

JINSHA JIANGTAN
JIANGZUO JICUI

金沙讲坛 2013 讲座集萃

名家荟萃的大讲堂 老百姓自己的文化沙龙

金沙讲坛办公室◎主编



四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

金沙讲坛讲座集萃. 2013/金沙讲坛办公室主编. —成都: 四川人民出版社, 2014. 12

ISBN 978-7-220-09348-7

I. ①金… II. ①金… III. ①社会科学—文集 IV. ①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 271924 号

JINSHA JIANGTAN JIANGZUO JICUI

金沙讲坛讲座集萃 (2013)

金沙讲坛办公室 主编

责任编辑	周 颖 江 澄
装帧设计	杨 潮
责任校对	何秀兰
责任印制	王 俊
出版发行	四川人民出版社 (成都槐树街 2 号)
网 址	http://www.scpph.com
E-mail	sichuanrmcbs@sina.com
新浪微博	@四川人民出版社官博
发行部业务电话	(028) 86259457 86259453
防盗版举报电话	(028) 86259457
照 排	四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷	四川永先数码印刷有限公司
成品尺寸	170mm×240mm
印 张	17
字 数	255 千
版 次	2014 年 12 月第 1 版
印 次	2014 年 12 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-220-09348-7
定 价	38.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259453

序

大型公益城市人文讲坛——金沙讲坛，创办于2009年3月7日。讲坛由中共成都市委宣传部主办，成都市社会科学界联合会（成都市社会科学院）承办，成都传媒集团、成都广播电视台、金沙遗址博物馆等协办，办公室设在成都市社科联（院）。五年多来，金沙讲坛已发展成公共文化服务和普及社会科学的品牌活动，深受成都老百姓的喜爱，赢得了群众的肯定和青睐。

习近平总书记强调，宣传思想工作创新，要“提高质量和水平，把握好时、度、效，增强吸引力和感染力，让群众爱听爱看、产生共鸣，充分发挥正面宣传鼓舞人、激励人的作用”。这是金沙讲坛不断开拓进取的座右铭。多年来，讲坛坚持以“弘扬人文精神、传播学术文化、提高市民素质、提升城市品位”为主旨，通过“讲成都、谈天下，通古今、论人生”打造专家学者与普通百姓双向结合的文化沙龙，邀请国内外社科知名专家和文化名人，走出书斋，走进百姓，用通俗的语言，将专业的学术研究成果变为普通百姓听得懂、学得进、用得上的知识内容，进行传授和互动。到金沙讲坛聆听讲座已成为成都市民业余文化生活的重要内容，听众中日渐形成热爱知识、崇尚文化、提升思想、尊重科学的良好风气。可以说，经过多年的不懈努力，金沙讲坛已逐渐成长为宣传普及先进文化直接有效和富于感染力的阵地，成长为向大众提供公共文化服务的重要途径之一，成长为成都培育和践行社会主义核心价值观的重要基地，被群众誉为先进文化的阵地，高尚思想的盛宴。

2013 年全年，金沙讲坛共举办现场讲座 54 场，邀请到了王蒙、杨禹、王陇德、陆天明、苏芩、饶雪漫、牛国卫、胡大一、孙为民等国内知名人士。同时，金沙讲坛还大胆创新，勇于尝试，尽可能地满足不同年龄和层次的听众需求，紧接地气，服务群众。一方面邀请了饶雪漫、苏芩等知名女性作家，举办了针对年轻群体的专场，吸引大批年轻人涌入现场，为讲坛注入了无限青春活力。另一方面首次举办学会分讲坛，充分发挥本土专业学会的资源力量，使讲坛走进基层，来到百姓身边。同时，与成都市三医院、成都市司法局等合作，邀请前卫生部副部长王陇德、著名心血管内科专家胡大一教授、健康科普专家牛国卫等医学专家以及张卫平、胡云腾等司法界权威人物，通过举办相关专题普及性系列讲座，为群众提供专业的咨询服务。

本书是《金沙讲坛讲座集萃》的第四辑，应广大听众和读者之期，我们择优编选了 2013 年的 33 期演讲，希冀可以在更大的空间、更长的时间里，让更多人分享这些宝贵的精神财富。

金沙讲坛办公室

2014 年 8 月



序 (001)

传统·文化

中国传统文化的几个特点	王 蒙 (003)
建筑七美	叶廷芳 (009)
中国茶文化	余和祥 (018)
《红楼梦》的缺憾美	曹立波 (025)
走近林徽因	周芳芸 (032)
认识西方与发现东方	史忠贵 (040)

城市·环境

城市品牌与城市文化特色	范 红 (053)
生态保护与建宜居环境	李 皓 (060)
文化遗产的传承与保护	陈 平 (070)

城市与城市文化漫谈	张鸿声 (076)
-----------------	-----------

国防·法论

从《孙子兵法》看兵家谋略与领导智慧	薛国安 (085)
国家安全形势与国防现代化建设	全林远 (096)
新民事诉讼法要点解读	张卫平 (101)
法与生活——打造你的法商	胡云腾 (112)

