



|山|水|城|市|的|栖|居|理|想|

# 钱湖烟雨

张全民 ◆ 著

东钱湖是宁波重要的水利工程，在1200的历史长河中产生了丰富的文化。本书用诗意的饱含深情的语言介绍东钱湖的人文历史、风俗人情、自然山水等，结合中国古代知识分子超世致用的文化价值观，分析知识分子的济世情怀与隐士精神，彰显东钱湖之于宁波文化的精神家园作用。

宁  
波  
文  
化  
丛  
书

主  
编  
陈  
利  
权

第  
二  
辑

 宁波出版社  
954488279.813103991001.001



宁波文化丛书

第二辑

主编 陈利权

张其民 著

# 钱湖烟雨

山水城市的栖居理想



宁波出版社  
NINGBO PUBLISHING HOUSE

# 图书在版编目（CIP）数据

钱湖烟雨：山水城市的栖居理想 / 张全民著 . — 宁波 : 宁波出版社, 2017.10

(宁波文化丛书 . 第 2 辑)

ISBN 978-7-5526-3082-4

I . ① 钱… II . ① 张… III . ① 文化史—宁波  
IV . ① K295.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 257481 号

丛 书 名 宁波文化丛书·第二辑

丛书主编 陈利权

本书书名 钱湖烟雨：山水城市的栖居理想

著 者 张全民

本册统筹 吴 波

责任编辑 陈金霞

责任校对 俞静娴 王 丹

装帧设计 金字斋

出版发行 宁波出版社

地 址：宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼

邮 编：315040

网 址：<http://www.nbcbs.com>

电 话：0574-87264975（编辑部）

印 刷 宁波白云印刷有限公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1 / 16

印 张 11.25

字 数 160 千

版 次 2017 年 10 月第 1 版

印 次 2017 年 10 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-3082-4

定 价 29.00 元

（版权所有 翻印必究）

图书若有倒装缺页影响阅读，请与出版社联系调换。电话：0574-87248279

## 唤醒宁波的文化之魂

◎何 伟

### (一)

中国的古城实在不少，若论我国沿海最早的文化古城，只要稍稍具备历史地理的眼光，都会聚焦宁波——中国大陆海岸线的中点。

这座从远古走来的名城，河姆古渡的骨哨一吹就是七千年，展开了一幅幅风云际会的历史长卷。翻开谭其骧先生主编的《简明中国历史地图集》，不难发现宁波在我国沿海各大城市中的“早熟”：当宁波沐浴河姆渡的文明曙光时，我国海岸线上的先民基本还处于文明的空白处；当宁波先秦时期设县建制，广州还是邻近番禺的宁静村庄；当宁波唐代建州（相当于今天的地级市），已是“海外杂国，贾舶交至”的繁华城市，此时的上海还只是一个海滨渔村；宋代的宁波已是我国闻名国际的四大港口城市之一，天津还是名不见经传的一片滩涂；及至近代宁波作为“五口通商”被迫开埠，青岛、大连等城镇化才刚刚起步，更不必说改革开放后才崛起的深圳了。

如此“炫耀”的类比，无意仰己抑人。只想说明，以商城闻名的宁波，其实是隐身的文化重镇。其文化价值和地位，显然是被低估了。仅以中华文明源头之一的河姆渡为例：其制陶、稻谷和干栏式建筑的发现，修正了我国学术界总把黄河流域作为中华民族的唯

一摇篮的定论，确认了长江流域是中华民族另一个发源地。其出土的代表海上活动的六支桨，印证了宁波先民是我国“海上丝绸之路”的先驱，为我国台湾和太平洋岛屿的文化作出历史性的贡献。澳大利亚悉尼市迪米蒙地电影制片公司在20世纪80年代拍摄了一部记录太平洋沿岸历史的影片，其序幕就是从河姆渡开篇的。

