

青木唯创出品



设计艺术

设计考试攻克指南

编著：赵文瀚 王秉琳

河北美术出版社

策 划 王秉琳
责任编辑 苏建民
装帧设计 黄婵敏
摄影后期 黄海亮

图书在版编目(CIP)数据

设计酷 / 赵文瀚, 王秉琳编著. -- 石家庄 : 河北
美术出版社, 2016.8
ISBN 978-7-5310-7770-1

I. ①设… II. ①赵… ②王… III. ①设计学 IV.
①TB21

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第215652号

设计酷

编著 赵文瀚 王秉琳

出版发行 河北美术出版社
地 址 石家庄市和平西路新文里8号
邮政编码 050071
发行电话 0311-87060677
网 址 <http://www.hbms.com>
制 版 北京青木唯创国际文化传播有限公司
印 刷 北京天恒嘉业印刷有限公司
印 张 12
开 本 215mm x 285mm 1/16
版 次 2016年8月第1版
印 次 2016年8月第1次印刷
定 价 108.00元

版权专有 侵权必究

主编

赵文瀚 王秉琳

编委团队

青木唯创设计教学团队



QQ 号 3515405015



交流群 571593205



@ 高考创意设计课程



映客号 109549458



www.bjqmwc.com



扫描二维码, 获得更多高考设计资讯 and 知识。



高考创意设计课程



青木唯创设计教学



青木唯创-赵先生

作者简介



赵文瀚

毕业于北京服装学院

青木唯创设计教学 教学总监

北京青木唯创国际时尚教育 教学总监

北京青木唯创国际文化传播有限公司创始人之一

2015 年中国国际时装周国际青年设计师发布会

——“北服·歌力思”设计师奖学金发布会获奖

2015 年第三届北京市人物造型设计大赛获奖

2016 年第八届“常熟杯”休闲装设计大赛获奖

出版有《设计冲锋号 设计考试应试手册》



王秉琳

毕业于中央民族大学

著名室内设计师

青木唯创设计教学 教学总监

北京青木唯创国际文化传播有限公司创始人之一

出版有《设计冲锋号 设计考试应试手册》

作者寄语

写给读者的话

当你打开这本书时，相信你已经站在了美术高考的奋斗之路上。从现在开始，希望同学们能真正地爱上美术，不再将艺考看成是心酸的考试，而是你梦想的起点。因为接下来的这段美术学习的日子，也许成为你漫漫求学路上最美好、最深刻的回忆之一。

不管同学们是以什么样的动机去学美术，不管你是出于真正的热爱，还是出于文化课不好的无奈，只要你用心学习，刻苦去练，我相信大家到最后都会是成功者。作为艺考生，我们是幸运的一个团体，因为我们体验了普通文化生从没体验过的快乐而又刺激的艺考生活。在学习中，我们会体验从未有过的辛酸，也会体验从未有过的欢乐，而这些欢乐与辛酸将陪伴你度过。所以，我们现在应打开心扉，去接受、珍惜即将到来的生活。对于美术学习这个阶段，我希望同学们要拿出“痞子精神”，何为“痞子精神”，那就是“狠”，对自己狠，对专业学习要狠。因为目标远大，时间苦短，你买了这本书，就说明你对自己的未来，对自己要上什么样的院校是有想法的，既然你已做出了选择，那就要将选择坚持下去，勇敢地挺立、坚持。所以，既然我们都有一个不甘平庸的心，那我们就应该认真地去执行，努力提高自己的专业水平，找到自己的目标，将接下来的艺考生涯看作自己梦想的起点和人生的转折点，为自己的未来而奋斗！

同时我们也在感谢我们的众多合作机构。

赵文瀚
2016年8月

世界级设计师



卡尔·拉格斐 (Karl Lagerfeld)

德国, 服装设计师、摄影师

主要成就: CHANEL、FENDI 等品牌设计



宫崎骏 (Miyazaki Hayao)

日本, 动画导演、编剧作家

代表作品: 《千与千寻》《天空之城》《幽灵公主》
《龙猫》《哈尔的移动城堡》《风之谷》《起风了》



扎哈·哈迪德 (Zaha Hadid)

英国, 建筑师

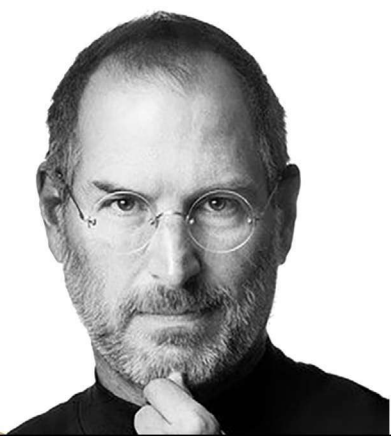
代表作品: 南京青奥中心、广州歌剧院、银河 SOHO、
望京 SOHO、凌空 SOHO、维特拉消防站等



