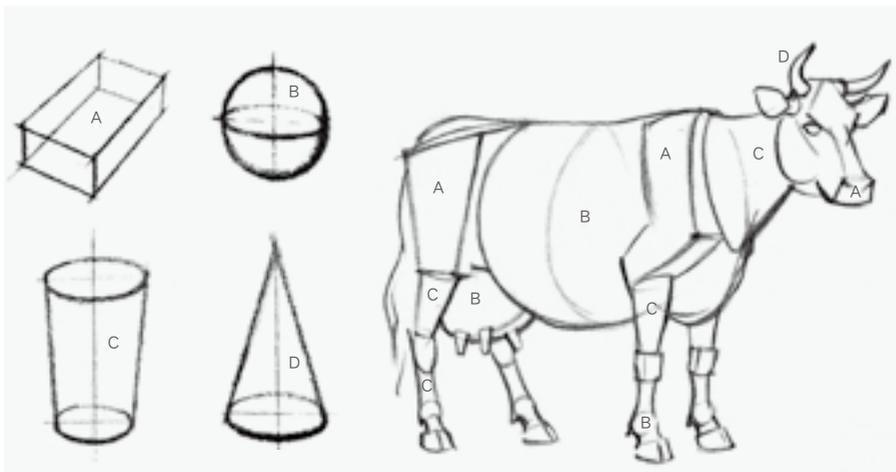
平面到立体：圆形、长方形、三角形、方形、胸廓外形

球体、圆柱体、圆锥体、方体、胸廓结构

由下图直观对比，说明所有立体物必须有这三个面积：长、宽、高。

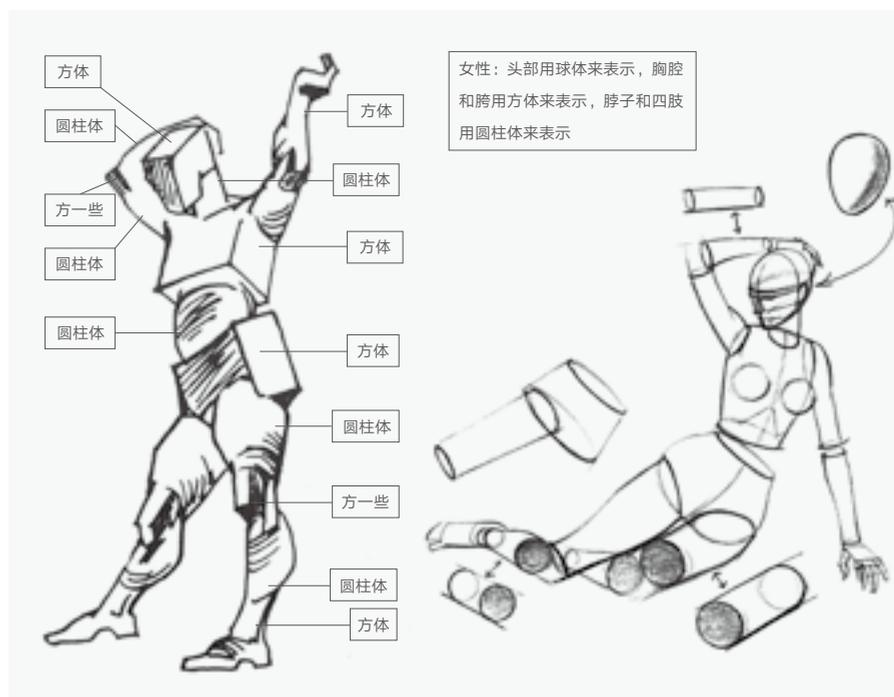


观察对象上的这些形状可以锻炼你迅速发现其特征。(如下图)

