

本书由中央财政专项资金支持项目「民族文化专业实践能力实践基地建设」经费资助出版



云南民族文化丛书一总主编 和少英

云南民族艺术研究卷一主编 王四代 张宗红 范例

云南陶艺研究

Studies in
National Art
of Yunnan



解梦伟 侯小锋 范例 著



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS



解梦伟，云南民族大学艺术学院讲师，中国美术家协会会员，中国设计师协会会员。2007年毕业于西南大学美术学院，获艺术学学士学位。2010年毕业于四川大学艺术学院，获设计学硕士学位。曾荣获多项国家级设计奖项，发表多篇学术论文。目前主要从事民间工艺与现代设计的理论与实践研究。



侯小锋，昆明理工大学艺术与传媒学院副教授，中国设计师协会会员。2001年毕业于四川美术学院艺术设计系。2003年进入清华大学美术学院研修。2010年毕业于四川大学艺术学院，获设计学硕士学位。曾多次主持和参与省级、国家级课题，获得国家级奖项数十项。发表多篇学术论文，出版编著一部。目前从事艺术设计、民间工艺开发等方面的研究。



范例，云南民族大学艺术学院教授，云南省美术家协会会员，云南省油画学会理事，云南省美协青年艺委会委员。举办个人画展5次；油画作品《金色·青稞田》《月夜》《正午》《小赵》等曾在国家级、省级作品展中获奖。主持的教改项目“云南民族民间美术手工艺作坊人才培养模式创新实验区”曾获云南民族大学第十一届校级优秀教学成果奖一等奖、第七届云南省高等教育教学成果奖二等奖。

本书由中央财政专项资金支持项目「民族文化专业能力实践基地建设」经费资助出版



云南民族文化丛书·总主编 和少英

云南民族艺术研究卷·主编 王四代 张宗红 范例

云南陶艺研究

*Studies in
National Art
of Yunnan*



解梦伟 侯小锋 范例◎著



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

云南陶艺研究 / 解梦伟, 侯小锋, 范例著. — 昆明:
云南大学出版社, 2017
(云南民族文化丛书. 云南民族艺术研究卷)
ISBN 978-7-5482-3031-1

I. ①云… II. ①解… ②侯… ③范… III. ①陶瓷艺术—研究—云南 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第150960号

策划编辑: 邓立木 / 责任编辑: 邓立木 / 装帧设计: 贺 涛



云南陶艺研究

解梦伟 侯小锋 范例 著

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 14.5

字 数: 292千

版 次: 2017年9月第1版

印 次: 2017年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-3031-1

定 价: 35.00元

社 址: 昆明市一二一大街182号(云南大学东陆校区英华园内)

邮 编: 650091

电 话: (0871) 65031071 65033244

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

本书若发现印装质量问题, 请与印厂联系调换, 联系电话: 0871-64167045。

本书由中央财政专项资金支持项目“民族文化专业能力实践基地建设”经费资助出版

“云南民族文化丛书”编委会

总 主 编：和少英

学术指导：马 戎 杨圣敏 王铭铭 彭兆荣 周 平

编 委：（以姓氏笔画为序）

王四代 王子华 王明东 方 桢 刘劲荣

那金华 李国文 李若青 张宗红 杨宗亮

陈 斌 罗海麟 赵静冬 郭飞平 高登荣

黄彩文 韩忠太 雷 兵

前 言

陶艺是人类最伟大的发明之一，是原始先民生活经验与艺术审美的结晶。世界各民族族群与各部落的先民运用其智慧创造出了灿烂的陶艺文化，可以说历史悠久的陶艺是人类历史与文明的见证。艺术源于生活而高于生活，这是对“陶艺”最为贴切的阐释。国内外考古学者研究表明，陶艺首先是生活的，其次才是艺术的。自从人类懂得利用火以后，通过冶炼技术发明了陶器，使其成为人类生活中最常用的器物，并伴随人类发展至今。随着人们生活质量的不断提升、精神需求的扩大、审美观念的更新、人类文明的进步和科学技术的发展，陶艺也从原本的实用器物拓展开来，逐步发展演变为“艺术与科技相互融合的综合产物”——陶瓷艺术。这里所指的陶瓷艺术又体现为物质与精神两个层面，从物质层面上讲，它融入人类的生活之中并满足了人们的实用性需求；从精神层面上讲，它是艺术与文化的结合体，服务于人们的审美功能，也反映出人们对精神生活品质不断追求。

