

美哉风兮

白云浩

卷

北京朝阳2015城市风情画集

杨维民 主编

河北美术出版社



美哉风兮

北京朝阳2015城市风情画集

白云浩

卷

杨维民 主编

河北美术出版社

策 划：田 忠

责任编辑：赵小明 张永明

责任校对：张青艳

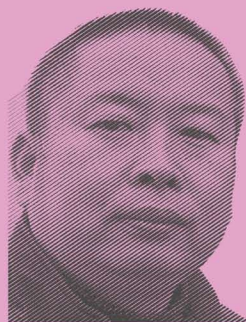
图书在版编目（CIP）数据

美哉风兮：北京朝阳2015：城市风情画集. 白云浩
卷 / 杨维民主编；白云浩著. -- 石家庄：河北美术出
版社，2015.12

ISBN 978-7-5310-7014-6

I. ①美… II. ①杨… ②白… III. ①中国画—作品
集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第312726号



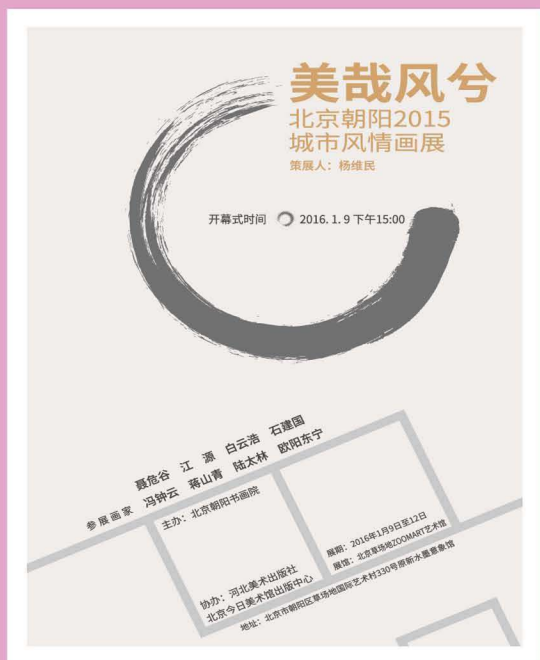
白云浩

1963年生。

1986年毕业于河北师范大学美术系。

1991年进修于中央美术学院国画系。

现为河北师范大学美术与设计学院教授，硕士研究生导师。中国重彩画会理事。多次参加国内学术展览。多幅作品被中国美术馆等多家研究机构收藏。



