

陆为民 主编

苏式教育

吴中样本

——苏州市吴中区特级教师教育思想录



苏州大学出版社
Soochow University Press

苏式教育·吴中样本

——苏州市吴中区特级教师教育思想录

主 编 陆为民
副主编 程朝阳 钱家荣

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

苏式教育·吴中样本:苏州市吴中区特级教师教育思想录 / 陆为民主编. —苏州:苏州大学出版社, 2018. 9
ISBN 978-7-5672-2597-8

I. ①苏… II. ①陆… III. ①中小学—教育工作—文集 IV. ①G63-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 194245 号

书 名: 苏式教育·吴中样本——苏州市吴中区特级教师教育思想录

主 编: 陆为民

责任编辑: 金莉莉

装帧设计: 刘 俊

出版发行: 苏州大学出版社(Soochow University Press)

社 址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006

网 址: www.sudapress.com

E-mail: 113633488@qq.com

印 装: 虎彩印艺股份有限公司印装

邮购热线: 0512-67480030 销售热线: 0512-65225020

网店地址: <https://szdxcbs.tmall.com/>(天猫旗舰店)

开 本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 20.5 字数: 499 千

版 次: 2018 年 9 月第 1 版

印 次: 2018 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-2597-8

定 价: 58.00 元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社联系调换。服务热线: 0512-65225020

做一个研究型的教师(序)

时值盛夏,锦绣吴中进入瓜果飘香的季节。吴中区教育局的同志送来《苏式教育·吴中样本——苏州市吴中区特级教师教育思想录》(以下简称《吴中样本》)书稿,让我品尝到甘甜芬芳的一枚枚精神硕果,也引发了我关于研究型教师的思考。斯腾豪斯说:“教师应成为批判地、系统地考察自己的实践的研究者,以便更好地理解自己的课堂和改善自己的教学实践。”那么,怎样才能做一个研究型的教师呢?《吴中样本》恰好给了生动的解释。

教师为什么做研究?按照中国传统教育的观点,最本源的动力要比斯腾豪斯的认识更深刻。中国传统教育思想认为,“学以为己”,学习者的学习、从教者的研究,都应有“本己”的追求。孔子当年就感叹:“古之学者为己,今之学者为人。”为己,是为自己内心世界的丰沛、道德境界的提升、人格形象的丰满,是要沿着君子、仁者、圣人的路往上走。学习、做学问,“有益于身,有用于世”,自然会让渡到对社会的贡献。“今之学者为人”,是为别人怎么看自己,是与人比较功名利禄的长短。师者的研究,从本质上看是为自己的研究,为教育人生的研究,当然也就包含了斯腾豪斯的意思。有些老师一段时间很努力,也取得一些成绩,但走着走着就停下来了,很重要的原因,是他们功利性的目标达到了,于是前行的动力失去了。有些老师一路拾级而上,借用陈健老师的文章题目“向着太阳歌唱”,包括吴中的一批特级教师,有的已至暮年,但仍然不失豪气,仍然在学习、研究中,在引领他人中享受教育人生,在本源上树立了“本己”的价值意向。

教师做什么研究?如果一个教师有了研究意识,“一切景语皆情语”“处处留白皆学问”。但大而言之,有其基本的内容维度,按照帕克·帕尔默的观点,教师自身的完整,在三个方面的内在统一,就是认识学生、认识知识、认识自我。也许有些凑巧,吴中区的特级教师提供的案例,恰好让我们看到他们在这三方面探索的身影。先说认识学生,陈伟骏老师对区域推进素质教育的执着、民族情怀与国际视野兼备的倡导,王海赳老师对温暖教育的追求,钱家荣老师倡导“全人教育”,陈泽诞老师对学生主体的关注、关心、关照,徐正黄老师“胸中有结构,心中有学生”,以及“全体都有”的爱生情怀、儿童立场,反映了这批吴中区教师队伍的领军人才对学生的关爱、对“新人”的向往。再说认识知识,李建邴老师“执本求原”,胡长树老师从审美入手,唐晓芳、金复耕老师着力语用,徐德郁老师倾心于语感,反映着他们对语文学科各自独特的理解。叶惠民老师对学生思维的关注,孟晓庆老师对结构的认识,张善贤、张飞老师对实验教学研究,曹锁海的“问题导向”,等等,也都在某一方面抵达学科的本质。又说认识自我,赵季康老师自律律人,沈俊方老师对教学基本功的锤炼,周岳老师在体验教学中调整着自身,李建红老师育人育己,蒋俊祁老师的工匠精神,高本大老师在人生格局的完善中锻造教学风格,张洪鸣老师为了“问不倒”、为了不止于“问不倒”而对理论书籍的系统阅读,都体现着吴中区特级教师对自身完善的努力。当然,很多老师所做的还不止一个方面,比如吴金根老师的“打开”,打开自己的胸怀,打开学生的心灵,打开知识的世界,打开教学的空间,创新的不是某一点,而是一片新天地。周永沛老师的“走心语文”有发趣、品味、生情、