陶艺，从艺术学的角度来讲，是指人们以陶瓷为主要材料而进行艺术装饰或艺术创作的产品或活动。^①它主要包括陶器和瓷器，从功能与形式上又分为实用陶瓷和艺术陶瓷。张道一先生认为，作为造物艺术，延续历史最长的莫过于陶艺。从历史上看，陶瓷历经万年而不衰，正是得益于艺术与科技密切结合所产生的应变能力。换句话说，陶艺是基于陶器和瓷器的并行发展，并与材料科学的革新相互伴随，它与人类的物质生活与精神生活相对应，是生活中不可或缺的伴生物品。

对于陶瓷艺术的起源而言，陶器早于瓷器，陶器的发明是人类社会发展史上

^① 齐彪：《陶艺的起源与流变研究》，山东美术出版社2008年版，第5页。



划时代的标志。陶器的出现可以追溯到史前人类的新石器时代，中美学者联合考古队考证了中国江西省万年县大源镇境内的仙人洞遗址的陶器、石器、骨器、蚌器等人工制品和动物骨骼，并对陶器进行了碳十四测定，确定碳十四测年样品与陶片的地层等时间关系，由此证实仙人洞遗址出土陶器的年代距今大约有2万年的历史，是目前世界上已公布的年代最早的陶器。曾有学者认为陶器的诞生是人类智慧发展和艺术发展的巨大飞跃，因为这是人类最早通过原始变化将一种物质改变成另一种物质的创造性活动，也就是把制陶用的黏土经水湿润后，塑造成一定的形状，干燥后用火加热到一定的温度，使之烧结成为坚固的陶器。把柔软的黏土变成坚固的陶器，是一种质的变化，是用人力改变天然物来创造人工物的开端，也是人类发明史上的重要成果之一。因此，陶器的产生和发展，不但丰富了人类必要的日常生活用具，满足了人类的需求，而且促进了人类从游离式的迁徙生活转变为洞穴式的定居生活的过程，使人类生活更加稳定，也推动了人类生产力的发展。直到今天，陶器始终同人类的生活和生产息息相关，它的产生和发展，在人类历史上起到了相当重要的作用。众所周知，中国是最早制造陶器的国家之一，早先的研究认为，中国的陶器有八九千年的历史，而江西万年仙人洞陶片的发现使人类制陶的历史又提前了一万一千年左右。陶器的产生是人类历史上辉煌灿烂的篇章，从黄河流域的仰韶文化到长江流域的良渚文化，新石器时期一件件精美神奇的土陶作品都是人类智慧的见证。从中国古代陶器遗址的分布来看，它们是较为广泛的，主要集中在黄河流域和长江流域，其中仰韶文化是新石器时代比较有代表性的文化类型，以彩陶为特点，也称“彩陶文化”；从陶艺的发展来看，无论是陶器的材质、造型、纹饰、色泽还是丰富的陶器制作工艺都不同程度地体现了中国艺术设计与审美观念的成长历程；从物理上讲，制陶工艺是通过火的焙烧，使黏土坯件产生质的变化，从而形成质地坚固的器皿；从形式上则可以看出审美文化形成的过程；从陶器的使用功能上也折射出了陶器的创造和烧制成功是原始人类不断探索和追求艺术与技术融合的智慧结晶。

