

SHANXI  
DANGDAI  
SANWEN  
YINXIANG

# 山西当代散文印象

SHANXI DANGDAI SANWEN YINXIANG

徐慧琴 编著

山西出版传媒集团

 山西人民出版社

■ 2013年山西省哲学社会科学项目“当代山西散文研究”

■ 2014年山西省高等学校人文社科基地项目“山西现当代散文研究”

# 山西当代散文印象

SHANXI DANGDAI SANWEN YINXIANG

徐慧琴 编著

SHANXI  
DANGDAI  
SANWEN  
YINXIANG

山西出版传媒集团  
山西人民出版社

SHANXI  
DANGDAI SANWEN  
YINXIANG

# 山西当代散文印象

徐慧琴 编选

山西出版传媒集团  
山西人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

山西当代散文印象：山西当代散文评述汇编 / 徐慧琴编著. -- 太原：山西人民出版社，2016.7  
ISBN 978-7-203-09709-9

I.①山… II.①徐… III.①散文评论—中国—当代—文集 IV.①I207.67-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第198057号

## 山西当代散文印象：山西当代散文评述汇编

---

编 著：徐慧琴  
责任编辑：魏 红

---

出 版 者：山西出版传媒集团·山西人民出版社  
地 址：太原市建设南路21号  
邮 编：030012  
发行营销：0351-4922220 4955996 4956039 4922127(传真)  
天猫官网：<http://sxrmcbs.tmall.com> 电话：0351-4922159  
E-mail：[sxskcb@163.com](mailto:sxskcb@163.com) 发行部  
[sxskcb@126.com](mailto:sxskcb@126.com) 总编室  
网 址：[www.sxskcb.com](http://www.sxskcb.com)

---

经 销 者：山西出版传媒集团·山西人民出版社  
承 印 者：太原市隆盛达印业有限公司

---

开 本：787mm × 1092mm 1/16  
印 张：26  
字 数：400千字  
印 数：1-500册  
版 次：2016年7月第1版  
印 次：2016年7月第1次印刷  
书 号：ISBN 978-7-203-09709-9  
定 价：48.00元

---

如有印装质量问题请与本社联系调换

# 目 录

第一部分 自成气象的山西散文 .....	001
自成气象的山西散文 .....	001
散文的兴起 .....	002
以散文写作为主的重要作家 .....	006
兼写散文的重要作家 .....	017
第二部分 山西当代散文家评述 .....	031
偶谈探索性新锐散文写作	
——从玄武散文说开去 .....	032
“从一百个方向向内心窥探”	
——我读张锐锋散文 .....	038
世事洞明与人情练达之后 .....	
——韩石山散文读感 .....	047
李国涛先生的文字 .....	058
清浅中的至美哲学	
——著名散文作家杨新雨及其散文印象记 .....	061
泥土里散发着汉字的馨香	
——张行健散文印象 .....	065

晋南文化的审美感悟与精神体认	
——乔忠延散文创作论 .....	068
贵在那份儒雅	
——评王祥夫的散文 .....	077
燕治国作品论（节选） .....	083
王西兰和他的文化散文《大唐蒲东》 .....	088
关海山的散文：从日常琐事中提取哲理 .....	092
无比清晰，又无比忧伤	
——弱水及其散文印象 .....	096
<b>第三部分 山西当代散文作品评述</b> .....	<b>101</b>
单纯与激情的时代叙事	
——《山西百年散文1949—1976年卷》 .....	102
对中国乡村的“小历史”叙事	
——读毕星星的《坚锐的往事》 .....	108
血性的呼唤	
——读玄武《关云长——遗失的血性》 .....	120
对存在的谛听	
——聂尔与他的《路上的春天》 .....	125
农业时代的乡村文化博物馆	
——评葛水平系列散文集《河水带走两岸》 .....	137
黄土地上的七色花	
——序《山西女作家走山西·散文卷》 .....	150
漫谈陈为人“行走西欧”系列作品 .....	159
自尊的独语	
——读李锐的随笔集《拒绝合唱》 .....	179
一位思想者的精神独白	
——评林鹏读书随笔集《平旦礼》 .....	189

