宁波地方文化通俗读本 ②

宁波海丝文化

周达章 周娴华 主编

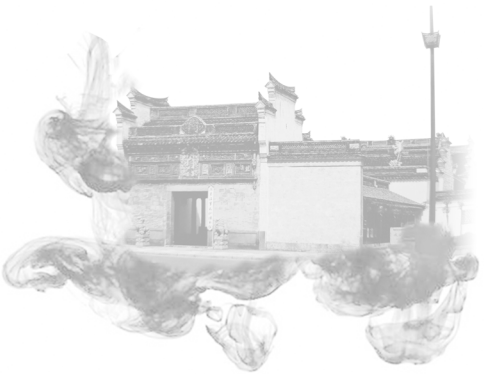
城市是一个有机的生命体，城市的衍变和发展是一个生命体成长发育和完善的过程……呵护城市的文化积淀，维系城市的历史文脉，对建设中国特色社会主义具有深远意义。

宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

宁波地方文化通俗读本 ②

宁波海丝文化

周达章　周娴华　主编



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

宁波地方文化通俗读本.②,宁波海丝文化 / 周达章,周娴华主编. —宁波:宁波出版社,2017.10
ISBN 978-7-5526-2944-6

Ⅰ.①宁… Ⅱ.①周… ②周… Ⅲ.①文化史—宁波 ②海上运输—丝绸之路—文化史—宁波 Ⅳ.①K295.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 146928 号

宁波地方文化通俗读本②

宁波海丝文化

主　　编　周达章　周娴华
责任编辑　张雅光
责任校对　沈超越　王　苏
装帧设计　原色太阳
出版发行　宁波出版社(宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼　315040)
网　　址　http://www.nbcbs.com
联系电话　0574-87287264(编辑部)
印　　刷　浙江开源印务有限公司
开　　本　880mm × 1230mm　1/32
印　　张　3.75 印张
字　　数　60 千
版次印次　2017 年 10 月第 1 版　2017 年 10 月第 1 次印刷
标准书号　ISBN 978-7-5526-2944-6
定　　价　14.00 元

版权所有　侵权必究

《宁波地方文化通俗读本》丛书编写委员会

主　　任　张红卫

副 主 任　周达章　童海燕

编　　委　张红卫　周达章　周娴华
童海燕　刘红燕　胡杰辉

本册主编　周达章　周娴华

总　序

城市是一个有机的生命体，城市的衍变和发展是一个生命体成长发育和完善的过程。城市不能被割断历史，割断了历史就如同撕裂了现在；城市不能失去记忆，失去了记忆便失去了憧憬。一个城市的文化能见证城市的生命历程，也能促进城市的健康发展。呵护城市的文化积淀，维系城市的历史文脉，对建设中国特色社会主义具有深远意义。

宁波城市文化的精髓源于中华文化。然而，中华文化在传承中曾出现过断层，尤其是史无前例的“文革”，对中华文化进行了“自戕式”批判，将其打得七零八落，魂不附体。而今，西方文化在中华

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

大地成了主流文化，中华文化却被打压，甚至被逼入绝境。因此，以敬畏之心去系统整理和深入挖掘中华优秀传统文化，树立民族文化自信心，是十分必要的。关注和了解我们赖以生存的城市的过往，传承宁波优秀传统文化，是我们每个市民的责任。

在传承中华优秀传统文化的过程中，除了重视专家学者的引路外，还应把传承工作的重点放到对市民的文化普及上。

《宁波地方文化通俗读本》这套书文字浅显易懂，叙事简洁明了，贴近市民生活，旨在让普通市民爱读，且能读懂；同时，也期待能让广大市民了解宁波的过往，体味这座城市曾经的辉煌，感受浓浓的城市文化积淀，建立民族文化自信心，产生民族文化自豪感，进而更好地继承和发扬民族优秀传统文化，最终让宁波城市优秀传统文化一代代传承下去，真正形成“人人传承发展中华优秀传统文化的生动局面”。

宁波作为一个历史文化名城，其在历史发展中所形成的城市文化是极其丰厚的，这丰厚的文化资源必将对本市和其他城市的现代化建设提供借鉴和指导，这也是我们编写这套书的目的。

