

# 境生象外

吴骊英 著

JING SHENG XIANG WAI

WU LIYING'S

境生象外  
PAINTING

SCENERY

深圳职业技术学院学术著作出版基金资助出版

吴骊英 著

## 图书在版编目( C I P )数据

境生象外 / 吴骊英著. -- 南昌 : 江西美术出版社,  
2017.4  
ISBN 978-7-5480-5342-2

I. ①境… II. ①吴… III. ①油画－作品集－中国－  
现代 IV. ①J223.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第067289号

---

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，  
不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问：江西豫章律师事务所 娄辉律师

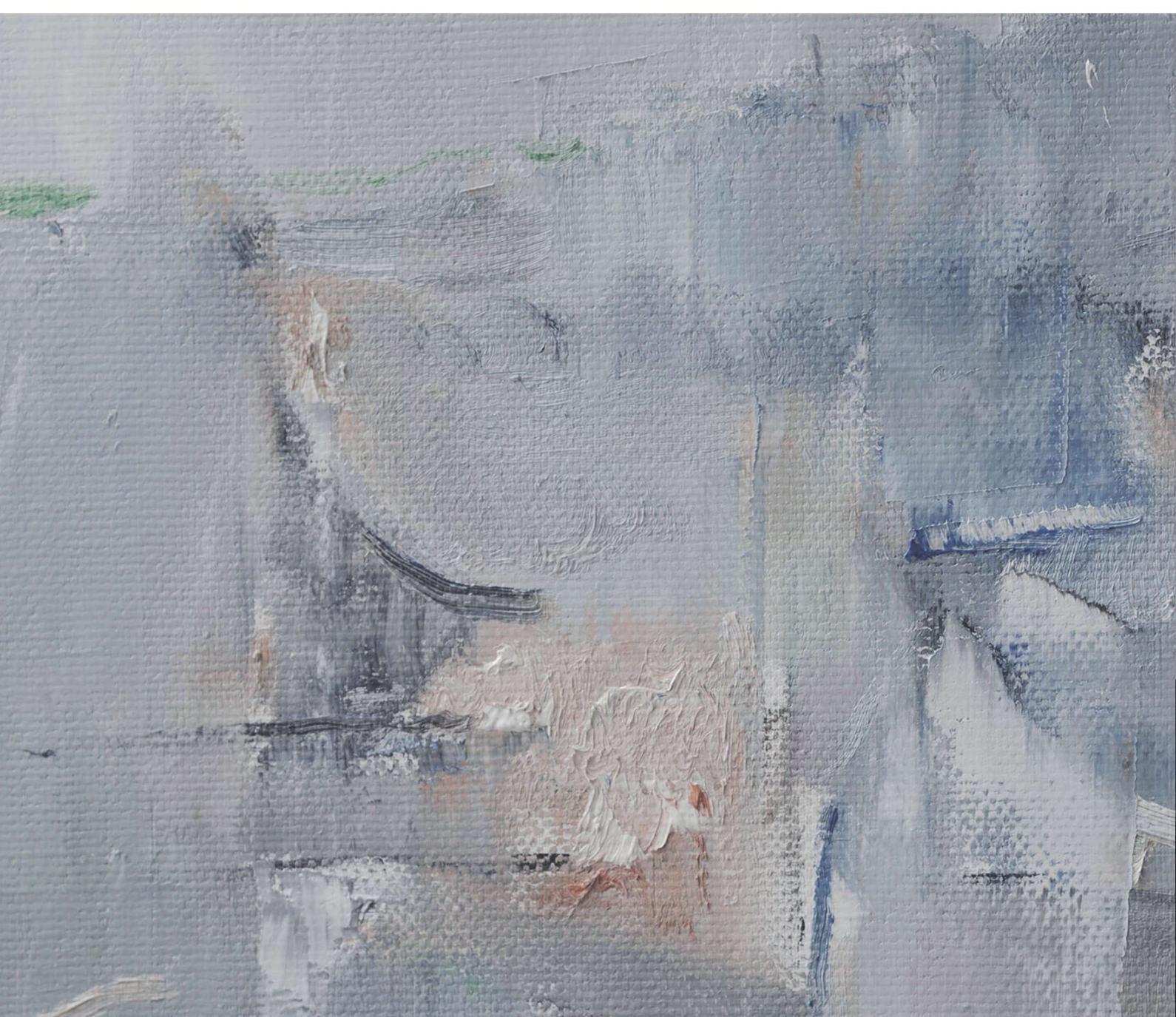
---

出品人 汤华  
责任编辑 方姝  
责任印制 张维波 谭勋  
版式制作 刘展 

---

**境生象外**  
JINGSHENGXIANGWAI  
吴骊英 著

出 版：江西美术出版社  
社 址：南昌市子安路66号  
邮 编：330025  
电 话：0791-86566309  
网 址：[www.jxfinearts.com](http://www.jxfinearts.com)  
电子邮箱：[jxms163@163.com](mailto:jxms163@163.com)  
经 销：全国新华书店  
印 刷：江西新华印刷集团有限公司  
版 次：2017年4月第1版  
印 次：2017年4月第1次印刷  
开 本：889mm×1194mm 1/16  
印 张：4.75  
ISBN 978-7-5480-5342-2  
定 价：68.00元