宁波文化矿藏的丰富性和不凡品质，还在于这里是海上丝绸之路的起源地之一，中国大运河的出海口之一，沿海城市中建城的起源地之一，金融史上我国钱庄的发源地之一，海运史上造船和航海的发源地之一……总之，宁波文化是整个中国文化经络中一个很关键的穴位。宁波的历史区域文化，犹如一座丰盈的藏书楼，在文化复兴的聚光灯下，亟须整理与传播。

宁波历史文化何其久也，宁波地域文化何其丰也，先贤前辈们已经为宁波开辟出了一块文化沃土。每念及此，作为祖籍宁波、生活于宁波的我，不禁对家乡深厚的文化遗产肃然起敬。可是，在今天追赶现代化国际港口城市的目标时，有多少宁波人还记得曾经的灿烂？又有多少人了解宁波往昔的辉煌？

## （二）

区域文化研究的兴盛和传承，是近年来国内学界的独特景观，既得益于文化的复兴，又受到区域发展竞争的推动。齐鲁文化，燕赵文化，三晋文化，巴蜀文化，吴越文化，荆楚文化，岭南文化，等等，不一而足。这股热潮也波及作为吴越文化分支之一的宁波文化。

某种文明的价值观、思维方式和风俗习惯等，根本上是由地缘自然条件所决定的。文明所处的地缘环境与精神性格之间有着必然的因果关系。法国历史学家布罗代尔认为，影响一个文明的精神气质最根本的因素，是地理条件和自然环境，换成老百姓的说

法,就是“一方水土养一方人”。

宁波地处东海之滨,三面环山,潮汐出没的宁绍平原居中,多类型地貌孕育出姚江、奉化江、甬江流贯其中,江河湖海点缀其间,构成了宁波“经原纬隰,枕山臂江”的地理特征。“南通闽广,东接倭人,北距高丽,商舶往来,物货丰溢。”(宝庆《四明志》)“自宋以来,礼俗日盛,家诗户书,科第相继,间占首选,衣冠人物甲于东南。”(成化《宁波府志》)

文化早熟的宁波好比一个内敛聪慧的智者,有外貌形象,有性格气质,也有个性脾气。发源于四明,耸立于三江,兼得中西交汇之利,倚其 7000 年的文明发展,塑造了一整套属于自己的优秀文化符号、习俗和精神,说得洪亮一点,叫作“宁波文明”。

每一个城市都有自己的来龙去脉,每一座城市都有独特的文化符号。宁波的文化特质,如果要用极精简的字词来表达,就是“江海”和“商贾”。水路交通和商帮文化是阅读宁波风云际会悠长岁月的两个关键词。伸展开来,从类型看,有海洋文化、农耕文化、港口文化、海防文化;从特质看,有商帮文化、耕读文化、工匠文化、饮食文化;从思想看,有浙东文化、佛教文化;从文人看,名儒硕彦,人文荟萃,有南宋的心学先贤“甬上四先生”,有先生之风山高水长的严子陵、知行合一的心学大师王阳明、开启日本明治维新的导师朱舜水、工商皆本的民本思想家黄宗羲……正可谓千年古城,百年风云,几度沉浮,气血不衰,乃文化之力也。

### (三)

一座城市的持久吸引力,不在林立高楼,而在文化气质。让城市站立不衰的,是文化“软实力”。表面上看,决定城市差异的是经济,骨子里是文化。今观神州,仰赖房地产狂奔的造城运动,流水线般建造的排排高楼大厦取代古城旧貌,割断了多少城市的历

史脉络，推平了多少地域审美特征，埋葬了多少丰厚的历史记忆，已经无法计算。宁波籍文化大家冯骥才先生认为，我们中国历史悠久，民族众多，地域多样，每个城市都有独特和鲜明的城市形象。可惜，现在我们660个风情各异的城市形象基本都消失了，即使有，也支离破碎，残缺不全，很难再呈现出一个整体的城市形象。眼下，追名逐利遗失了文化，随波逐流遗忘了故乡，身在故乡而不知故乡何在。