为便于广大市民了解宁波城市发展过程中所形成的优秀传统文化，我们策划了《宁波地方文化通俗读本》系列图书。首先，我们以宁波城市标语“书藏古今，港通天下”为依据进行选材；其次，在编写中借鉴和吸纳了专家、学者已取得的研究成果，还努力挖掘流传于民间的丰富资源；最后，进行谨慎的筛选，把比较成熟的内容先列入编写名单，拟定八个分册内容：宁波藏书文化、宁波海丝文化、宁波商街文化、宁波书院文化、宁波民间文化、宁波戏曲文化、宁波饮食文化、宁波民俗文化。待条件成熟之后，再继续其他分册的编写。

目前，《宁波地方文化通俗读本》系列中的《宁波藏书文化》《宁波书院文化》《宁波海丝文化》《宁波商街文化》四个分册即将出版，另外四个分册也将编写完毕。本系列图书通俗易懂，是一次宁波优秀传统文化的盛宴，编者希望借助它们的出版发行，将宁波优秀传统文化传承下去，为弘扬祖国的优秀传统文化出一份力！

是为序。

周达章

2017 年 2 月

前　言

21 世纪是海洋的世纪。中国海上丝绸之路是人类海洋文明重要的组成部分，是数千年来中外海上交通、贸易、文化交流的历史见证，是中华民族乃至整个人类的共同遗产和宝贵财富。

宁波海上丝绸之路文化博大精深，在一千七百余年的“东西方文明对话”的历史进程中，铸就了诚信、务实、开放、创新的宁波精神。海上丝绸之路宁波文化遗存，虽经千年沧桑，至今在宁波境内尚有一百余处。这些遗存揭示了海上丝绸之路丰富的文化内涵，弘扬了海丝文化所倡导的和平、友谊、发展的精神。今天，我们将围绕宁波港城的形成、浙东对外海上航路的开辟、明州在唐宋至明清时期海上航路与贸易交流、宁波与东亚国家的海

上往来与文化交流、越窑瓷器的外销与制作技艺的传播、宁波茶文化的传递等甬上海丝文化相关史实,更深一层去理解海丝文化的内涵,以及它在现实中的意义。

编写《宁波地方文化通俗读本. 宁波海丝文化》旨在让当代人了解宁波海上丝绸之路的文化遗存,知道宁波深厚的历史文化积淀,产生民族自豪感,更好地传承和弘扬优秀传统文化,为早日实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力。

史事悠悠, 变演万千。然海上丝绸之路之伟业,必将永驻史册。

周达章

2017 年 5 月

目 录

总 序

前 言

一、宁波海上丝绸之路的兴起与衰弱 /001

二、宁波丰富的物质资源促进了海上的贸易交流 /008

三、海丝遗存诉说港城千年繁华 /013

四、发达的造船业促进了海丝文化的发展 /023

五、宁波港的历史变迁 /032

1. 创建于春秋后期的句章港 /032
2. 发展于唐、宋、元三朝的明州港 /035
3. 明朝时的海禁阻碍了明州港的发展 /041
4. 被列强扭曲的宁波港顽强地走向近代化 /045
5. 沦陷后的宁波港 /049

六、宁波海上丝绸之路的几条主要航线 /051

1. 宁波与日本的航线 /052
2. 宁波与高丽的航线 /055
3. 宁波通往东南亚与波斯湾的航线 /059

七、甬上佛教的流传与海上丝绸之路 /065

八、宁波海上丝绸之路尚存的主要遗址 /076

1. 东渡路的天妃宫 /076
2. 江东北路的庆安、安澜会馆 /087
3. 高丽使馆的遗址 /096
4. 市舶司(务)遗址 /098
5. 波斯巷与清真寺 /098
6. 浙海关——中国最早设立的四大海关之一 /099
7. 永丰库遗址 /100
8. 唐天宁寺(咸通塔)遗址 /101

后 记

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

一、宁波海上丝绸之路的兴起与衰落

海上丝绸之路泛指世界上各个国家通过海洋进行商贸活动和文化交流的通道。

宁波地处太平洋的西岸，早在七千年前，这里的先民就已活跃于海上。春秋战国时，宁波（当时称“句章”）就开辟了通海门户句章港，句章港是当时全国著名的九大港口之一。从东汉末年、三国东吴时起，宁波就能通过水道与京都（时为建业，今为南京）往来。江海相连，腹地广阔。到了唐代，宁波（当时称“明州”）的明州港脱颖而出，不仅跻身于全国四大名港之列，而且还发展成为中（明州、登州）、日（日本博多）、韩（新罗清海镇）“东亚贸易圈”的四大枢纽港之一。宋元时，宁波的明