著名文物鉴定专家、中国古陶瓷学会会长耿宝昌先生在《云南华宁陶》一书中指出，中国陶瓷历史，首先是在中原地区开始烧造，早期以陶为主，经过历代文化艺术与技术的发展而出现与陶有别的釉瓷器……而陶器迄今为止也仍在继承和发展中。如果要追溯云南陶瓷史，应从云南的历史文化因素、地理交通条件、民俗民风与传统手工技艺等方面进行思考与阐释。云南位于中国西南边疆，地处东亚大陆与中南半岛的结合点上。内和西藏、四川、贵州、广西等省区连接，外与缅甸、老挝、越南诸国相邻，是我国西南的门户和经济贸易的桥头堡。虽然云南自古作为西南蛮夷之地，山高谷深、行旅艰难，但从未中断过与中原和邻国的交流。到了公元前2世纪，除与毗邻地区的多边联系之外，还形成若干远距离的交通线。主要有：北盘江，古称牂牁江，是珠江水系的源头，顺流而下可

抵番禺，是越人西进滇池的水上通津；由青海、甘肃经横断山脉谷地的通道，是氏羌南下的“走廊”，即后来“元跨革囊”的进军路线；由四川到云南洱海的清溪道和到滇池的石门道，是内地移民入滇必经之途；滇桂黔边的许多小径，则是苗瑶跋涉进入云南的渠道；沿大盈江、澜沧江、红河出境，可达中南半岛诸国；清溪道向外的延伸，便是历史上著名的南方丝绸之路，经缅甸和印度可远达西亚，滇文化中的域外因素可能即是由此传入的。^①云南也是人类的诞生之地，早在约 170 万年以前就有元谋人生活于此，汉代又有史称“西南夷”者居于此。云南少数民族众多，各个少数民族在漫长的历史过程中创造了丰富多彩的历史和文化。云南的制陶历史久远，最早应当追溯到新石器时代，以元谋大墩子遗址中发掘的史前艺术品——鸡形陶壶来计算，至今有约 7000 年的历史。云南制陶从新石器时代至今的发展都具有其明显的地域特征和民族特征，从新石器时代开始，云南的陶器就分为许多种类，有灰陶、红陶、黑陶、釉陶等。随着社会历史的发展，民族传统文化的多样性更为突出，从 20 世纪 70 年代出土的云南唐宋时期陶制品来看，唐宋时期的云南制陶形式多样且各具特色，当时出土的陶制品有武士俑、乐俑、舞俑、瓦当等，还有相关的当时的窑炉、作坊、生产原料和燃料；另外，还出土有大批的窑具和珍贵的瓷器。这些实物资料进一步丰富了云南陶瓷史的内容，为继承和发扬云南古代陶瓷工艺传统提供了历史借鉴。

一般来说，人类在造物之初是为了实用，但是又不单单是为了实用，也体现出创造与表现的欲望，并以此获得精神慰藉。因此，古代陶器主要是生活用陶，其次才是艺术用陶。陶器的应用十分广泛，且制作工艺相对简单，所以在全国各地广泛分布。云南历代陶瓷的成就和丰富的种类，为中国陶瓷史谱写了灿烂的篇章。在云南少数民族地区，陶器在人们生活中起着极其重要的作用，并且保留了许多古老独特的制陶工艺。明清以后，云南的陶器生产更为普及，并逐渐形成了今日所称的云南“五陶”，即“建水紫陶”“华宁陶”“香格里拉尼西黑陶”“丽江纳西金沙陶”和“西双版纳傣族红陶”。云南民间陶器制品多数是具有实用功能的日常生活用品，具有特定的功能效用，而不同的地理环境、自然条件、生活方式决定了不同的民间陶器生产方式，在原料的使用上大多遵循就地取材和因地制宜的原则，因此不同地区、不同制陶原料以及与之相应的成型工艺和制陶技术，形成了造型风格和装饰形式各异的多元发展局面，还出现了一大批造型别致、风格拙朴的满足实用功能需求之外的装饰品。如大理白族房屋建筑装饰也是辟邪驱害的神兽——瓦猫工艺（在本书中有一定篇幅对此进行论述）。这些功能各异、形式不同的陶艺是各个民族人民智慧的结晶。几千年时光荏苒，从徒手捏造型到泥条盘筑再到慢轮和快轮，从堆烧到窑烧，古老的制陶技术依然还在云