开思的教学要则,这四要则其实都关乎对学生、对知识、对自身的理解与发现。也正是如此,人们可以感受到周永沛老师研究心得的丰厚。人们经常说教学个性、教学风格,这是与教师研究的内容选择紧密联系的。教师的研究,以上面说到的这三种关系为主,同时还拓展、衍生出诸如与课程的关系、与时代的关系、与地域的关系、与技术的关系,等等。杰出的师者正是在这种关系的松紧、疏密、显隐、强弱、主次等联系中形成教学个性、教学风格。他们选择一点或多点,又以其他的点、面作为依托和支撑,于是井掘深处见甘泉,卓然成家了。哪怕只是以上的简单列举,我们就能见出大概。

教师怎样做研究?《吴中样本》告诉我们:一是立足课堂。在这本书中,每位老师都提炼了教学案例,他们对教学主张的阐述,也都是来自课堂真切的感受、深刻的体验。他们经验的感人,一是来源于生动的“烟火气”。名教师的教学人生是由一节一节的课垫就高度的,正是“实践—反思—研究”的螺旋式上升,使他们的生命如牟宗三先生所说,展现出“向上翻”而不是“向下坠”的姿态。二是问题导向。加拿大著名学者迈克尔·富兰说:“问题是我们的朋友,因为我们只有深入问题之中,才能够提出创造性的解决办法。问题是通向更加深入的变革和达到更为满意状态的途径。”特级教师们的研究,都是基于他们对教育教学现场问题的发现。正是通过解决问题和创新,他们对教育教学规律有了进一步的理解。三是方式选择。研究方法是指在研究中发现新现象、新事物,或找出新理论、新观点,揭示事物内在规律的工具和手段。一线教师大多采用行动研究的方法,吴中区的特级教师们也是如此;但他们已不仅限于此,他们间或采用了调查研究、经验筛选、数据统计的方式,这都是难能可贵的。四是经验提炼。杰出教师的研究,总是能超越经验的,而凝练和呈现在《吴中样本》这里,表现为三个角度,这似乎有推及一般的价值。这三个角度就是:教育哲学,以专业公开的教育哲学为依托,作为个人信仰或价值标准而存在,如周永沛老师的“入心”,李建邨老师的“尚文”,吴金根老师的“打开”,等等;实践模式,基于长期实践、认可或创造的能体现教育规律的教学模式和方法,如周永沛老师的教学四要则,周岳老师的体验教学,徐正黄老师的合作型教学,曹锁海老师的问题导向自主学习,等等;教学风格,个人对学科本质独特的理解和表达,如高本大老师情感激发的特色,唐晓芳老师的语文味,孟晓庆老师的灵动课堂,等等。这些经验深化、升华后的表达,使经验从个人化走向公共的、专业的产品,可以与更多同行分享,也意味着他们在培育学生的同时,将研究的理论成果贡献于社会。

近些年来,吴中区非常重视教师队伍的建设,有着向往未来的整体规划,进行教师专业成长的机制创新。组织特级教师思想录的编写,只是若干举措中的一种,意在让特级教师将自己在数年的教学实践中形成的教学经验、教学观点等,经过总结,提炼成为具有特色的教学思想,并用实际案例作为支撑,为一线教师的专业成长提供启发和借鉴。“春种一粒粟,秋收万颗子。”我想,这本书的出版,不仅将成为研究吴中教育人和吴中教育的重要资料,成为研究苏州教育的重要资料,而且一定会催生吴中区教师的发展出现逐浪排空的壮阔景象。有幸作为本书的第一批读者,我在热烈祝贺的同时,热切地期望着!