州港(元朝称庆元港)已成为全国著名的对外贸易港口,尤其是在宋代,明州港已成为朝廷指定的通往日本、高丽的特定口岸。到明代,宁波港成为朝廷指定的接待日本勘合贸易船的唯一港口。清初,解除海禁后,清政府在宁波设立的浙海关成为全国四大海关之一。可以说,自古以来,宁波不但是与世界各国和地区进行商品贸易的大埠,而且还是文化交流的重要窗口。

宁波在海上丝绸之路中的显著特点是内涵丰富,兼容并蓄,对外远播,涉及甚广。由于这些特点,宁波的海上丝绸之路遗存散落在世界各地的遗址、遗物众多,影响面十分广泛,几乎涵盖国家的政治外交、经济贸易、港口交通、宗教文化、思想交流、教育医卫、民间习俗等诸多领域。如果将这些亮点串联起来,就不难发现宁波在举世瞩目的海上丝绸之路中曾经有过的辉煌。

宁波海上丝绸之路从兴起、形成、发展,到鼎盛、萎缩及至当前的腾飞,经历了七千多年的漫长历程。兴起时期,主要是古越文化的交往。地处东海之濒的宁波,古代属百越族。河姆渡先民所创造的稻作农业文明,通过海上原始工具或陆路,先后

海船模型

向周边各国或地区传播，也证明了宁波是亚洲稻作农业的发源地之一。河姆渡人创制的石锛，其年代之早，传播之广，堪称亚洲石锛的鼻祖。

海上丝绸之路的形成，主要是以吴越先民，尤其是吴地工匠的东迁与东渡作为重要的标志。而佛教通过海道传入中国沿海地区，也成为宁波海上丝绸之路的一个明证。地处浙东的宁波在东吴时就有印度僧人，通过海道来到句章，创建了浙江省内第一个由外来僧人创建的佛寺——五磊寺。地处鸣鹤的五磊寺，是宁波史上最早的一座佛教

寺院。宗教的传播证明了海上丝绸之路的形成并逐步走向成熟。

海上丝绸之路开通后，唐代繁荣的经济和文化对周边各国产生了较大影响，尤其是唐与日本先民所开启的航路，为日后遣唐使的派遣、商贸活动的开展、佛教文化的传播等往来，起到十分重要的桥梁作用。唐代四大著名港口——交州、广州、明州和扬州的形成，成为海上丝绸之路发展的明证。而明州港在这四大港口中地位尤其重要，对于开拓日本、高丽和东南亚的商贸经济和文化交流起到了重要作用。

海上丝绸之路鼎盛期的主要标志，是作为商贸活动中的货币的流通，当时中国的货币实际上已成为一部分地域公认的流通货币。港口促进了经济文化的交流，也促进了佛教的东传，周边诸国所创的天台宗、禅宗、曹洞宗等都尊浙东国清寺、天童寺为祖庙；在文化交流中，将中国传统文化的各个领域直接或间接地传播到周边各国，而且，还把当时先进的建筑技术、陶瓷工艺和科学技术带入这些国家。而浙东的越窑制瓷技术，首先传入朝鲜半岛的新罗。浙东的上林湖古瓷窑场

是越瓷制作的中心地区，其烧造年代之久、从唐起输出地区之广，成为“海上陶瓷之路”的先行者，从此，所有瓷器的输出，都是沿着越窑青瓷所开拓的海路一代一代地传下去。有关这一史实，从元代宁波启航沉没于韩国新安海底的最大商船考古结果看来，出土的一万多件浙江龙泉窑制品、二十多吨的铜钱外输足以说明中国货币在亚洲商品流通中的地位。

由于明初朝廷海禁，使明州港城失去了宋元时代的繁华景象。但文化的交往仍在继续，日本的

雪舟画

明使策彦周良、画圣雪舟，大明学者朱舜水，朝鲜学者崔溥，他们都与明州（宁波）交往密切，并且留下了不少历史遗迹，成为上述两国和两国人民友谊的佳话。

从鸦片战争前后到新中国成立前，海上丝绸之路经历了由于海禁所造成的萎缩时期。在五口通商后，在西方先进科学技术和管理模式的影响下，宁波港建设呈现了传统模式与西方新鲜事物的交融，提高了丝绸之路的拓展力度。到了20世纪30年代，日本占领宁波期间，海上丝绸之路的一切活动处于停滞状态。从此，见不到一艘外洋商船进港。到新中国成立前夕，不但活动停止，而且港口的一切设备面临彻底瘫痪的局面。

舟山港局部

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com