^① 李伟卿主编：《云南民族美术史》，云南美术出版社 2006 年版，第 12 页。



南少数民族民间生活中默默存续着，如独具匠心的建水紫陶，变化无穷的华宁陶，神秘厚重的黑陶，古老质朴的慢轮制陶等依旧伴随着云南人民的日常生活并不断繁衍，正是这些实用美观、伸手可触、随处可见的陶艺，让我们从中感受到了云南人民的真实、淳朴以及他们与自然和谐相处的文化品格。云南陶艺走过了数百年乃至数千年的历程，作为众多民族民间文化遗存的一种物化形式和民间生活形态的一部分依然存续着传统文化与工艺，并对现在人们的生活方式产生着重要的影响。笔者在实地调查中发现，云南陶艺区别于其他种类手工技艺的一个重要特点是它自始至终根植于云南人民的日常生活之中。在经历了几千年历史的发展，从农耕文化到现代文化的发展变迁以及社会的更迭之后，云南制陶艺术却能守住自己的一方净土，千百年来几乎都没有改变的功能、造型以及装饰纹样，很大程度上保留了原始的制陶方式，实属难得。

制陶是伴随着农业经济和农耕文化的发展而发展的，云南陶艺的发展之所以很大程度上保留了农耕时期的制陶工艺，这与云南各个民族千百年来经济发展都依附于农业生产是分不开的。但随着现代社会的发展和全球经济的一体化，以及旅游业、移民、农业人口外流和文化的碰撞与交融，市场经济对现实生活方式产生着重要影响，云南制陶业呈现出普遍萎缩与萧条的景象。许多民间制陶业正在经历着从传统到现代的转型，从前依赖于农耕经济的民间工艺制陶由于市场的开放、经济文化的发展以及人们的生活方式和价值观念的改变而发生了翻天覆地的变化，许多陶制的生活器皿被新工业化生产的产品取而代之，而且随着科技的快速发展、文化的融合碰撞、经济的不断增长、人们消费观念的改变，以及其他新兴产业的蓬勃发展，致使云南陶艺的发展举步维艰，唯有转型和改革才是发展之道。

陶瓷是科学和艺术的综合产物，它既是物质产品，又是精神产品，它同时为人类的物质生活和精神生活服务。云南陶瓷的历史和发展是中国陶瓷文化史的重要组成部分，纵观人类文明的历史，陶瓷制品的造型、装饰、釉色都同当时社会经济、文化的发展水平有关，它从某个侧面反映出当时人们的生活、信仰与意识形态，是记录其科技、文化、艺术变迁的物化形式。由于云南陶瓷历史与其他地区的陶瓷历史有着千丝万缕的联系，为梳理这些联系和云南陶艺复杂的成因，取得第一手资料，笔者赴江西、河南、陕西、四川、云南等地进行了调研考察。本书主要从云南陶瓷艺术的发生与发展的历史、文化、风格、特点、方法、技巧、成因、传承现状、发展的制约因素以及采取应对的策略等进行多角度的探讨，期为云南陶艺的可持续发展提供一些参考依据与有益的借鉴。

目 录

第一章 云南陶艺的追溯	(1)
第一节 陶艺的起源及发展概述	(1)
第二节 云南陶艺的发展历史	(13)
第三节 云南窑址及陶瓷种类	(32)
第四节 云南陶艺的特点	(39)
第二章 文人匠心——建水紫陶	(49)
第一节 建水紫陶的历史与文化	(49)
第二节 建水紫陶的艺术特征	(56)
第三节 建水紫陶的制作工艺	(61)
第四节 建水紫陶的传承及发展	(70)
第三章 绿釉华彩——华宁陶	(77)
第一节 华宁陶的起源与发展	(77)
第二节 华宁陶的种类及艺术特征	(83)
第三节 华宁陶的制作工艺	(91)