杨九俊

2018年7月12日

作者杨九俊,系江苏省教育学会会长,江苏省教育科学研究院、江苏第二师范学院研究员,语文特级教师。

目 录

周永沛

我的语文教学认知——兼论“走心语文”	2
《火刑》教学设计	5
《诗词八首》教学设计	9

周 岳

我的语文教学“体验”观及其实践	12
《项脊轩志》情感内核探微与教学设计	16
江苏高考“小说(类)阅读”试题分析与教学建议	20

李建邴

做一根有思想的苇草——我的“尚文”语文教育探索	25
《江南的冬景》教学设计	31

胡长树

是课——不是课——仍是课——我的“三境”语文教学	37
做学生自主学习的促进者	43
寻找想象之翼——中学生观察想象作文能力培养教学设计	46

金复耕

我的“本真自得”语文教学	50
《卜算子·咏梅》教学设计	54
《枣核》教学设计	57

徐德郁

我的小学生语感能力培养主张	61
《鱼游到了纸上》教学设计	65
《绝句》教学设计	68



高本大

情感激发:我所追求的语文教学风格	72
《忆秦娥·娄山关》教学实例	77
《清平乐·村居》教学实例	81

唐晓芳

植根语苑绽芳华——唐晓芳老师小学语文阅读教学	84
沉浸文字 感悟风格 走近作家——《夹竹桃》教学设计	87
简简单单教语文 扎扎实实为学生——《船长》教学设计	90

赵季康

自律律人的教学主张	94
我校是怎样进行数学竞赛选手培训的	95
“线面关系”习题训练教学设计	98

王海赳

高效 自能 智慧成长——我的数学教学之梦	102
做温暖的教育	109
浅谈在新课程背景下高中数学教师如何上课	111

吴金根

“教育的行者”吴金根与课堂“三学”教学	115
《解决问题的策略》教学实录	120
《平移和旋转》教学实录	124

叶惠民

叶惠民和他的“三算”结合教学	130
重视口算训练,培养良好思维	131

孟晓庆

课堂生成灵动,灵动成就课堂	134
《有趣的拼搭》教学设计	142
《认识千米》教学设计	144

陈伟骏

为培养民族情怀与国际视野兼备的学子而追梦——我的外语教学观	147
-------------------------------------	-----



漫步纽约大都会艺术博物馆——用 2018 年高考原题上一节阅读课	153
陈泽诞	
让英语学习真发生——我的中学英语教学探索	160
提高中学英语课堂教学质量的要素分析	169
试论高三英语复习训练的有效策略	173
张善贤	
张善贤的初中物理实验教学创新	177
五件自制教具作台柱的电压课不同凡响——《电压》课堂教学设计	181
张 飞	
实验·问题·进阶·素养——张飞的物理课堂教学主张及实践	186
整合资源以优化问题 情境体验以唤醒思维——以“波的干涉”为例	194
基于实验情境驱动 发展高阶思维能力——以“探究影响单摆的周期因素”为例	200
徐正黄	
合作型物理课堂的主张与实践	207
让学生体验探究 触摸人文——牛顿第一定律的教学例说	212
电感和电容对交变电流的影响——“建构—合作学习”物理课堂例说	216
郭瑞春	
由情激趣,以趣激学——我的有效化学教学主张与实践	222
用“整体观”复习硫及其化合物	226
《金属的腐蚀和防护》教学设计	232
曹锁海	
“问题导向”和三段式教学——曹锁海的中学政治课教学改革	237
中学思想政治课教学优化谈	238
薛亚春	
我的教学主张——“不要背”的政治老师	240
叩问生死矛盾,探寻生命意义	243
问题教学中的问题从何而来——以“走进文化生活”为例	246