贝聿铭 (Ieoh Ming Pei)

美籍华人, 建筑师

代表作品: 华盛顿国家艺廊东厢、巴黎卢浮宫扩建工程、
北京香山饭店、日本美秀美术馆、苏州博物馆等



史蒂夫·乔布斯 (Steve Jobs)

美国, 产品设计师、企业家、发明家

美国苹果公司联合创始人、
Pixar 动画公司创始人



冈特·兰堡 (Gunter Rambow)

德国, 平面设计师、美术家

代表作品: 土豆系列招贴画, 被称为“德国视觉诗人”



草间弥生 (Yayoi Kusama)

日本, 艺术家

代表作品: 《花(D.S.P.S)》《无限镜屋》



福田繁雄 (Fukuda Shigeo)

日本, 平面设计师、艺术家

代表作品: 1945 年的胜利、《贝多芬第九交响曲》
海报系列、《F》海报系列

目录



1

设计入门

- 004 高考创意设计概论
- 006 设计工具解析
- 008 设计形象元素积累
- 008 ——设计单个物体表现
- 034 ——抽象元素积累
- 038 ——装饰素材肌理积累
- 040 创意方法讲解

2

创意图形

- 056 创意图形简介
- 060 创意图形考试形式
- 060 ——四川美术学院方向
- 070 ——北京服装学院方向
- 082 ——北京工业大学方向
- 100 创意速写老题型回顾

3

装饰画

- 106 装饰画简介
- 108 装饰画构图解析
- 112 装饰形象素材解析
- 114 黑白装饰画步骤示范
- 116 黑白装饰画范例赏析
- 132 色彩装饰画介绍
- 134 色彩装饰画步骤示范
- 134 ——马克笔技法
- 136 ——脱胶颜料技法
- 138 色彩装饰画考题分析
- 142 色彩装饰画范例赏析

4

综合设计

- 156 字体设计
- 158 图形创意
- 160 产品设计
- 176 江南大学设计考试解析
- 178 鲁迅美术学院(大连校区)
- 180 设计说明写法解析