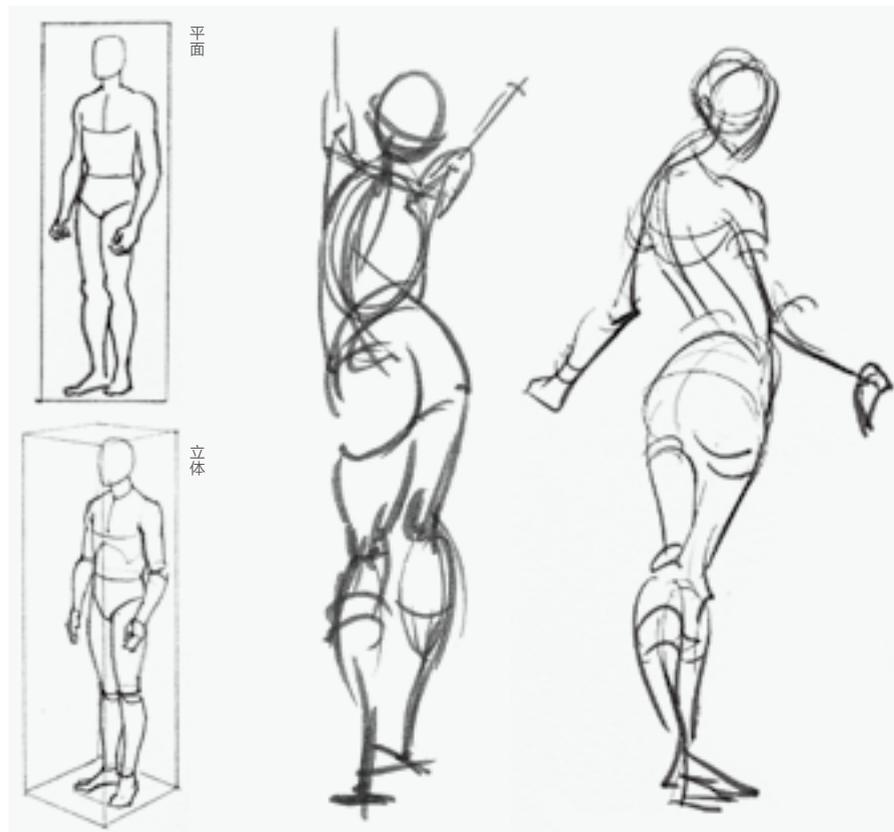


2. 用基本形观察身体各部分

正确的组合基本形，是准确表现人物动态的关键。



体块和动态线条的结合运用，可以快速流畅的画出有立体感的动态。(如下右图)