出品人：曾孜荣 赵小平

监制：今日美术馆

特约编辑：张新雨 王琳

装帧设计：秦华

 今日美术馆书库
Today Art Museum Book







目录

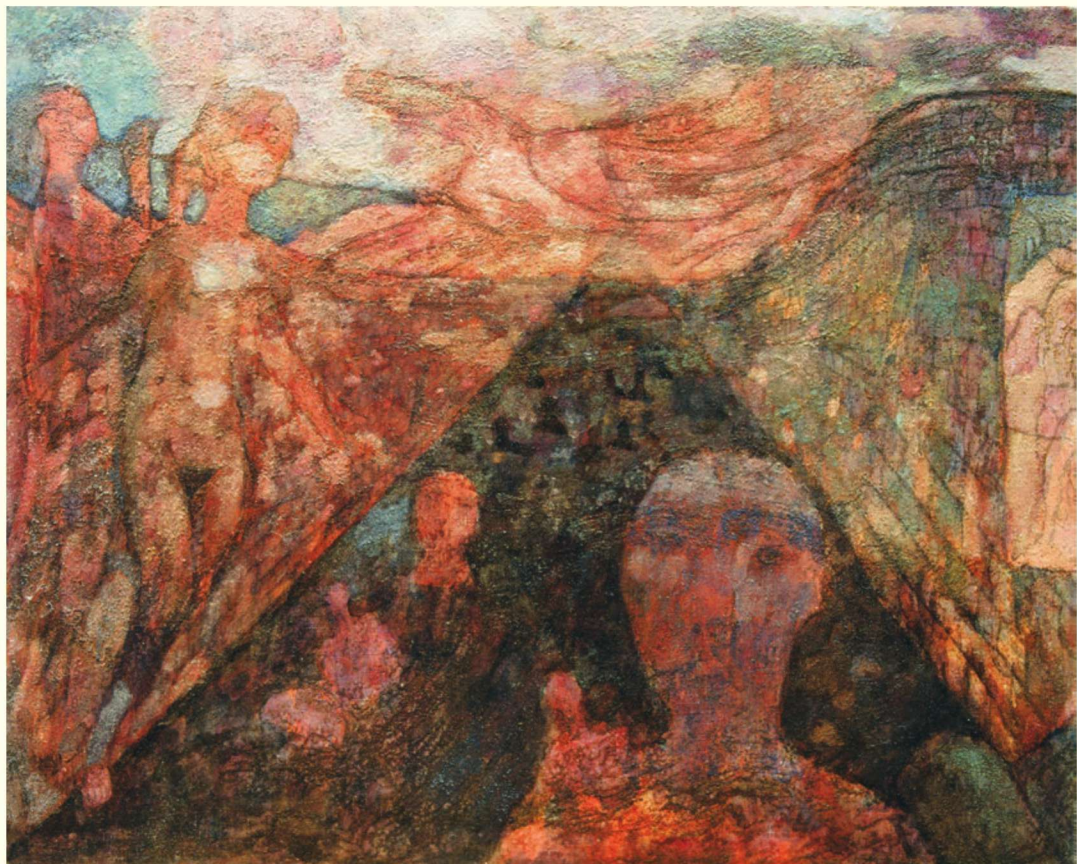
多元与综合	文/易英	/1
飘逸·梦幻	文/杨维民	/6
欢愉·痛苦	文/冀少峰	/16
我与绘画	文/白云浩	/20
绘画感言	文/白云浩	/30

多元与综合

文 / 易英

白云浩的画留有很明显的工笔画的痕迹，早期的艺术训练对他有着很深的影响。在所有这些画家

中，他显得最为传统。线条的表现与清新淡雅的色彩都反映出他在观念深处与传统的联系。不同之处在于他要在这种关系中来描述现实题材。虽然白云浩与冯斌在形式上有很大区别，一个较为传统，一个更加激进，但都具有后现代主义倾向，都在表现人的生存和生态环境，包括自然生态与文化生态。白云浩的画把个人的生活经验带入了作品，在其画中那种清新淡雅具有理想的成分，当我们越来越远离自然，越来越破坏我们的家园的时候，恬静家园就成了一个理想。白云浩通过形象、线条、色块的组合，编织了这个梦幻般的世界。对他来说，是偏离传统还是靠近传统都不重要，重要的是他提出了一个后现代主义的命题。