沈俊方

- 沈俊方的智慧地理教学主张:提高地理课堂教学质量 重在练好教学基本功 250
- 《等温线和等压线的判读方法》教学实录 252

张洪鸣

- “问不倒哥哥”和小学科学启蒙教育 262
- 《热胀冷缩》教学实录和评析——启发式“四动”课堂教学案例 264
- 《测定脉搏》教学实录 266

陈 健

- 向着太阳歌唱——我的教育观 274
- “走”出来的舞步——体育舞蹈华尔兹的教学实录 279
- 走进多彩的世界——“体育与健康”夏令营活动教学设计 284

李建红

- 学思践悟知行融合的教学追求 289
- 《库存现金日记账的设置和登记》教学设计 292
- 《通用记账凭证的填制与审核》教学设计 295

蒋俊祁

- “工匠”精神的教学主张和教学追求 298
- 《日光灯电路的安装与认识》教学设计 301
- 《照明电路的安装》教学设计 303

钱家荣

- 钱家荣的“全人教育”主张及实践探索 306
- 《人生拍卖》教学设计 312
- 《记忆方法训练》教学设计 315

- 后记 320





周永沛 1966年毕业于江苏师范学院(今苏州大学)中国语言文学系,1994年被评为江苏省中学语文特级教师。先后在四川中江以及江苏滨海、吴县和苏州木渎等地的中学任教语文,曾担任苏州市吴中区教育科学研究室主任、吴县市教育学会副会长,现任苏州市中学语文教学研究会理事长、苏州市语言学会副会长、吴中区教育学会副会长、苏州大学文学院硕士生导师、中国语文报刊协会课堂教学分会学术委员会委员、江苏省语言学会常务理事、苏州市教育学会理事。从教多年来,执着于语文教学和教育科研工作,治学严谨,孜孜不倦。凡授课和演讲,章法清晰,精练传神;凡研究和撰文,深刻有据,颇多创见。因长期秉持“趣、味、情、思”的“四字”语文课堂观从事教学,形成了思路严谨、思维灵动、思想深刻的“三思”教学风格和“走心语文”的教学主张。在各地所做的多种教育专题的讲座500余场次,积极倡导中小学教师应把“上出一堂好课,写出一篇美文”作为矢志追求的从教目标。其研究涉及作家论、阅读学、写作学、语法学、教学法和教育管理等诸多领域,还爱好诗词创作,发表撰著300余万字。论文有《陶渊明伟大论》《漫话板书格》《文言文的判断句式》《说明文写作要略》《“尚文”语文教学体系的基本课堂形态》《漫话校本研究的内涵》等500余篇,编著有《阅读训练之路》《语感训练》《延伸作文示例》《中学作文万题典》《语文教学的苏州味道》《人文治校的芳草路》等90余种;个人专著《语文教学芹献集》于2000年11月由陕西人民出版社出版;《从教笔存》(4卷本)于2014年3月由光明日报出版社出版。其中有些论文和专著还荣获过国家级、省级、市级的各类奖项。主持和参与了“普通中学实施劳动技术教育的实践和研究”“普通教育渗透职业技术教育因素的实践研究”“语感能力训练的理论探讨和实践研究”等10多项国家级、省级、市级课题的研究,其中有些成果发表于核心期刊或收入中央教科所编辑的全国教育科研成果集中。



我的语文教学认知

——兼论“走心语文”

自中华人民共和国成立以来,在历次教学改革中,语文学科一直是最为热闹、最为敏感、最有争议,也是最让人莫衷一是的学科。虽然有许多钟情于语文教改的前辈和同行从理论和实践上进行过不少可贵的探索,开展过不同形式、不同规模的教改实验,提出过一些可资借鉴的教学主张和教学建议,在一定程度上推动了语文教学的发展,但由于语文学科教学内容的宽泛性、教材体例的多变性、教学方法的多样性、教学目标的模糊性、教学评价的随意性,致使语文教改总是迈不开大步走向硕果累累的理想天地,难以获得有效的实践提升和真正意义上的理论繁荣。

综观多年来的语文教改状况,有一种现象是不可思议的,似乎有凌空蹈虚之嫌,那就是有了一点教学心得,便浅尝辄止,大而化之地提出为某种理论,既无深厚的语文教学实践基础,又未经过科学、严密的理性论证,更未经过实践的有效检验,便名之曰“××语文”,诸如智慧语文、情智语文、诗意语文、温暖语文、活用语文、自然语文、简约语文、深度语文之类,不下百余种,弄得人们眼花缭乱、无所适从。王力先生说:“例不十,法不立。”大量的“例”,就是雄厚的实践基础。有了这样的实践基础,据以进行认真的、全方位的、系统的、深度的分析和归纳,才能从中提炼出内涵深刻、逻辑严谨、合乎规律、具有普遍意义的“法”,亦即“理论”来。总之,一个教学主张的提出、一个教学思想体系的建立,不能凭着支离破碎的认识来支撑,也不能凭着东拼西凑的观点来拼装,更不能凭着花里胡哨的只言片语来装潢,而应该有着自己新颖独到的核心理念、合乎规律的逻辑架构、系统严谨的理论阐释和有血有肉的实践支持。就是说,它必须具有新颖性、独特性、系统性和实践性的特点。而上述名目繁多的“××语文”,除少数尚能自圆其说,尚有借鉴价值外,其中不少都缺乏扎实的实践基础,没有下足够大的立论功夫,就急于进行标签式的理论命名,因此,总是让人感到十分玄乎,似乎是无源之水、无本之木。