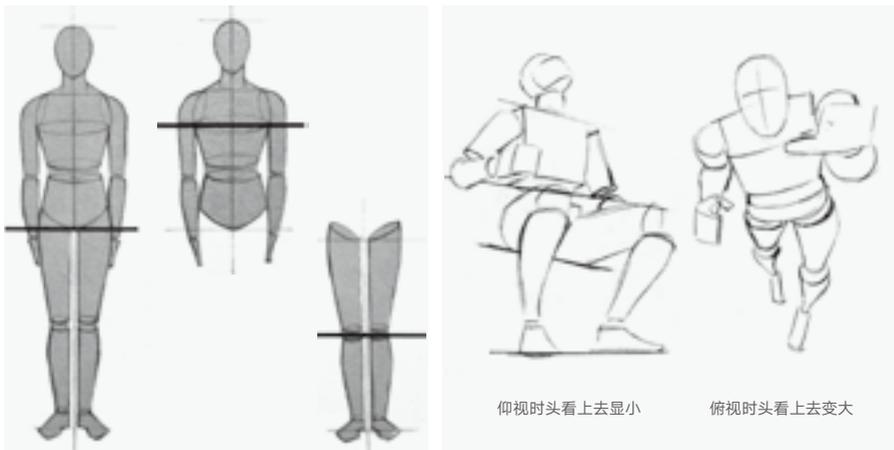


3. 人物基本比例

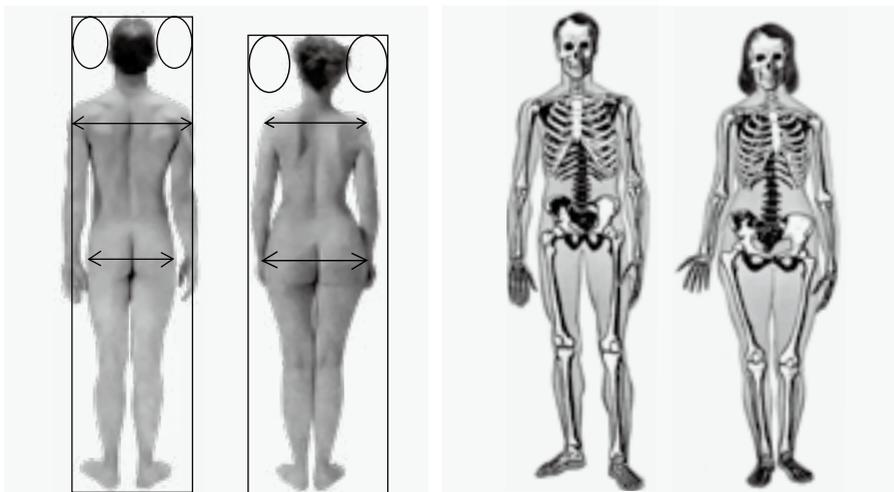
了解全身与部分，部分与部分之间的大小、长短的比例，有助于我们更好的把握人物的外形。