忧郁·理想

工笔重彩

50cm × 80cm

1998

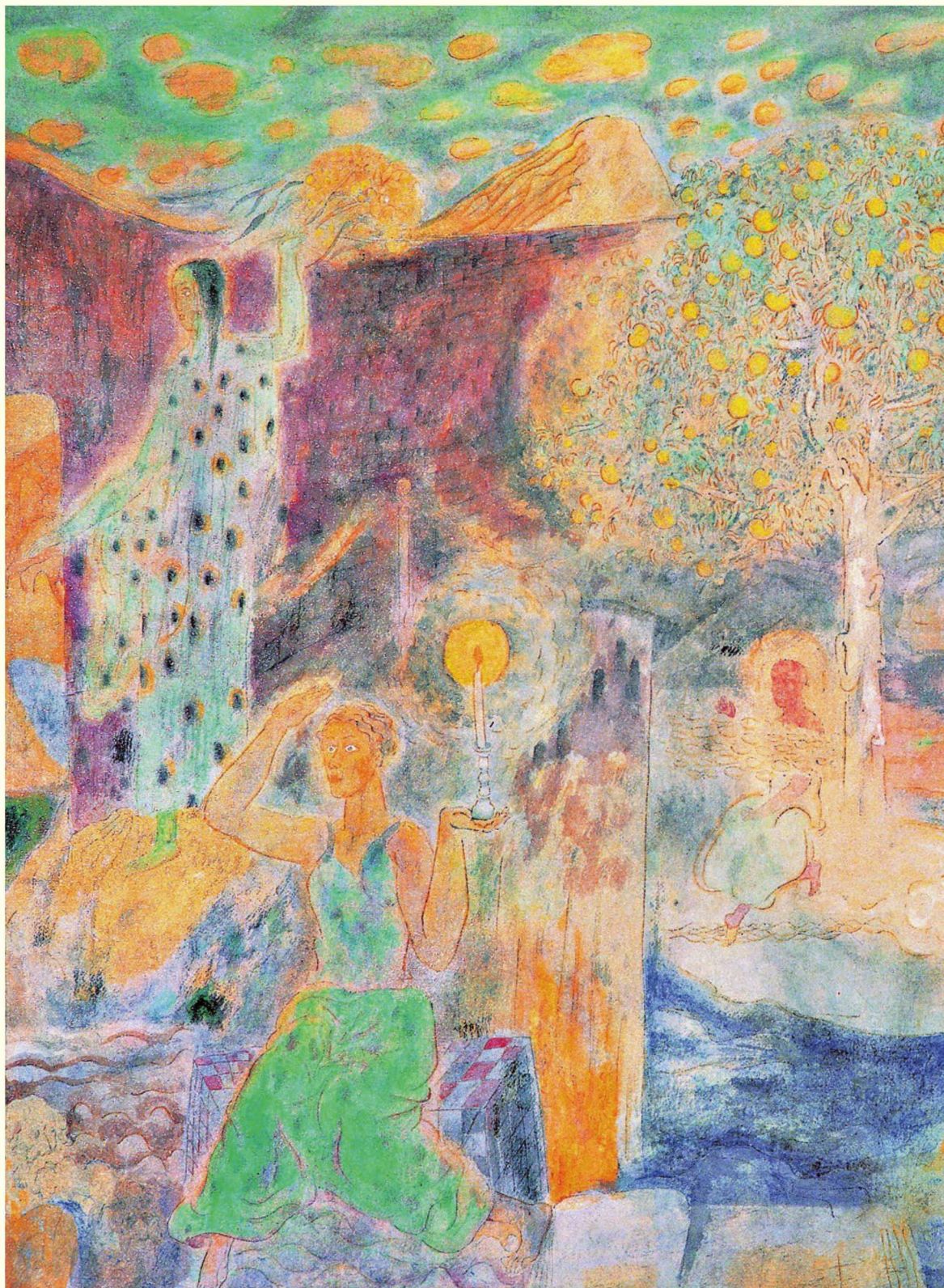


诱境

工笔重彩

80cm × 50cm

1998





果

工笔重彩

80cm × 130cm

1998

白云浩 卷

白云浩是近年画坛上新锐代表人物，他“吸收传统”但不固守传统，多元吸收在融合中求变异、求变，在笔墨、语言、色彩诸多方面借鉴、渗透，为准确表现当代人丰富多变情感而创新表现手段。他的作品表现出强烈的穿透力和放射力，他流畅的线条、有力的笔触、真实的气息再现了当下人们精神的暗合，他在笔墨彩绘的欢歌劲舞中吟唱着他梦幻心曲。

白云浩既飘逸又苦涩的作品，在表现出水墨趣味时，又有油画那种涩涩的趣味，不同色彩趣味上处理得都蛮有意味。对白云浩先生的画，我经常反复地看，我感觉他的画在色彩的表现方式和形象的结构方式上走出了自己的路，有人说他很像美国抽象表现主义画家当中一个重要画家的画，他的画面感受是靠近那个东西的，我想之间可能有那么一种结构上、色彩感觉上、画面效果上相似性的，我不知道白云浩是否对美国抽象画家有过研究，也许是两者的画面气息不谋而合，这实际上不是一件坏事情。在艺术探索过程中是要接受来自不同方面、不同来源的艺术营养的，它都是一个阶段，所以我想中国画利用中国的水墨和传统的这些东西怎么样走到更现代化一些，在实验的过程当中更趋向于艺术的融合互渗而达到自然纯粹这个方向，可能还是需要我们画家做不断地努力探索。