物欲越是膨胀，文化越是珍贵。宁波人之所以成为宁波人，并不是因为出生在宁波，而是身上承载着宁波的文化符号和基因。这些由宁波的风俗、语言和信仰因素组成的“宁波腔调”，以及地缘、血缘关系组成的坐标系，会让人们知道自己是谁、从哪里来。不论你身处世界何地，只要据此便可找到家乡，认祖归宗。如果遗失了宁波文化，即使站在这片土地上，也很难再是宁波人。令人忧心的是，在现代化城市化的急切步伐下，本土历史文化面临诸多存亡考验。公路毁了，可以修复；房屋塌了，可以重建；文化遗产一旦“消失”，如同绝迹的物种，没了，就永远没了。现代人精神家园的迷失和情感归属的危机，成为一种流行国际的精神疾病，正是文化除根后流离失所的后遗症。

今天的宁波缺什么？不少人感叹缺文化，我看来，表述不很准确。宁波并不缺少文化，缺的恐怕是对丰厚文化的记忆和传承。“文之无书，行之不远”，作为文化工作者，作为宁波人，我们深恐随着时间的推移，宝贵的精神财富因文字的阙如而流失，随着记忆的衰退而归零。把文化摆在什么位置，不仅仅取决于政府，更取决于每一个厕身其间的市民的态度。文化是城市之魂，是我们这座城市安身立命的基座。唤醒城市记忆的味道和画面，保护并标出宁波的文化风景线，绘制文化地图延续文脉，亟须一套权威、全面、通俗的文化读物。本丛书的出版和传播，即是努力之一。

#### (四)

本丛书的编纂,虽非规模浩大的文化工程,却颇费周折,几起几落,幸得宁波文化事业基金委员会慧眼识珠,忝列扶持项目,又得宁波市委副书记余红艺及市委宣传部等部门的鼎力支持,宁波出版社调集精干,组织本地学界文化精英,殚精竭虑,撰写这套丛书。

自2012年始,编纂委员会成立并确定了丛书的编纂大纲,专家们从宁波地理文化和历史文化的坐标中,尽可能筛选出具有鲜明特色和传承价值的内容作为首批选题。第一辑八种,选题侧重反映对宁波发展最具影响力、最具代表性的八个方面地方特色文化。计划此后逐年推出各类文化系列,集腋成裘,奉献出宁波文化的“满汉全席”。

丛书着力点不在学术钻研和考证,而在文化的普及和传播,定位在文化“小吃”,充其量是宁波文化史的通俗版、系列专题篇,绝非贯通一气的皇皇巨著。丛书力求编排图文并茂,文字通俗易懂,集知识性与文学性、学术性与普及性于一体,雅俗共赏,老少皆宜,为大众提供一张文化寻根的导游图,以及一杯安顿旅者心境的下午茶。于闹市中拾取一份宁静,于纷繁中理出一片安详,于浮尘中闻到一缕书香,于物欲中寻得精神的家园。

(本文作者为宁波日报报业集团原党委书记、董事长)



# 目 录

## ● 总 序 唤醒宁波的文化之魂

001

### 【一】 绪言

东钱湖：山水城市的栖居理想

001

### 【二】 水之为利

015

一 重农莫如治水

016

二 位卑未敢忘忧湖

023

三 千年古堰

028

四 从湖泊走向海洋

035

五 文明的碎片

041

### 【三】 枕湖而居

047

一 下水村与史氏家族

048

二 高钱村与钱氏家族

054

三 殷湾村与郑氏家族

061

四 陶公村与忻氏家族

071

五 韩岭村与金氏家族

079





【四】 山水之约

089

一 寂寞隐学山

090

二 二灵山的黄昏

098

三 茂屿山的诗情

104

四 钱湖月夜

110

五 湖上秋来似画图

115

【五】 尘世信仰

121

一 耕读传家久，诗书济世长

122

二 湖山传说

127

三 石马秋风两翁仲

133

四 寺外青山山外水

139

五 迎神烟火赛年丰

150

【后记】 遇见，东钱湖

161

参考文献

163





【一】

## 绪言

东钱湖：  
山水城市的栖居理想



——年夏天，有长长的一段时光，住在湖畔的一座老房子里，静静地翻阅民国初年的地方文献《东钱湖志》。其中有不少文化史实和美丽诗歌，重新唤起我对于故乡这座湖的文化底蕴和诗性精神的迷恋和向往。