将人体平均分成 2、3、4、8 个部分，被分割成的部分与人体部位的对应关系一目了然。（下图左）比例会因观察位置而不同（下图右）

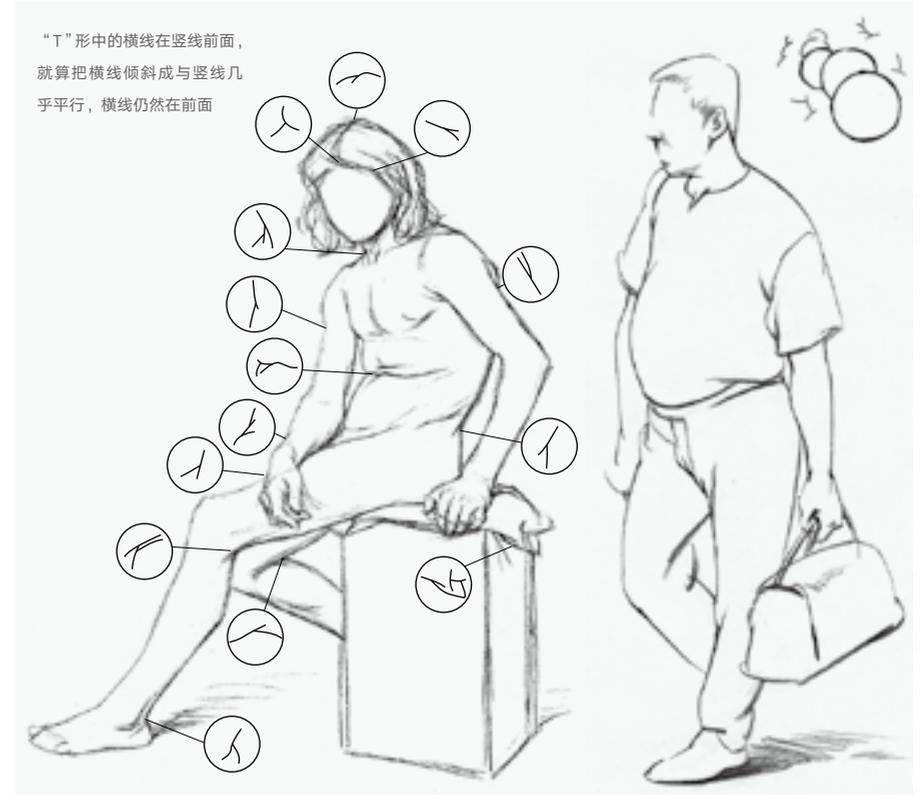


男女结构特征对照

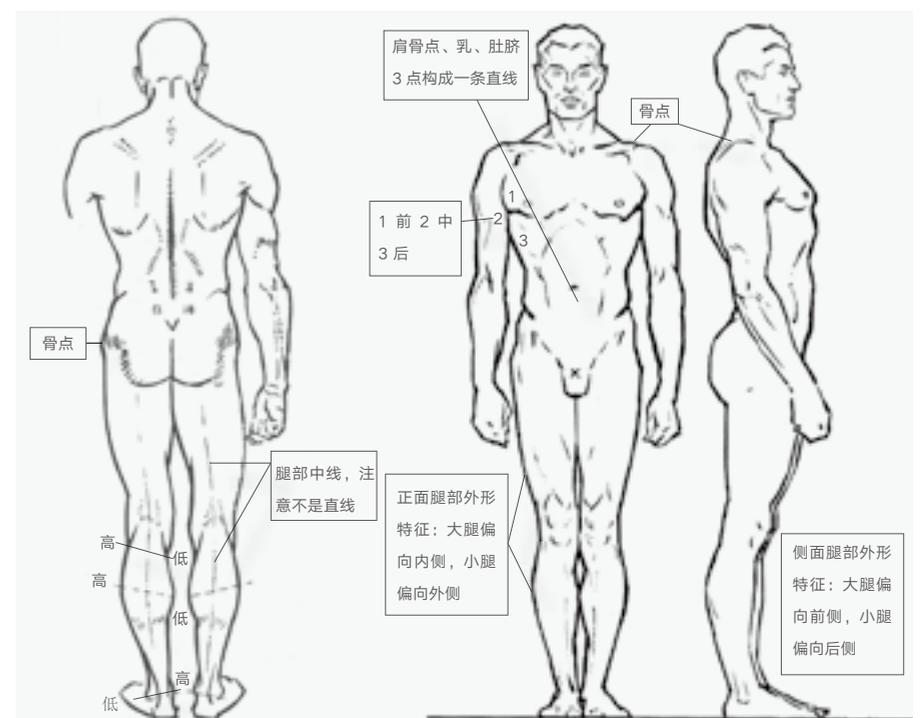


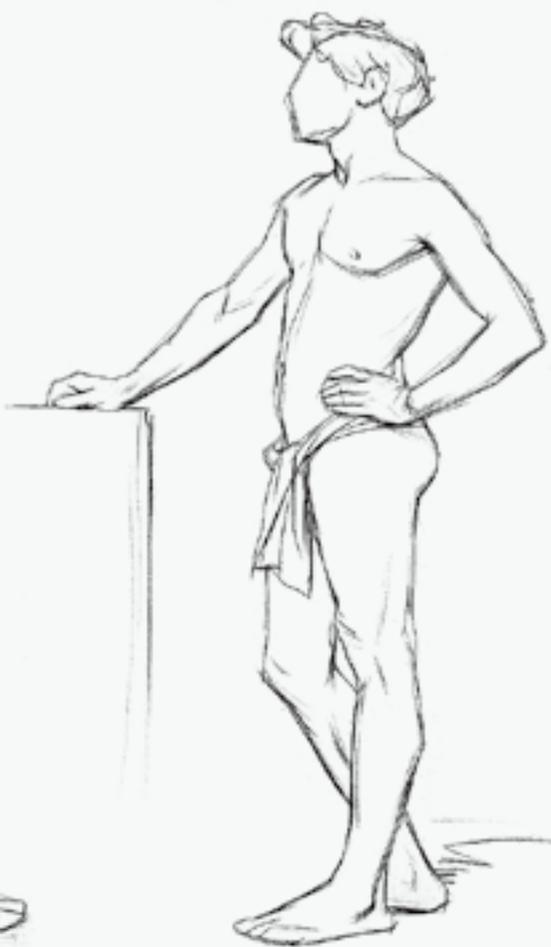
4. 连接形体的关键——“T”字叠压定律

当建立动态和立体意识之后，下一步是处理其连接和空间关系。观察下图，当形体与另一个形体交接时，会以字母“T”出现。



人体外表特征穿插对照图









速写课程一：2~5 分钟动态速写

要求：

以流畅、肯定的线条快速地表达出人物的动态，抓住模特儿的第一感受，学会剪影观察。

易犯错误：

1. 线条犹豫、不肯定；
2. 细节变化找太多，不懂概括；

3. 忽略了人物的形体特征，缺乏感受，不生动。

4. 忽略人物的剪影形，抓不准大形状。

一张完整的速写作品中，生动的表情、丰富的细节、强烈的效果都应是以一个生动准确的动态为前提。此课程起步于初学速写，但也应贯穿于整个速写教学中，时刻提醒大家动态的重要性。