第四节	华宁陶的传承及发展	(94)
第四章	见素抱朴——香格里拉尼西黑陶	(99)
第一节	尼西黑陶的起源与发展	(99)
第二节	尼西黑陶的审美特征	(105)
第三节	尼西黑陶的制作工艺	(111)
第四节	尼西黑陶的传承与发展	(117)
第五章	质朴天真——大理民间制陶	(124)
第一节	大理民间制陶的起源与发展	(124)
第二节	大理甸南民间制陶工艺	(129)
第三节	大理鹤庆瓦猫工艺	(133)
第六章	原始古拙——傣族慢轮制陶	(144)
第一节	傣族慢轮制陶的历史	(144)
第二节	傣族慢轮制陶的审美价值	(148)
第三节	傣族慢轮制陶的工艺流程	(150)
第四节	傣族慢轮制陶的发展对策	(155)
第七章	汉室遗风——保山汉族制陶	(160)
第一节	保山汉族制陶的发展历史	(160)
第二节	保山汉族制陶工艺及特征	(161)
第三节	保山汉族制陶的传承及发展	(163)
第八章	云南瓷器艺术	(168)
第一节	云南青釉瓷器	(168)
第二节	云南青花瓷	(173)
第三节	曲靖陶瓷	(183)

第九章 云南陶艺的现状与发展思路·····	(188)
第一节 云南陶艺的现代发展·····	(188)
第二节 云南当代陶艺发展思路·····	(194)
附录一 华宁陶田野调查报告·····	(200)
附录二 建水陶田野调查报告·····	(205)
参考文献·····	(208)
后 记·····	(211)

第一章 云南陶艺的追溯

第一节 陶艺的起源及发展概述

一、陶艺（陶器）的起源

陶艺是陶瓷艺术的简称，是利用水、泥土、火的不同物理性能，经人工塑形和三种物质之间的化学反应形成的独特的造型艺术。提到陶艺，必须先要谈谈陶器，因为国内外考古发掘表明，陶器先于瓷器，之后它们并行发展，将艺术与科技融入其中，逐步形成了陶瓷艺术，后人简称为“陶艺”。陶器历史源远流长，在原始社会漫长的发展历程中，人类从采集、渔猎过渡到以农业为主的农耕生活，各个方面都发生了质的飞跃。特别是陶器的出现，成为新石器时代开始的重要标志之一，陶器也成为人类不可缺少的日常生活用具，并继续扩大到创造与生产工具的领域。陶器的成功烧制，使人类具有更加稳定的定居生活，也推动和加快了生产力的发展，它喻示人类有了一定的认识自然和改造自然活动的的能力。时至今日，陶器仍然与人类的日常生活与劳动生产休戚相关，它从产生到发展再到技艺的完美呈现，在人类发展史上具有举足轻重的作用。考古发掘表明，原始人类把制陶用的黏土，经水湿润后，塑造成一定的形状，干燥后，用火加热到一定的温度（即加热到600℃以上），使之“火烧”成为坚固的陶器。冯贯一先生对“陶器”一词是这样阐释的：“陶器在太古时代原系用泥土向日晒干制成，后来乃加火烧制而成为真正的陶器。”^①把柔软的黏土变成坚固的陶器，是一种质的变化，是人为改变自然物的开端，这在人类原始社会发展史上具有划时代的深远历史意义。曾有学者认为陶器的诞生是人类智慧发展和艺术发展的巨大飞跃，这是因为人类实现了最早的创造性活动，即以化学变化的方法，使物质发生质的变化而成为另一种物质。