### 吴骊英

福建师范大学美术学院油画专业硕士毕业  
现为深圳职业技术学院副教授  
作品多次入选各类画展，多幅作品被汕头市  
博物馆、湛江市美术家协会、东莞市莞城美  
术馆等机构收藏

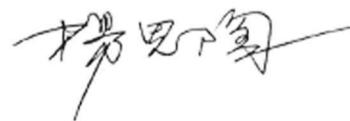
# 境生象外

画家吴骊英寄来了她最近的画，看完心里一阵激动，几年过去了，她还在画，而且带来了一种全新的面貌，一种带有诗意般的唯美，忧而不伤的情感。这种感觉我觉得与她的性格十分吻合。她曾是我的研究生，学习非常用功，是一位十分清秀的美女，有着相当丰厚的文学底蕴，性情很温和，讲话语速慢而轻，没有一丝美女的傲气。在她当我研究生的几年里，也没见她与人有何言语不和，我想，即便是她与人争执，估计也是轻声慢语。

德国哲学家阿恩海姆说：“视觉形象永远不是对感性材料机械的复制，而是对现实的一种创造性把握，它把握到的形象是含有丰富的想象性、创造性、敏锐性的美的形象。”她描绘的《幻》、《暮》、《山》、《雨》、《远方》、《清明》等系列作品中，没有跌宕起伏的故事情节，没有气势恢宏的壮丽山川，一切都是她身边极普通的景物，而一般人视而不见的这些景色，她却以敏锐的观察视角捕捉到了动人之处，并注入了自己内心的情感。每一个画家在不同的时期，都有不同的观看理念，不同的观看理念使绘画作品的品位有了质的不同。

宋代大理学家邵雍在《皇极经世·观物内经》中对如何“观”，做了深刻的论述：“夫所以谓之观物者，非以目观之也，非观之以目而观之以心也，非观之以心而观之以理也。天下之物莫不有理焉，莫不有性焉，莫不有命焉。所以谓之理者，穷之而后可知也；所以谓之性者，尽之而后可知也；所以谓之命者，至之而后可知也。此三者，天下之真知也。”邵雍认为观物有以目观、以心观、以理观三个层次，但以心观和以理观才算得上真正的观物。骊英用自己的心观和理观重新构建了油画风景，以极简的构成理念、温缓而有变化的笔法、优雅动人的色调，组织她心中的景色，在清晰与模糊的对比之中，营造出静谧与深邃的意境。她喜爱老的建筑，为那份宁静、厚重所吸引，与她创造的图像对视，似乎它能与你窃窃私语。她的每一件作品都为我们传达出她不同的心灵特征，她的作品超越了自然之境，呈现出画家的心中之境。

福建师范大学美术学院教授



2015.5.15



《清明》一 布面油画 50cm×50cm 2015

*Qingming, 11th*, canvas oil painting, 50cm×50cm, 2015





《清明》二 布面油画 50cm×50cm 2015

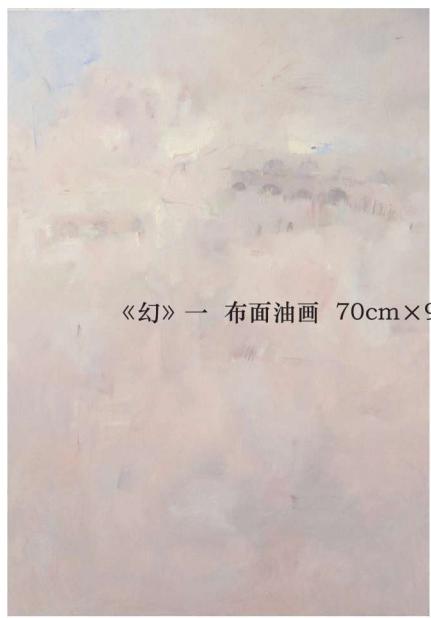
*Qingming, 2nd*, canvas oil painting, 50cm×50cm, 2015



《清明》三 布面油画 50cm×50cm 2015

*Qingming, 3rd*, canvas oil painting, 50cm×50cm, 2015





《幻》一 布面油画 70cm×90cm 2015

*Magic, 1st*, canvas oil painting, 70cm×90cm, 2015





The image shows a textured, abstract oil painting on canvas. The composition is dominated by earthy tones like browns, tans, and reddish-brown. There are several distinct brushstrokes and color applications: a large, horizontal, yellowish-green band near the center; a dark, irregular shape resembling a tree trunk or rock formation in the lower right; and a vertical green line with small red and yellow dots above it. The overall effect is organic and dreamlike.

《幻》二 布面油画 70cm×90cm 2015

*Magic, 2nd, canvas oil painting, 70cm×90cm, 2015*



《幻》三 布面油画 70cm×90cm 2015

*Magic,3rd, canvas oil painting,70cm×90cm,2015*