“百年误读”的一种现代质疑和阐释	
——读张石山《被误读的〈论语〉》	201
《受伤的文明》：笔墨从胸襟中来	212
猛士唱大风	
——《礼失求诸野》读后感	215
高情大义 风华雅韵	
——《国峰随笔》序	223
一部文化内涵丰厚的力作	
——沈琨《岁月山河》序	235
雕刻在石头上的王朝（序）	238
<b>第四部分 山西当代作家谈散文创作</b>	<b>243</b>
散文有什么意义	242
散文的器与用	245
散文的品格与乐趣	249
新散文的几个问题	
——张锐锋在十月·坎墩散文论坛上的演讲	253
漂泊的文学	
——散文与人和物的关系	263
客体散文：一个新生的概念	275
散文创作断想	281
卑微的人生，庸常的情感	
——《养母》创作谈	289
话说短文写作	293
试论二十世纪中国游记散文的缺失	296

第五部分 山西当代散文名家访谈 .....	309
裸露清新刚健	
——访2007—2009年度赵树理文学奖散文奖获得者聂尔 .....	310
散文，是心灵的镜像	
——访2007—2009年度赵树理文学奖散文奖获得者孙喜玲 .....	317
于平凡处着笔向孤独境关情	
——访散文家杨新雨 .....	323
关于《关云长·遗失的血性》	
.....	329
乔忠延答四川大学曾绍义教授有关创作的十二个问题 .....	336
张锐锋：“浪漫而虚无的遨游” .....	353
后 记 .....	366



第一部分

# 自成气象的山西散文

杨新雨 玄 武

## 散文的兴起

上世纪五六十年代，在山西文学的版图上，散文只是小小的一块。作家少、作品少，处于弱势、边缘位置。赵树理、马烽、西戎、束为、孙谦、胡正等老一代作家，虽有散文作品发表，但他们的主业是小说，散文只是偶然为之。被誉为“山西文坛五女杰”的霞裳、郁波、杏绵、青稞、彦颖，以散文创作为主，兼写其他文体，创作了一批较好的作品。但她们的作品受时代影响较深，在思想艺术上鲜有独到之处。山西散文的兴起，是在新时期文学之后，特别是新世纪的十几年来，散文创作得到了长足发展。不仅有小说家、诗人、评论家等加盟散文创作，同时涌现了一批专事散文的纯粹的散文家。有关散文的文学活动空前活跃，对散文理论的思考、探讨也逐渐深入。山西散文终于日益隆起、自成气象。

1985年，山西省作协设立并颁发了首届赵树理文学奖，其中散文项目获得一等奖的是束为和王祥夫。这是一次意义重大的评奖，可惜的是，之后却停顿了，一直到2005年重启，整整相隔了20年。

1990年，以韩石山为主席、陈为人为常务副主席，丰小平为秘书长的山西省青年作家协会，举办了山西省青年作家散文大赛，杨栋的《月月儿》、孙莱芙的《继父》、李建永的《毙虱趣谈》、景平的《雨地的回忆》、王丽娟的《十七岁，那梦》，五篇散文获得一等奖。在此基础上，于1991年，由百花文艺出版社出版了《山西青年作家散文选》，这可能是新时期文学以来，山西最早的一个散文选集。

1999年，山西省作协编辑出版了《山西文艺创作五十年精品

选》，由韩石山主编了其中的“散文卷”，成为一个兼具文学价值和历史价值的散文选集。

2000年，太原市作协为杨新雨散文召开研讨会，韩石山、蔡润田、闫晶明、傅书华、张锐锋、孙涛、蒋韵、哲夫、张红萍、金汝平等二十余位作家和评论家到会并发言。其后陆续有众多作家撰文，分别见于省内外报刊。杨新雨散文获得了广泛的赞誉。

2003年，山西省作协组织四作家作品研讨会，其中的散文作家有玄武、卢丽琳等人，其代表作品分别为《汉字乌托邦》及《妇人》。文学评论家和作家有杨矗、陈坪、杨士忠、张锐锋、李杜等分别对他们的作品做了热情发言并有相关评论发表。省内媒体《山西日报》《山西晚报》等做了专版介绍。