在国内外诸多历史文献中，关于陶器起源的记载充满着许多神话色彩，据唐

^① 冯贯一：《中国艺术史各论》，上海书店1990年版，第69页。



《三皇本纪》引《周书》记载：“神农之时，天雨粟。神农遂耕而种之，作陶冶斧斤。”^① 而据《列仙传》记载：“宁封子者，黄帝时人也。世传为黄帝陶正。有人过之，为其掌火，能出五色烟，久则以教封子。封子积火自烧，而随烟气上下，视其灰炉，犹有其骨。”^② 也有学者认为陶器的发明者最早可以追溯为燧人氏，因在中国古代神话传说中有“燧人钻木取火”之说，这是人类用火的开端，而陶器又是经火烧而成。美国学者摩尔根在《古代社会》中认为“以制陶术的发明或制陶业的流行作为划分蒙昧社会与野蛮社会的界线”，他觉得这样虽然有武断之嫌，但从多方面考虑，最确当的分界标准大概也只能如此。^③ 英国史前考古学家柴尔德在《远古文化史》一书中认为，这种新工业（制陶罐），对于人类的思维和科学的发端有很大的意义。制陶或许是人类对化学变化的最早的有意识的利用。^④ 对于这些传说、记载与论述，其中最为人们所认可的，是恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中的描述：“可以证明，在许多地方，也许是一切地方，陶器的制造都是由于在编制的或木制的容器上涂上黏土使之能够耐火而产生的。在这样做时，人们不久便发现，成型的黏土不要内部的容器，也可以用于这个目的。”^⑤ 也即是说，陶器的发明创造并不是哪一个远古先民的独创，而是在世界很多地方，任何古代先民在长期的生活实践中，不经过制陶技艺的学习与交流，都能独自创造出来的。因此，它与人类的长期实践、认识、再实践、再认识有着不可分割的联系，也是人类在长期的实践经验基础之上积累和总结形成的。首先，人类在生活与生产实践中发现，长期劳作中接触的具有黏稠性的黏土，通过掺水之后具有可塑性，而且可以塑造成一定的形状。从考古出土的有关旧石器时代晚期的陶器来看，远古先民们已开始使用黏土材料进行某些形象的塑造了，如在欧洲发现一万多年以前的马格德林文化的野牛和熊等塑像^⑥，便是最明显的例证。其次，人类在长期使用火烧物体的过程中，发现成形的黏土通过火烧可以变成坚硬的物体，此为陶器生成的最必要条件。最后，它还有可能是在藤或竹的编织器物上涂上黏土，编织材料经过火烧去除之后，黏土保留形成了不易透水的容器而受到进一步的启迪，不久之后，塑造成型的物体经烧制而成，陶器也就开始出现了。之后随着人类从游牧生活逐渐过渡到定居生活，农业经济不断发展，剩余谷物的贮藏，饮水的盛装、搬运与存储都需要这种容器——陶器，从

①（唐）司马贞：《三皇本纪》。

②（西汉）刘向：《列仙传》。

③ [美] 路易斯·亨利·摩尔根：《古代社会》，杨东莼、马雍、马巨译，商务印书馆1997年版，第10页。

④ [英] 柴尔德：《远古文化史》，周进楷译，上海文艺出版社1990年版，第82页。

⑤ 恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》，载《马克思恩格斯选集》第四卷，人民出版社1995年版，第14页。