在这里，我只是想沿着先人且行且歌的足迹，一路寻访、沉思和记述，试图来表达我们对于一座湖的古老历史以及与湖相关的一个个高尚灵魂迟到的理解和敬意，来表达我们对于一座湖的丰厚底蕴和山水风光之于现代城市诗意栖居意义的审美领悟。

东钱湖是一座海迹瀉湖，是古老历史留给我们的绝美礼物。在这里，我们依然能够看到远去的大海影子，看到无涯时光逝去之后的那种会让人情不自禁惆怅和喟叹的苍茫。

东钱湖古称“西湖”，因其在秦鄞县县治（现宝幢阿育王寺附近）之西，晋陆云在《答车茂安书》中曾说“（鄞县）东临巨海”，“西有大湖”，可为佐证。



烟波浩渺东钱湖

后因鄞县县治于公元 909 年迁至三江口，湖便又在县治之东了，且古籍云其汇钱埭之水而成，故后世改名“东钱湖”。

东钱湖俗亦称“万金湖”，全祖望在《万金湖铭》中说道：“甬东七十二溪之水会于横溪，而以其泄入江流也，潴之为湖，其名曰万金湖，亦曰钱湖，言其利之重也。”

漫长的时光如潮水般从杳渺的时空中慢慢退却，东钱湖无边的波浪却又从天际线上慢慢地涌了过来。

此刻，站在湖畔，遥望湖的漫无际涯，静听湖的浪涛拍岸，会有一种深沉而又宽广的历史感一如黄昏大地上的暮色席卷而来。

湖是永恒自然对于无涯时光的礼赞。

## 二

“四明水利，江海而外，莫大于东钱湖。”

民国《东钱湖志》序言的开篇一句，道出了东钱湖之于我们世代代



生活的重要意义。无数年来，东钱湖以它宽广的胸怀一直滋养着湖畔的大地，滋养着大地上的村庄和城市。

西汉史学家司马迁的《史记·河渠书》是中国第一部水利通史，司马迁在叙述了从禹治水开始延续到汉元封二年（前109）黄河瓠子堵口及其以后各地区倡兴水利、开渠引灌等史实后，感叹道：“甚哉，水之为利害也！”他从中指出：“自是之后，用事者争言水利。”

东钱湖的一部治湖史就见证了先贤们兴修水利、疏浚湖泊的历史功德。例如，唐天宝三年（744），鄞县令陆南金在东钱湖筑八塘四堰。宋代天禧元年（1017）到治平元年（1064），地方官员李夷庚、王安石、吕献之等先后重修湖塘，立界治湖，置四硖，修六堤。又如，南宋乾道五年（1169）至淳祐二年（1242），守臣张津、尚书胡榘、知府陈恺等又先后五次浚湖除葑。清道光年间（1821—1850），道台麟桂、郡守杨钜源、署守徐敬、里人钱启皑，从官员到乡绅，纷纷慷慨捐资，使得东钱湖的七塘、三堰、二阙得以重修。

然而，自元代大德年间（1297—1307）以来，直至近现代，保湖废湖一直是有关东钱湖的历史之争。全祖望《万金湖铭》记述道：“大德间，势家有以湖为浅淀，请以撩田若干入官租者，营田都水分司拒之，复清为湖。”元大德年间（1297—1307），一些逐利的豪势之家常以东钱湖淤积严重为名乘机提出废湖为田，并以缴纳官租来利诱，幸亏当时的水利机构“营田都水分司”的官员深明大义，拒绝了这种非分的请求。