2003年，散文家祝勇创办《布老虎散文》杂志。这是对当代散文产生巨大影力的一个文学事件。山西散文作家中，张锐锋、玄武等人时常在该刊上发表作品。同年，“布老虎散文奖”评选，张锐锋以《算术题》赢得此奖。张锐锋、祝勇、周晓枫等就此发起新散文运动，在全国文学界引起很大反响。

2005年，省作协重启赵树理文学奖，由省委省政府设立，从而成为山西文学界最重要的文学奖。杨新雨以《孤独仰望》、张锐锋以《算术题》获得重启后的首届赵树理文学奖散文奖。该奖三年评选一次，至今为止，还有聂尔、玄武、乔忠延、王西兰、燕治国、聂还贵、孙喜玲获得此奖。该奖项有力地推动了山西散文的发展。

2005年10月，在临汾，时任中国作协副主席、山西省作协主席的张平，组织召开了山西省散文促进会。省外有陕西作家高建群、百花文艺出版社社长王俊石、《散文》主编汪惠仁、《散文选刊》主编王剑冰等莅临，省内有杨占平、张发、陈玉川、毕星星、李骏虎、杨新雨、玄武、乔忠延、韩振远等参会。在几天的会议中，散文家们都发表了关于散文创作的见解。

但是山西散文界的活动和组织依然较少，在很多年里给人一种较为沉寂的状态。2009年11月，山西省散文学会成立。经过会议选

举，杨新雨当选会长，玄武、聂尔、乔忠延、沈琨、韩振远、谭曙方当选副会长。山西省散文学会的成立，可谓山西文坛的一件盛事。山西省散文学会聚纳了大量人才，仅在2010年至2012年度的赵树理文学奖评奖中，就有10位山西散文学会的成员获奖。

2012年，山西省散文学会设立了山西散文的两项奖，并隆重举办了首届颁奖，聂尔、玄武分获“山西散文名家奖”和“山西散文名作奖”，林鹏先生获得山西散文荣誉奖。这两个奖项的设立经过了精心的设计，颁奖消息在省内媒体及《文艺报》《文学报》等公布以后，受到文坛的一致好评。同年12月，在中国散文学会第三次全国代表大会上，杨新雨、乔忠延当选为中国散文学会理事。

山西省散文学会还举办了多项有意义的活动。比如每年一度的全国海棠诗文征文及评奖，比如编辑出版多套散文图书，比如组织散文家采风兼创作的活动。特别要指出的是，在山西文学界，杨新雨是一位不可多得的文学长者，他对文学界人物的奖掖、扶持、不遗余力的推荐，已经远非他作为《都市》副主编身份所能容纳和概括。在山西文学界，聂尔、手指、玄武、阎文盛等作家，均曾为他所助。有人曾说：“一个杂志的兴亡，要看一个主编；一方文气的兴衰，往往要看某一个人。”诚哉斯言。在山西散文学会成立之后，杨新雨更扩展了他的文学影响力，更多的散文作家联络起来，促进了山西散文的良性发展。

2011年，山西省作协设立了文学专业委员会，其中散文专业委员会，由张锐锋任主任，杨新雨、聂还贵任副主任。山西散文委员会于同年召开了首届年会，并邀请了国内著名散文家蒋蓝来讲课。此外，开始每年出版山西年度散文选。

2013年是值得记忆的一年。2月，以蒋韵为主席，金朝晖为秘书长的山西省女作家协会，编辑出版《山西女作家走山西散文卷》一书；5月，长治市文联为沈琨举办了作品研讨会；8月，省作协与阳泉市文联为指尖作品召开研讨会；12月，太原市文联为闫文盛作品召开研讨会。

新世纪以来，山西散文界关于散文创作的理论文章逐渐多了起来，受到了人们的关注。张锐锋是对散文创作论述比较多的一位，著有《散文有什么意义》《新散文创作的几个问题》等。玄武也有对于散文创作的相关论述，比如最近在网络上流传甚广的《关于散文创作的十八条“准则”》。玄武的文论比较感性，也更具个性特点。聂尔对于散文的很多论述散见于他的《我的散文观》等多篇文章中。2012年4月，聂尔还应邀前往北师大及人民大学，作了题为《漂泊的文学——散文与人和物的关系》的文学讲座。