⑥ 中国硅酸盐学会编：《中国陶瓷史》，文物出版社1982年版，第2页。

而促成了它们的大量出现。陶器既凸显了新石器时代最为显著的特征，也为人类生活史开辟了新的篇章。最早的陶器主要是模仿其他材料所做成的常见器物，如篮子、葫芦和皮袋的形状，后来才发展成具有自身特点的器皿。陶器的烧制成型，须包括以下制陶的基本条件：①为了确保黏土能够塑造，必须加入水分；②成型的器物在经火烧之前，必须晾干，否则火烧时升温过急会导致其破裂；③黏土必须加以选择和进行必要的处理，如经过淘洗后可制成较精细的器皿，或加进其他材料增强它的耐热急变性能。制陶因烧造工艺不同而产生品种多样的红陶、灰陶和黑陶等陶器。当然，陶器的烧陶方式和制作工序也是经过漫长的实践和经验的积累而成的。在烧陶方式上，最初为露天平地堆烧，后逐渐发展为棚内平地封泥烧制，后来再发展为半地下式的窑（横穴和竖穴），可将温度提高到1000℃左右，这种由无窑向有窑的改进极大地提高了陶器的质量与硬度。而在制作工序上也是由低级向高级逐渐发展，首先用手工捏塑造型或局部地模制造型，然后用泥条圈筑或盘筑成型，口沿用慢轮修整，最后才使用快轮，制成规整的器形，这种由手制向轮制的发展过程，至少经历了几千年的时间。

陶器的产生可以说与人类的农耕生活密不可分，有学者认为陶器的创造发明应归功于女性，因为原始社会首先经历母系氏族，其次才经历父系氏族，而在母系氏族阶段女性是家里的主人，她们主要从事农耕劳作、烹饪食物与织造家用器物等活动。从对云南少数民族地区的调研和考证中不难发现，云南边疆地区的傣族和佤族在陶器烧造分工中，妇女主要承担制陶，而男子则从事挖土、运土等辅助性劳动。然而，在某些少数民族的制陶分工中恰恰相反，男子专业制陶，妇女则只能从事辅助性劳动，比如云南大理、香格里拉、保山等一些地区，制陶技术有传男不传女的不成文规定。这些例子从侧面反映了新石器时代陶器的出现，促成了有关男女分工的变化和社会分工的发展。^① 总之，从陶器的产生和发展来讲，它是各族群先民们在几千年来同自然斗争中所取得的成果，是勤劳与智慧的结晶，这从人类考古学角度都可以得到物证。

二、陶艺（彩陶）的文化类型

对于中国陶艺的文化类型而言，最为著名的是新石器时代晚期的彩陶，其造型优美，装饰精巧，制陶技术水平较高，彩陶类型丰富且分布较广，这些充分体现了我国古代先民的信仰意识和艺术创造力。中国陶艺因地区和时代的不同而产生了风格各异的陶艺文化类型。正如田自秉先生编著的《中国工艺美术史》中所描述的那样：新石器时代的彩陶文化，其分布的地区非常广，其中以黄河中上游最为发达。根据其不同区域与时间先后以及艺术风格特点的差异，将其分为仰韶、大

^① 中国硅酸盐学会编：《中国陶瓷史》，文物出版社1982年版，第2页。



汶口、河姆渡、屈家岭、齐家、龙山和良渚等几种主要的彩陶文化类型。^①

黄河流域是我国新石器时代彩陶文化分布较为密集的地区，这些文化各有一定的分布范围，面貌也不一样，那时的人们基本上以经营农业为主，过着定居的生活，并在这个基础上从事其他各种活动。黄河流域的彩陶文化分布，以仰韶文化最为广泛。仰韶文化距今五千年左右，主要分布于河南、陕西与山西以及河北南部和甘肃东部，而以关中、晋南和豫西一带为其中心地区，纵横中国几千里的版图。经过后期发掘，此文化类型还有西安半坡、临潼姜寨、宝鸡北首岭等处遗址。仰韶文化的年代大约经历了两千多年的发展过程，因地域差异而导致文化面貌表现也较为复杂，大体说来，在中心地区分为四个类型：北首岭、半坡、庙底沟和西王村（见图1-1）。而在冀南、豫北和豫中地区则分为三个类型：后岗、大司空村和秦王寨。^②黄河上游的仰韶文化类型发展之后，还兴起了约等于龙山文化时期的齐家文化类型，但时间基本上和夏代相始终。发展于黄河下游和长江流域的，还有山东大汶口文化的彩陶、湖北屈家岭文化类型的彩陶。时间约在仰韶文化晚期或龙山文化早期。^③仰韶文化是以彩陶为代表的新石器时期农业文化，是彩陶最为丰盛繁华的时期，彩陶种类丰富，有盆、罐、鬲、盃、钵、壶等，其造型优美大方，功能优异，主要以红陶为主，表面多用黑线绘出形态各异的几何图案以及动物、人物图案，形象逼真生动，反映了古老神秘的原始文化。早在五千多年前，原始先民就开始采用泥条盘筑法塑坯，掌握羽毛和线绳绘画以及陶窑烧制陶器等多种工艺，体现出原始先民采用了先进的制陶方法（见图1-2）。