保湖废湖之争，以明末清初最为激烈。比如，当时鲁王监国总兵王之仁，以兵饷不足为名，欲废湖屯垦，所幸知县袁州佐申诉阻止，户部主事董守谕以死争之，废湖一事才没得逞。

在鄞县西乡，原本也有一座广袤的湖泊名叫广德湖，正是因为历史上个别官员的急功近利和短视以及地方豪强劣绅的霸占垦田而湮没无闻。

清人闻性道说：“是湖非独擅山水之胜揽，实为灌溉之弘泽。自郡西广德湖废后，东钱一片波，犹作灵光耳。”

湖水如镜，在映射人性光辉的同时，亦照见人性的贪婪和目光的短浅。



春风不改旧时波



湖上落日

## 三

最初懂得湖的美丽，是在明朝张岱写西湖的文字里。

依然记得他用脱俗的文字把湖的意境描摹得如此传神。他的《陶庵梦忆》中有篇《西湖七月半》，写道：“月色苍凉，东方将白，客方散去。吾辈纵舟，酣睡于十里荷花之中，香气拍人，清梦甚愜。”喧嚣过后，纵舟湖上，酣睡于十里荷花之中，那暗香，那清梦，让一个人的灵魂与湖交融在了一起。另一篇《湖心亭看雪》中写道：“雾凇沆砀，天与云、与山、与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点与余舟一芥、舟中人两三粒而已。”文中描绘的场景，既是画境，又是诗境，更是充满禅意的化境。

很少有人能像张岱那样，用全部的身心去感受一座湖的美丽。张岱在《西湖梦寻》中孤独地感叹道：“世间措大，何得易言游湖？”他给后世的我们上了一堂关于湖泊审美的启蒙课。

读到全祖望先生的《湖语》，那已经是很多年以后的事了。在先生写宁波月湖的这篇长文里，突然读到那句“湖水之静深，足以洗道心；湖水之澄洁，足以励清节；湖水之霏微，足以悟天机”，便仿佛在刹那间领悟了



一座湖的全部哲学。

除了自身不同的地理特征外，几乎所有的湖都具有这样普遍的审美意蕴和哲学启示。那么多年来，那些懂得湖光山色之意趣的文人墨客，无论是得意还是失意，无论是入世还是出世，都曾来到烟波浩渺的东钱湖，与一座湖的四季景色倾心相看。他们或打马、乘舟而过，或在湖畔隐居终老，也都为东钱湖留下了许多他们内心真实的歌咏和思想。那些隽永的诗文，终又成为我们更深地理解一座湖和一个人灵魂关系的最佳文本。

## 四

在阅读文学史的时候，常常会不经意间遇见那些与湖有关的美丽概念，如“湖畔诗社”“湖畔派”，遇见它们，便会在心底激起关于湖的最美的怀想。

还会隔山隔海，想起两个人。

一个就是法国的卢梭，一个就是美国的梭罗。这两人一前一后，相隔百年，但都把湖读得透透彻彻。

卢梭因为思想的惊世骇俗而屡遭迫害和驱逐，疲惫的他是在逃亡的路上与美丽的比埃纳湖相遇的。他在比埃纳湖中的圣皮埃尔岛上尽管只呆了一个多月，又被迫离开，但是他却把这里当作一辈子可以栖居的地方。能与湖相看，他情愿终身囚禁在这里。

卢梭最惬意的事就是仰面躺在小船之中，任船随风在湖中飘荡，让自己的思绪无拘无束无边无际地飞。他说：“如果湖面平静，就一直划到湖心，仰面躺在船中，双眼仰望长空，随风飘荡，有时一连漂上几个小时，沉浸在明确固定目标的杂乱而甘美的遐想之中。”

卢梭最终在比埃纳湖美丽的湖光山色中悟得了人生的一种至境，他在《漫步遐想录》的第五章节里无比深情地写下了一段充满东方禅意的文字。他说：“假如有这样一种境界，心灵无需瞻前顾后，就能找到它可以寄托、可以凝聚它全部力量的牢固的基础；时间对它来说已不起作用，