当然,搞教学,做学问,还要懂得大道至简的道理。语文教师进行语文教学改革,也应该懂得这种教学辩证法。我在这里强调语文教师提出语文教学主张,建立语文教学思想体系,必须建立在深厚的实践基础之上,必须进行深入的理性论证,必须追求新颖性、独特性、系统性和实践性,并不是提倡烦琐主义,而是提倡严谨的治学态度和实事求是的科学精神。这并不违背大道至简的教学辩证法。

我认为,从大道至简的教学辩证法出发,从语文教学的实质和效果出发,作为语文教学,不管你教学内容多么宽泛、繁博,教学体例怎么变来变去;不管你教学方法如何巧妙、灵动,教学目标怎样体现三维要求;不管你谈什么工具性、人文性,还是工具性和人文性的统一,都要达到一个目的:走心,或曰入心。就是说,要让学生在教学过程中经历一次浸润、熏陶、濡化和淬炼,从而让语文知识和学生的心灵融合,让语文教学与学生的心理健康教育牵手。总之,只有让教学内容走进学生心里,深入学生心中,留存学生心底,教学才能算得上是真正的到位。可以认为,这种“走心”的语文课,才是实实在在的语文课,才是彻彻底底的语文课,才

是教有成效、学有所得的语文课,才是大道至简的语文课。

我虽然并不怎么喜欢“××语文”的提法,但是如果听凭从众心理的支配,将上面说到的这种语文教学称为“走心语文”,想必还是能够言之成理的。理由何在?其一,在于其核心内涵的定位是“让语文知识和学生的心灵融合,让语文教学与学生的心理健康教育牵手”。其二,在于其教学目标的定位是“教有成效,学有所得”。其三,在于其教学过程强调了语文知识的浸润、语文气质的熏陶、语文素养的儒化和语文能力的淬炼。其四,在于我长期的教学实践始终坚持用“走心”的理念进行教学设计,从事课堂教学。其五,在于有以下四个以“心”为内核的教学要则的支撑。

教学要则之一:发趣。宋儒程颐《二程遗书》有言:“未见意趣,必不乐学。”意思是说,在教学的时候,如果不能让学生发现学习内容本身的乐趣,那么学生必定不乐意去学习。这就告诉人们,教学内容本身是有着许多“内生趣点”的,尤其是语文教材。“内生趣点”是特别多的,语文教师一定要善于发掘教学内容本身的“内生趣点”,让其成为激发学生学习动机的原动力,发自内心地热爱学习,从而自觉地沉浸在浓厚的兴趣中去钻研、去探索,而不能单靠采用“放噱头、逗乐子”的外加方法去引起学生的学习兴趣。

教学要则之二:品味。品味的最初意思是品尝味道。任何事物都有其本来特有的未经过人为添加的味道。即以食品而言,鸡有鸡味,肉有肉味,善于烹饪的厨师总是会通过巧妙的制作,保持住食品的原汁原味。这样的食品供人品尝后会让人觉得余味无穷。语文教师也要像高明的大厨那样,在教学过程中巧妙地把握住教学内容的原味,并带领学生品尝、玩赏其原味,这样学生就一定会有深切的体验,感受到语文课的魅力。如果在教学中靠着凭空添加“味精”,就会原味尽失,虽不至于味同嚼蜡,至少也会有兴味索然之感,绝对不会是有滋有味的,教学效果肯定是好不到哪里去的。