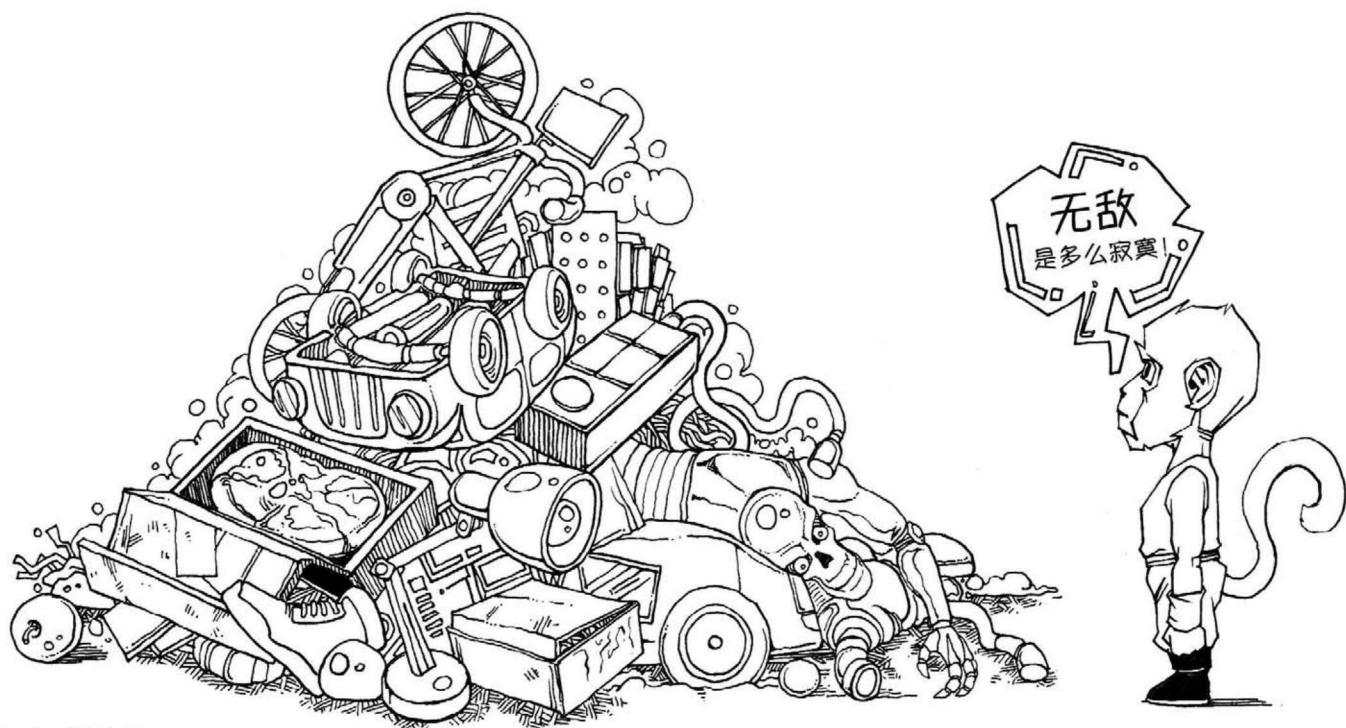
高考创意设计概论

设计是一种计划、规划、设想通过视觉的形式传达出来的活动过程。人类通过劳动改造世界,创造文明,创造物质财富和精神财富,而最基础、最主要的创造活动便是造物,设计便是造物活动预先进行的计划。任何造物活动的计划过程和技术过程就可以理解为设计。

设计要有变通的思想,想象是设计者的基础技能。

总之设计师是一个集多种职业、领域于一身的职位,因为设计本身是一个集理性与感性于一身的工作。因为设计师要具备丰富的想象力,对美观、时尚、前卫有着相当程度的把握与掌控,但除此之外,设计师要保证其设计方案的可行性,并保证其设计作品能顺利由构想转变成实物,并保证其设计作品能为大多数人带来意义,所以严谨是设计师的基本素质。当然,要做到以上这些,我们需要做足准备,在考前阶段就要打下扎实的基础。现在学习的意义不仅仅是上大学,更是为同学们将来从事设计师的工作做好准备。全国优秀的设计院校应成为我们的目标,所以,我们要针对这些院校的考试准备创意速写、装饰画这两大科目。

考前的设计训练主要以手绘为主,手绘的优劣会直接决定分数的高低,而练习手绘必须有科学的方法,合理的步骤。创意速写和装饰画是属于创作范围的科目,是以默画的形式进行的,而创作则需要大量的设计素材,需要我们在平时积累。设计素材,我们在这里称为设计元素,一张设计画面由多种设计元素构成,它包括抽象内容和具象内容,即有机形象 and 无机形象。





设计工具解析

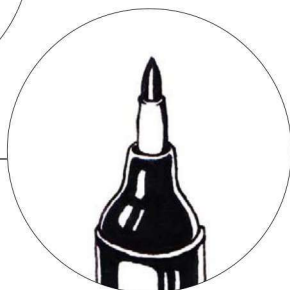
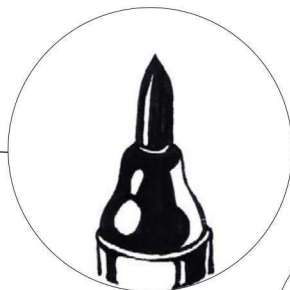
我们来认识一下设计工具，对于高考这一“战场”来说，下面的这些设计工具就是迎战高考的枪支弹药，是艺考生考试必备的工具，所以，同学们要认识并且熟悉这些工具的特点和技法，它会使我们的考试更加得心应手。

练习、考试设计的时候，考生们常用的工具有针管笔、大小楷、马克笔、圆规、直尺、三角板、自动铅笔和橡皮。



针管笔

针管笔又称绘图墨水笔，是专门绘制标准图的工具，可画出精确的且具有相同宽度的线条，针管笔的针管管径的大小决定所绘线条的宽窄。针管笔有粗细之分，其针管管径有从0.1~2.0mm的各种不同规格，在我们绘制过程中通常以单双号来使用（如0.1mm、0.3mm、0.5mm、0.8mm为一套）。同学们在画设计的时候，可以根据线条的粗细不同选择不同的笔去作画，针管笔的笔尖是钢针所做，所以同学们在不用的时候一定要保护好，笔尖一旦损坏，笔就报废了。