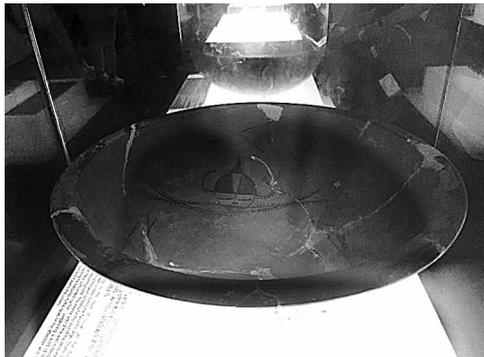


图1-1 仰韶文化庙底沟型彩陶：人面鱼纹盆，现藏于陕西历史博物馆



图1-2 仰韶文化时期的彩陶钵，现藏于洛阳博物馆

① 田自秉：《中国工艺美术史》，东方出版中心1985年版，第10-11页。

② 张福康、张志刚：《我国古代釉上彩的研究》，载《硅酸盐学报》1980年第12期。

③ 田自秉：《中国工艺美术史》，东方出版中心1985年版，第23-24页。

龙山文化类型也称为“黑陶文化类型”（见图1-3），因发现于龙山镇（今属山东章丘）而得名。龙山文化主要分布在黄河中下游，是以黑陶为代表的文化形式。它东起山东半岛，西至河南、陕西等地，南过杭州湾地区以及江西的樟树镇和台湾省^①，其渊源与大汶口文化关系甚密，但文化类型特征和山东有所区别。从考古发掘看，中原地区的龙山文化是受仰韶文化的影响而发展起来的。据碳十四测定，它有大约五百年的发展过程，大体上可以分为早期和晚期两个发展阶段。^②龙山文化出现于新石器晚期，以黑陶著称，由于黑陶已经普遍使用先进的轮制法，所以其器壁薄且均匀，这一点是彩陶所不能比拟的。最令人叹为观止的是一种称之为“蛋壳黑陶”的黑陶杯，其壁只有0.15毫米，是黑陶中的经典代表。



图1-3 龙山文化黑陶：三足陶鬲，现藏于陕西历史博物馆

长江流域的新石器文化也是较为发达的，目前在长江中下游地区已发现的有大溪文化、屈家岭文化、河姆渡文化、马家浜文化和良渚文化等陶艺文化类型。这些地区的人们主要种植水稻，兼营渔猎，还从事制陶等原始手工业。因在重庆巫山大溪乡发现而得名的大溪文化类型，其年代约为公元前3825—公元前2405年，主要分布在三峡地区以及鄂西长江沿岸，经过发掘属于该文化类型的还有湖北宜都红花套、江陵毛家山和松滋桂花树等处遗址。屈家岭文化（见图1-4）因在屈家岭（湖北京山）发现



图1-4 屈家岭文化时期的彩陶壶，现藏于河南博物馆

而得名，它主要分布于江汉地区，经过后期发掘属于该文化类型的还包括湖北郧县青龙泉、宜都红花套以及河南淅川黄楝树等处遗址。近年考古发现，屈家岭文化和大溪文化的主要分布地区各异，而在三峡以东的地区有交错分布现象。探究其文化内涵，两者有相同或类似的因素，因大溪文化早于屈家岭文化，由此推

① 田自秉：《中国工艺美术史》，东方出版中心1985年版，第25页。

② 中国硅酸盐学会编：《中国陶瓷史》，文物出版社1982年版，第3页。