教学要则之三:生情。清代学者魏际瑞在《答友人论文书》中说:“夫所以为文者非他,则情是也……故曰,无情者不得尽其辞。”的确,文章不是无情物,它是人的情感的文字载体。人的情感上来了,就会有诉诸文字的冲动,情动于中而形于言了。语文课是要教文章的,教文章就必然要扣触到文章的情感。作为语文教师,教学中绝不能少了“情”字。第一,要善于汲取并生发出文章的内置情感,让文章的内置情感散发出摄人心魄的情愫,弥漫于课堂之中,这叫作生“文情”。第二,又要善于引导和激发学生去感受文章的内置情感,融入文章的内置情感,与文章的内置情感沟通、碰撞和交流,直至产生共鸣,这叫作生“生情”。第三,还要善于调动自己的情感,用精心的教学安排和充满激情的教学语言授课,让自己情感的溪流在课堂上哗哗地流淌,渗透进文章中,渗透进学生的心坎里,这叫作生“师情”。这样,课堂上便会呈现出一种文、生、师三者情感交融的状态。试想,这样的课堂,三情融一,三情相生,将是一种什么样的教学风景。这样的课,教学效果还会差吗?

教学要则之四:开思。这里的“思”,说的是“思维”。谁都知道,语文课堂教学的思维是贯穿于教学过程始终的。有的课,学生思维活跃,气氛浓烈,教学效果好;有的课,学生思维板滞,气氛沉闷,教学效果差。为什么?关键在于一个“开”字,思维是需要“开”的。开,就是打开,就是启发。《礼记·学记》云:“开而弗达则思。”意思是,教师的教学,要注重启发而不要把答案和盘托出。那么,学生就会开动脑筋去思考,进入一个积极的思维过程。因为语文教材是由一篇文章组成的,每一篇文章又有各种不同的思路,要理解这些文章,其思维路线和方法是各不相同的,有时需要形象思维,有时需要逻辑思维;有时需要发散思维,有时需

要聚合思维;有时又需要想象思维、综合思维,甚至辩证思维,不一而足。因此,语文教师一定要锤炼多种多样的、灵动的“开思”本领和技巧,可以就教材的内在思路而“开思”,可以就学生的学习路径而“开思”,也可以通过创新教学流程而“开思”。当前坊间流行的“思维导图”也不失为一种有效的“开思”方法。但是需要强调的是,不论是何种“开思”方法,都要在整个教学过程中指向学生的心理体验和思维能力的提升。

写到这里,不妨回看一下,我摆出了“走心语文”的五个理由,特别是对第五个理由又从四个方面做了较为详细的论述,这是想证明“走心语文”的概念能够成立的可能性。但是否能够成立,是否凌空蹈虚,当然还需要更多的教学实践做进一步的深度检验。

我说过自己并不怎么喜欢“××语文”的提法,但众多“××语文”提法的出现是客观存在的事实,黑格尔在其名著《小逻辑》里说,“存在的就是合理的”,既然存在的事实有其合理性,我们就不能罔顾事实而一概地排斥;相反地,要抱着面对现实的态度去思考、去探讨、去研究,从其能够存在的土壤上去发现其存在的缘由,为语文教学的发展寻觅新的生长点。也正是基于这样的考虑,我才趁势凑个热闹,将自己对于语文教学的认识和从教体会概括为“走心语文”,作为一种教学主张,写在这里,以供同行们参考,并借此为中国语文教学的发展添上一片砖瓦。