玫瑰色天空

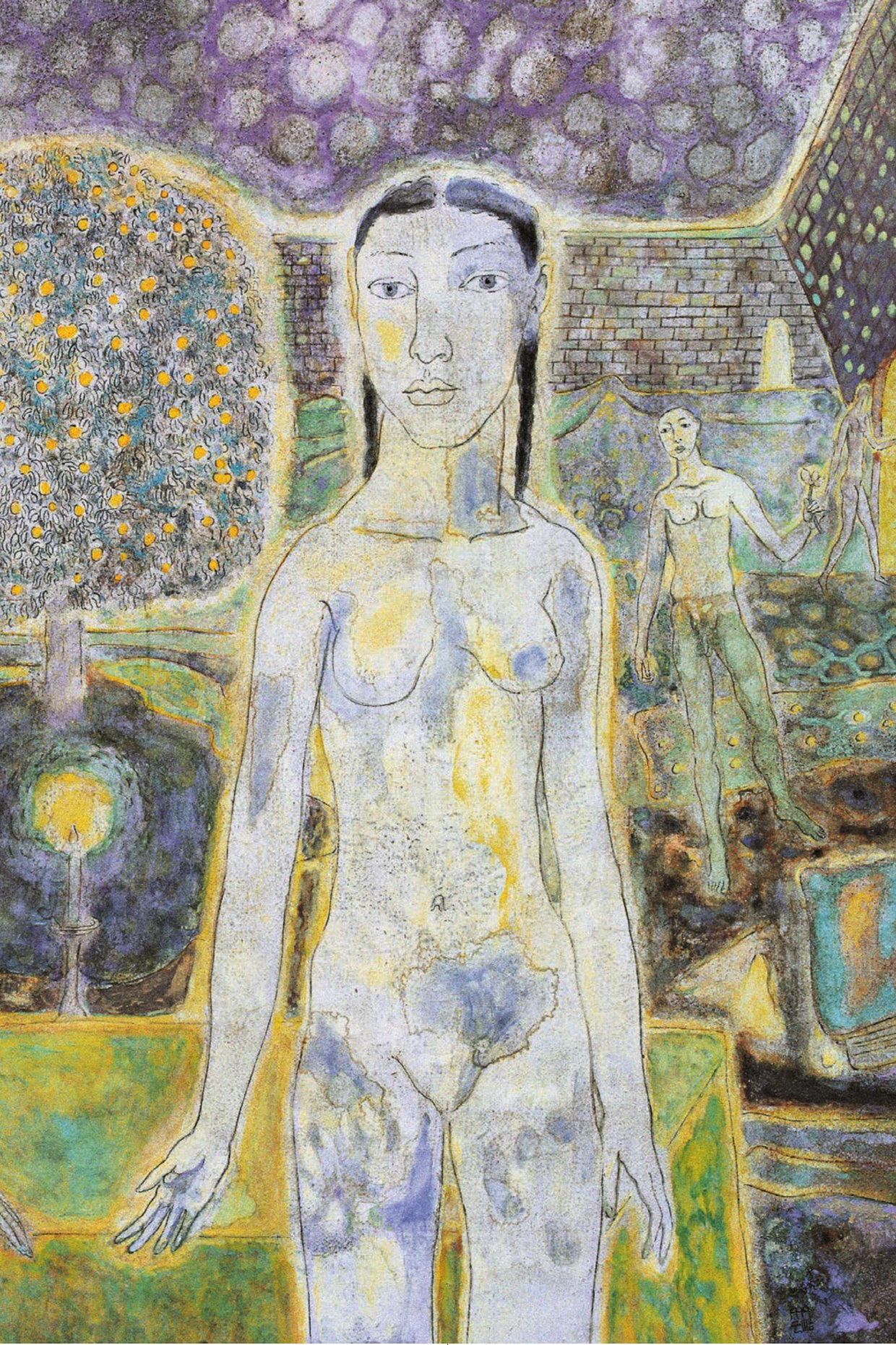
工笔重彩

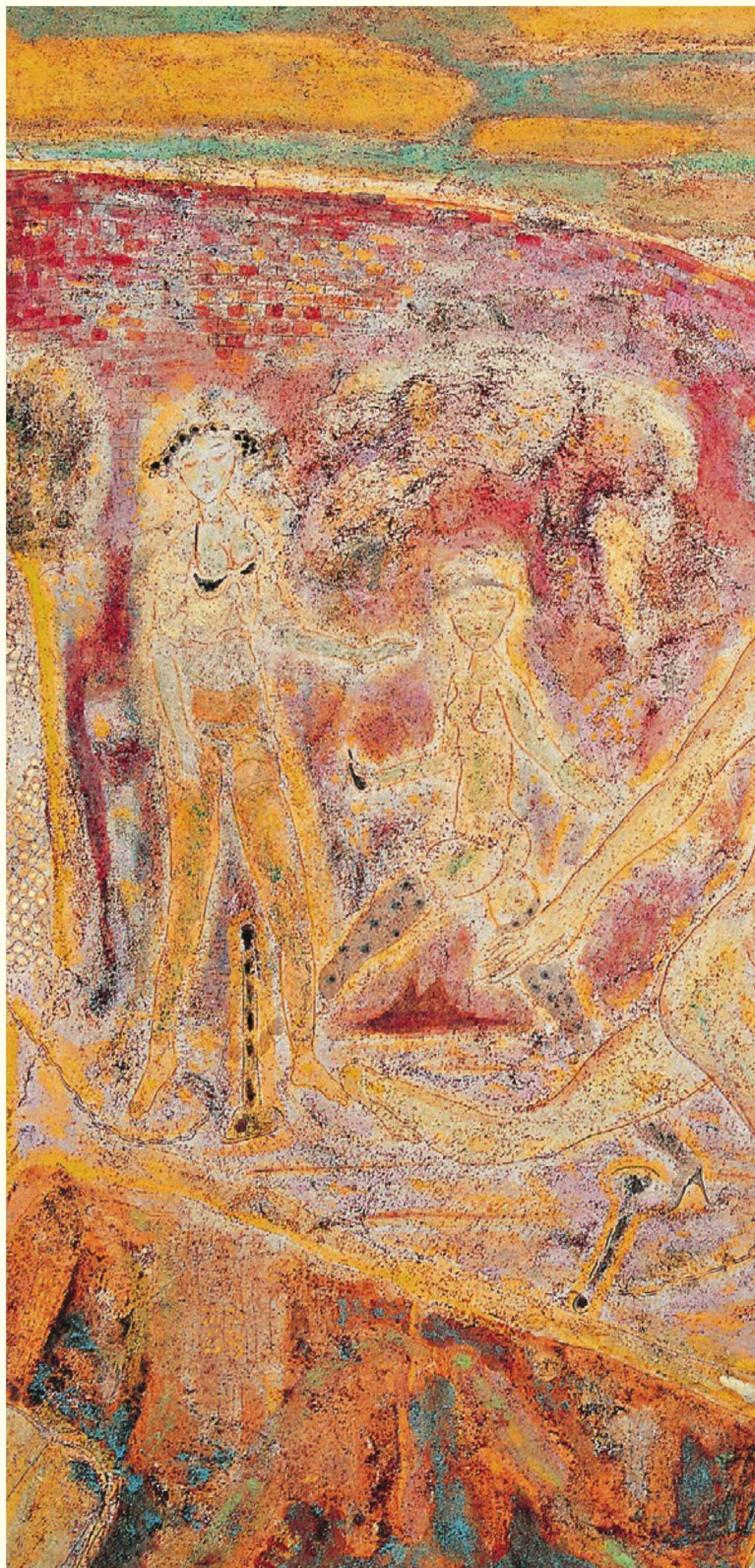
80cm × 120cm

1998









芬芳的夜

纸本彩墨

90cm × 110cm

1999