期待关于散文的文论和探讨日益增多。

## 以散文写作为主的重要作家

新时期文学以来，在山西作家的行列里，有了比较多的以散文写作为主的重要作家，他们的出现，促进了散文文体的自主。

大约在1990年，张锐锋在《大家》刊发系列长篇散文《火箭》《皱纹》等，给世人以横空出世之感，其长篇散文以鸿篇巨制的庞大体积、深邃而穿越古今中外的思考、富于诗意的语言引发文学界轰动。乃至今日，仍有读者和今日的成名作家，谈到当年读《大家》上张锐锋散文所感触到的强烈震撼。他们说，读张锐锋，始知散文原来可以有这样一种写法。当年，他获得在当时文学界声名卓著的“大家·红河”文学奖。

在此之后，张锐锋的创作一发而不可收。他的作品，多发表于《十月》《花城》，以及后来的《布老虎散文》上。张锐锋还曾获取“赵树理散文奖”、中宣部“五个一工程奖”等诸多奖项。

中国人民大学教授程光炜说：“近些年来，张锐锋和庞培他们在散文方面艰苦卓绝的努力是意味深长的。假如鲁迅对传统表现的是一种爱恨交集的心情，那么，张锐锋这里则是一个沉重的凭吊——历史不是人们想象的那样呈螺旋式地上升，好像是在经历一次折回，从传统的断裂处开始，重新去检讨那人们‘自设的陷阱’。”

北京大学教授张颐武说：“我们原来的散文写作……久而久之，便形成了一个秩序，从而使我们的散文变得非常僵化、非常刻

板。现代的文学制度在形式上最顽固的堡垒，我觉得就是散文一直没有明显的变化；现在，经过张锐锋、祝勇他们10年的努力，终于超越了‘五四’散文的整个传统。张锐锋、祝勇他们解决了一个问题，就是用具体来超越具体。我认为这个意义非常深远。”

微信公众号“小众”在张锐锋专辑的荐语中说：“张锐锋的散文，对每一个具有自觉文体意识的散文作家来说都是一个巨大的存在。无论你喜欢还是不喜欢，无论你怎么挑剔、指责他散文的弊端，你都无法忽略他。”

杨新雨的散文创作始于上世纪末，清新淡雅，在细节处打动人心。他的文风基本是内敛的，或者说善于隐藏，但却能感觉到丰富和潜在的力量，这力量的显现也不是爆发式的。甚至看不到什么偏激的用词，在表达时他总是挑选中性的方式。一件事他一点一点讲述出来，平静，干净，也不怎么铺垫，看似一览无余。读完之后的感觉也不是震撼式的。但它长久地萦绕在阅读者的心里，仿佛在微微颤抖地流动着。一种奇异的流动感。

评论家傅书华先生在《新雨散文纵横谈》里写道：“新雨的散文耐读，还因为他的散文往往写的是一种复合型情感，还因为他在散文中往往设立两个相对立的价值支点，在两个价值支点的相对立中构成一个价值的‘张力场’，而在这个价值场中，则蕴含着时代的嬗变，社会的转型，人生的两难，存在的相悖。作者对此又并不作线性的思考，单一的判断，而是在张力中给读者以深入的思考，并因这思考产生、形成了绵长的回味。”

王祥夫在《杨新雨小论》里这样评价：“杨新雨的散文和随笔大多不长，就文章风格而言是朴素平和的，好像是深宅大院里用了上百年的老红木家具，漆水已经脱尽，让人看到的是不再有修饰的本色。景物描写和人物素描性质的笔墨均很少，好像只是一种平淡了的记述，但读起来让你感动，让你感动的恰又不是惊天动地的事件和呼天抢地的情感迸发。……就像我们在街市中行走，看到什么都是片断的，不固定的，一闪一闪的，但杨新雨偏偏会在这片段的

瞬间捕捉到让你心动的东西。”