《火刑》教学设计

教学目的：

- (1) 学习课文布局谋篇上的写作特点；
- (2) 了解中世纪科学和宗教神权的尖锐斗争，学习布鲁诺为追求科学和发展真理而勇于献身的伟大精神。

第二教时

教学要点：

讲析课文第三、四段，解释体现布鲁诺性格特点词语的本义、引申义和比喻义，探讨题目“火刑”的含义，总结课文。

教学内容和步骤：

一、检查作业

指名复述课文第一段，要求：①用自己的语言；②完整流利；③最好带有感情色彩。

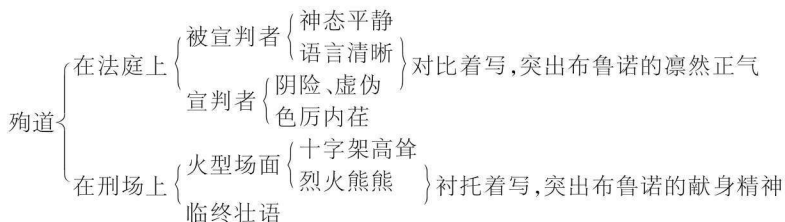
二、读讲第三段

(1) 指名朗读本段，思考：这一段可分为几个层次，各个层次分别写了什么内容？

(2) 学生讨论，教师小结：这一段可分为两层。第一层，从“沉重的铁门”→“‘异端’还没有屈服”，写布鲁诺走上法庭静听宣判时的情景。在法庭上，尽管宣判决书连篇累牍地对布鲁诺极尽侮蔑之能事，并且阴险、虚伪地宣称要求世俗政权“尽可能惩戒得温和一些，切勿流血”，但布鲁诺神态平静，用清晰的语言揭穿宣判者色厉内荏的面目，致使他们面面相觑，无言以对。在这一层里，作者巧妙地将被宣判者和宣判者对比起来描写，突出了布鲁诺的凛然正气。第二层，从“火刑在二月十七日举行”→“知道我的价值的”，写布鲁诺惨遭火刑、英勇殉道的悲壮场面。尽管火刑场上十字架高高耸立，烈火熊熊燃烧，尽管布鲁诺的脸色由于长期的牢狱生活变得苍白，但他智慧的眼睛凝望着遥远的天空，像是看到了科学的前途和人类的进步。尽管火焰和浓烟包围着他，但他留下了声震寰宇的临终壮语：“火并不能把我征服，未来的世界会了解我，知道我的价值的。”在这里，作者通过描绘残忍的火刑场面来衬托布鲁诺临终的豪言壮语，有力地突出了他为追求科学、捍卫真理而把生死置之度外的献身精神。“民不畏死，奈何以死惧之”，布鲁诺正是无所畏惧的勇士。

板书参考：

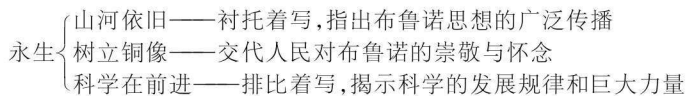




三、读讲第四段

指名概述本段内容并分析这段结尾的作用。明确:这一段为全文的结穴之笔,写布鲁诺永生。作者先用“三百年过去了”从上文承接下来,然后以景物描写呼应开头,给人一种山河依旧的感受,从而衬托出布鲁诺的思想得以广泛传播。接着,怀着对伟大科学家崇敬的心情,交代人民为了纪念布鲁诺,特地在罗马百花广场为他树立铜像,举行揭幕典礼的活动,说明布鲁诺虽死犹生。最后以排比句式作议论,点明科学的前进和胜利,揭示了科学的发展规律和巨大力量,使人产生科学最终战胜了愚昧、谬误和黑暗的欣慰感和胜利感。

板书参考:



四、指导学生找出课文中表现布鲁诺性格特征的词语,并解释这些词语的本义和在课文特定情境下的引申义和比喻义,进而学习如何选择恰当词语来表情达义

- (1) 学生划词语,按上述要求做出恰当解释。
- (2) 教师归纳。(参考下表)

词语	本 义	课文引申义或比喻义	表现布鲁诺什么样的特点
异端	儒家对儒家以外的学识、学派的称呼,后指不符合正统思想的主张或教义	中世纪宗教势力对反对《圣经》教义者的称呼	反对宗教势力,坚持科学真理
抽搐	指肌肉抽动		坚韧不拔的意志
贪婪	爱财叫贪,爱食叫婪	刻苦学习,潜心研究	执着追求真理的精神
抨击	演奏乐器时的弹击动作	用语言文字攻击	敢于反对教会的叛逆性格
滔滔不绝	形容水势浩大	比喻发表言论像流水一样连续不断,形容口才极好	积极宣传科学真理的热情
臆测	凭主观猜测	借指大胆设想	在科学研究上敢于大胆设想的精神
凛然	严厉的样子		威武不屈的浩然正气
殉道	为道义而死	为捍卫科学真理而牺牲	大无畏的献身精神