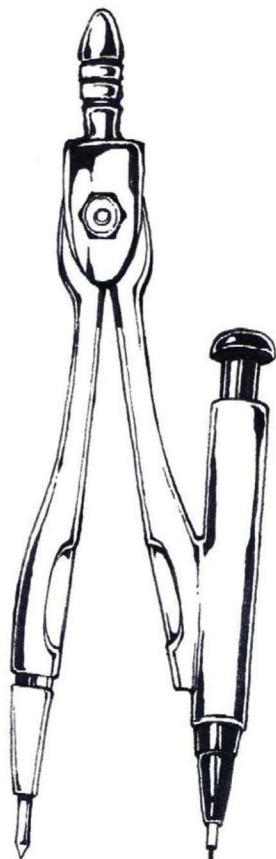


大小楷

大小楷和马克笔是我们作画时增加画面线条粗度和涂黑色的时候所选择的笔。根据线条的粗细和黑色面积的不同，同学们选择的笔也会不同。

圆规

圆规在教学和制图里是用来绘制圆或弧的工具，常与直尺搭配使用。



自动铅笔

自动铅笔按铅笔芯直径大小分为粗芯(大于0.9mm)和细芯(小于0.9mm)自动铅笔,我们通常使用的是细芯自动铅笔(通常使用的是0.5mm)。自动铅笔能够帮助学生节省时间,提高作画的效率。笔芯软硬适中,能够帮助学生保持画面整洁。自动铅笔通常是在起稿的阶段使用。



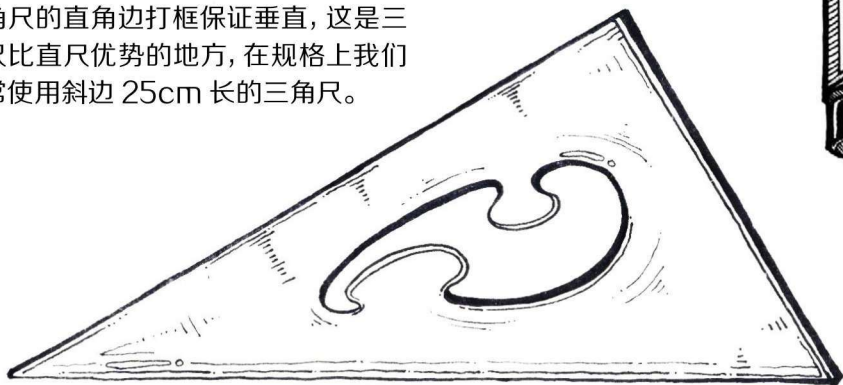
橡皮

橡皮是用来擦掉铅笔痕迹的工具,在特殊的环境之下还可以做一些特殊效果。建议使用较软的橡皮,以免使纸张产生褶皱和起毛的效果。



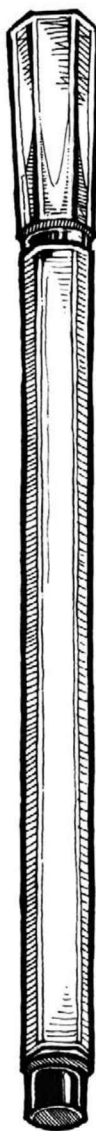
三角尺

三角尺最好用如图所示带弧形的类型,方便拿来画画面的曲线。我们可以利用三角尺的直角边打框保证垂直,这是三角尺比直尺优势的地方,在规格上我们通常使用斜边25cm长的三角尺。



马克笔

马克笔是画色彩画面最常用的工具之一。马克笔在应用时是从画面亮色开始涂色,以避免涂色上去之后无法修改。马克笔的两端笔头各有不同的用处,细小的一头用来涂画面细小的地方,宽的一头是用来涂大面的。涂的时候不能盲目涂,笔触应顺着物体的形状将其涂满。



彩色针管笔

彩色针管笔又称小马克,笔头类似针管笔,通常在画面中用来抠细节以及画细小的物体,有时可以直接拿来勾色彩装饰画的外轮廓线。注意用时稍微轻一些,用力过大会损坏笔头。

设计形象元素积累

1 设计单个物体表现

设计单体是设计素材积累大类中的一部分, 又称有机元素。单体一般情况下是在画面当中作为画面的主体存在, 单体是看得见、摸得着的物体, 包含衣、食、住、行、用、动物、植物、人物八大类。设计单体是考试的主要素材, 也是构成画面的基础, 训练方式是临摹、写生、默画三部分。单体练的是写生的观摩能力和造型能力, 学生在临摹的过程中学习物体用工具的表现技法; 在写生中学习并观察物体的造型, 并掌握更多的细节; 在默画中练习创作能力和对物体造型的延伸能力的想象力。学生应当不急不躁, 耐心一步步建立起自己的素材库, 从而掌握更加优秀的创作技法。

「生活用品」