伍立杨在《一枝气可压千林》一文中说：“真正有吸引力的文字艺术，其吸引力都是内在的。杨新雨的文体，总是那样的深稳沉着，气骨迂徐，所谓水深流去慢，贵人话语迟，大有言外之意。”

杨新雨著有散文集《孤独仰望》，曾获首届冰心散文奖、赵树理文学奖散文奖等。他的作品《养母》流传甚广，更于2005年至今，被选入北师大版初中语文教材之中，他的其它许多作品也被选入多种散文选本中。

沈琨笔耕约五十年，发表散文约三百余篇，出版了散文集七部。得到众多的评论和赞誉。二十多年前，老散文家柯蓝说沈琨的散文“文笔流利，写景描情，状物状人，均有他的独到之处”，说他“所猎涉的题材较广”，“充满了生活的气息”。文艺评论家李国涛更看重沈琨的“文笔与才情”，他觉得沈琨“似乎领会了（郦）道元夫子的精神”，“全书的文章都保持着相当的水平，而且可以说有明显的沈琨风格。”

1993年，作家王祥夫在《山西文学》发表《读沈琨散文记》，认为山西“执笔写散文者不少，但成绩斐然者甚少，而沈琨的散文创作是一个例外”。

之后，沈琨开始了他的“三晋文化散文”的写作。人们看到，沈琨的散文创作发生了深刻的嬗变和超越。这种嬗变和超越，突出表现在他的创作视野走出“盆地”意识，走向“大文化”境界，表现在他的作品所蕴含充盈的气韵“博大”上。第三届“冰心散文奖”的获得，标志着沈琨的散文达到新的高度。

《岁月山河》出版以后，很快引起热议。一年内出了三个版本。中国散文学会副会长石英先生称这部书是“一部文化内涵丰厚的力作”，认为这部书被列入“文化散文”的框架内，是凭着作家“自身的拥有，自身的笔路，娓娓道来，却在表白的平实中深寓韵味——其文的吸引力不由外在添加，而是内在情致和既有功力使然。”



评论家董大中在《穿越时间的隧道》一文中说，“作者笔下的景物，已经淡化了他的个人色彩，而是成为中国历史文人共同制作的浮雕。有时虽然可能跟眼前的实景不完全相合，但它更符合‘岁月’的实际，是眼前所见自然景观和历史人文景观的美妙统一。”

沈琨的散文集《关山无限》，堪称是《岁月山河》的“姐妹篇”。《岁月山河》《关山无限》中的每一篇作品，都渗透进一种对于历史的探寻和感悟，笔调也显得更加平静沉稳。这些作品，已经不再是一些单独的篇什，而应该作为一个完整肌体来看。这时候，作者为我们显示出一种磅礴大气，一种对于散文文体的艺术自觉。

乔忠延是又一位笔耕长达半个世纪的散文作家。1979年，乔忠延发表了他的第一篇散文《糯米》，1980年8月5日《人民日报》副刊发表了散文《喜酒》。而《童年岁月》成为乔忠延的成名作。

1990年代之后，乔忠延的写作进入成熟期，其散文写作在质和量上都有了大规模的飞跃，至今他出版了《豆寇岁月》《童话岁月》《梦幻岁月》《尧都沧桑》《枯荣岁月》《炎凉岁月》《尧都人杰》《远去的风光》《荒疏的风景》《飘扬的风光》《尧都史鉴》《尧都土话》《尧都风光》《山西古戏台》《乡村记忆》等十五部散文专著，共计500万字左右。

乔忠延先后获得了赵树理文学奖、冰心散文奖、冰心儿童文学图书奖。乔忠延的散文，之所以让我们感到真实可信、朴素亲切，最要紧的就在于作家始终保持了“纯净的心态”，坚守了作家的良知。

玄武是七〇后人，大约在1989年他开始发表作品，不过是以诗作的形式。他较为成熟的散文作品见于1998年左右，那是一组动物随笔，后来结集出版于百花文艺出版社，名为《瓜子、嚎叫与飞舞》。动物随笔系列作品，在散文界给他带来一定的声名。然而这不是他满意的作品，他真正比较看重的是“东方故事”系列，早在