五、讨论题目“火刑”的含义

(1) 学生相互讨论。

(2) 教师小结:课文以“火刑”为题,准确恰当,富有深意。首先,“火刑”二字触目惊心,使人想象受刑者那种难以忍受的情景,唤起读者阅读文章的欲望。其次,以“火刑”为题,有力地暴露用刑者的野蛮和残忍,使读者认识到中世纪宗教神权和科学的斗争的激烈和尖锐。更重要的,以“火刑”为题,使读者从布鲁诺受火刑时的从容自若,想到他为捍卫科学真理而表现的坚强不屈的意志和伟大的献身精神,启示读者:“火刑”毁灭的仅仅是布鲁诺的躯体,而他高尚的人格、天才的思想、光辉的名字、伟大的形象,却在烈火中得到永生。

六、归纳主题思想

(1) 学生各自归纳。

(2) 教师行间巡视,然后归纳:本文记叙了意大利唯物主义思想家、科学家布鲁诺一生的遭遇,真实地反映了中世纪科学和宗教神权的斗争,有力地揭露了宗教势力的暴行,热情地歌颂了布鲁诺为追求、捍卫科学真理而献身的精神,深情地表达了人民对布鲁诺的敬仰和怀念。

七、探讨写作特点

(1) 剪裁得当,结构严谨。课文所以能够在4000余字的短小篇幅中反映出深刻的社会内容,勾画出布鲁诺的伟大形象和精神面貌,是和作者剪辑材料的精当、叙述的详略有致、结构安排的严谨分不开的。布鲁诺的一生写不胜写,为了突出他坚持真理、坚韧不拔、敢于献身的思想性格,作者紧紧扣住文题,着重剪取了油刑、创立宇宙理论和火刑等主要场面加以详写,不惜字斟句酌。对于布鲁诺撰写的《诺亚方舟》短文、16年的流亡生活和被捕经过等次要材料,则采用略写方法,穿插于详写之中,起着丰富内容和衬托的作用。因为本文是纪传体散文,对于布鲁诺的生平必须有所交代,所以简略介绍了他的幼年生活和8年牢狱生活。从结构看,本文采用了倒叙结构。先写后发生的事,即囚房受刑,后写50年的生活经历。倒叙完毕,再回到当时的“法庭上”一节,与前面的“囚房受刑”相衔接。运用倒叙,先从囚房的斗争写起,便于揭示矛盾的尖锐性,引起悬念,从而揭露宗教法庭的凶残、奸险、狠毒的反动面目,突现布鲁诺坚信并捍卫科学真理的斗争精神。运用倒叙,便于集中力量写好布鲁诺在科学上的伟大成就,显示他在科学发展史上敢于斗争、勇于献身的精神。此外,开头和结尾用写景遥相呼应,每个环节之间用恰当的时间词句串联过渡,就更增强了结构的严谨性。

(2) 对比鲜明,叙议结合。布鲁诺的形象之所以高大,文章主题之所以深刻而富有教育意义,是和作者大量运用对比手法,把叙述和议论有机结合起来写分不开的。课文有这样几种对比写法:①环境对比,如课文开头,一边写春意萌动的景象,一边写黑暗、阴森的囚房,对比何等鲜明,使人不由想到当时黑暗的社会现实。②性格对比,如写到僧侣生活时,一边写别的僧侣过着驴子式的生活,不学无术,只会重复《圣经》教义;一边写布鲁诺热情、敏感,追求科学真理,撰写短文抨击教廷。这种鲜明对比正表现了布鲁诺的叛逆性格。③学说对比,课文多次把哥白尼的观点和布鲁诺的新观点对比起来写,反复强调布鲁诺比他的老师走得



更远,这就突出了他既善于继承前人的学说,又敢于创新的可贵精神。④形象对比,课文不仅注意刻画布鲁诺的形象,也很注意其对立面形象的描绘,如描写受刑场面,就同时写了受刑者和用刑者的肖像、语言和行动;“在法庭上”一节又同时写了被宣判者和宣判者的神态和语言,两相对照,烘云托月,更鲜明地展现出布鲁诺的精神面貌。课文中有时先叙后议,有时先议后叙,有时边叙边议,都很好地起到了突出形象、画龙点睛、深化主题的作用。如篇末的议论,就热情洋溢地颂扬了布鲁诺的伟大功绩和深远影响,阐明了科学必胜的道理,升华了主题。

八、布置作业

学习本文谋篇布局的方法,以“为真理献身的人”或“为祖国献身的人”为题,选取生活中或历史资料中生动感人的实例,写一篇作文,不超过千字。