社会·经济

伟人风范是共产党先进性的综合体现	马继奋 (125)
现代社会面面观	黄万盛 (133)
我所知道的“财富全球论坛”	孙为民 (140)
内外经济大势与我们的选择	赵伟 (147)
2013年及未来十年房地产市场走势	杨继瑞 (153)
十八大之后社会热点剖析	杨禹 (161)
从两宋历史中学管理	闫雨 (168)

心理·文明

调适内心与强大自我	石勇 (181)
追求理想的教育	杨东平 (186)
青春正能量	饶雪漫 (196)
夫妻关系管理与经营	苏岑 (203)
让业余更有意义	周文彰 (211)

礼仪在我们身边 蔡 玉 (217)

健康·养生

慢性病防控与自我保健 王陇德 (225)

忙里偷闲 运动养生 牛国卫 (232)

健康从心开始 胡大一 (238)

睡眠与健康 李舜伟 (246)

身体的危险信号 赵 平 (252)

改善健康的黄金法则 王旭峰 (258)

后 记 (264)

王蒙 中国传统文化的几个特点
祥 中国茶文化
近林徽因
文化特色
保护
法》看兵家谋略与领导智慧
设
造你的法商
万盛
赵伟
地产市场走势
中学管理
育
让业余更有意义
自我保健
李舜伟
健康的黄金法则

曹立波 《红楼梦》的缺憾美
认识西方与发现东方
生态保护与建宜居环境
城市与城市文化漫谈
新民事诉讼法要点解读
伟人风范是共产党先进性的综合体现
我所知道的“财富全球论坛”
2013年及未来十年
从两宋
追求理想
慢性
健康
王旭

叶廷芳 建筑七美
周芳芸 走
范红 城市品牌与城市
陈平 文化遗产的传承与
薛国安 从《孙子兵
全林远 国家安全形势与国防现代化建
胡云腾 法与生活——打
孙为民
杨继瑞
闫雨
杨东平
周文
王陇德
胡大一
王旭

传统·文化

金沙讲坛讲座集萃



JINSHA ROSTRUM
金沙讲坛

中国传统文化的几个特点

◎王蒙

中国当代著名文学家、学者，文化部原部长。著有《青春万岁》《组织部来了个年轻人》等近百部小说，曾任中国作协副主席，中共第十二届、十三届中央委员，第八届、第九届、第十届全国政协常委。

随着我们改革开放的成功，民族自信心的增强，主流媒体和领导的提倡，近二三十年来我们对中华优秀传统文化的兴趣越来越大，这和五四时期大家都来痛骂痛斥传统文化有很大不同。但是这个传统文化和每个人心目中所讲的传统文化并不一样，有人认为讲传统文化就是讲孔孟之道，有人认为传统文化就是儒家的思想，还有人讲传统文化就是阴阳五行，认为传统文化就是易经和阴阳五行。每个人说法都不太一样。那么到底中国传统文化最核心的东西，最主体的精神是什么？中国的传统文化和目前在世界上处于强势和主流地位的基督教文化相比较，中国传统文化的特点究竟何在？这个没有一个统一的说法。你不能说博大精深就是好得不得了，所以我们还是要在里面找一点特点。

泛道德论

我们中华文化最主张道德善，认为一切都决定于我们的道德水准。首先我们认为社会权

力运作和统治合法性的根据在于道德，天下唯有德者居之。为什么有的人就成了国君，就成了朝廷，而其他的人是臣子或者是老百姓，因为在国君的身上体现了天地的道德。有道德所以他成了统治者，在中国人来看这是最有说服力的。

道德的根据是哪里来的呢？中国传统文化把道德哲学化，认为我们的道德是从天和地来的。最主要的道德是什么？就是《易经》上说的“天行健，君子以自强不息，地势坤，以厚德载物”。一个是自强不息，一个是厚德载物，这是清华大学的校训，这是中国人最早提出来的道德规范，而这个道德的规范是从天地来的，所以它是无可置疑的，道德的哲学化是一个不可讨论的东西，不是人自己懂得了道德，而是按照天地给你的启示做有道德的君主，谁要是有了这种崇高的道德，他就代表了天意，所以君权天授。我们把皇帝叫作天子，就是因为皇帝的身上体现了天的美德。

道德全世界各国都讲，但是中国的道德有自己的一些特点。比如说我们中华道德的特点是重勤俭，我们放弃纵欲与懒惰，重祖先。相对来说不是太重视时尚，现在有了很大变化，也很重视时尚。过去不管孔子也好，老庄也好，他们理想的道德标准不是在未来而是在往昔，孔子认为周公时期的道德最好，所以孔子夜里睡觉梦里就见到周公了，周公时期，全国都过着幸福的生活。

庄子比孔子讲的更夸张，他认为三皇五帝，燧人氏、有巢氏、神农氏时期道德最好。燧人氏是发明了火的时期，有巢氏时期是知道盖房，给自己弄个窝的时期，神农氏时期是懂得种植开始了农业的时期。

重秩序与本分，这个在孔子学说里面很明显，就是君君臣臣，父父子子，你当君的要君的道德，你当儿子的要有儿子的道德，你当臣子的要有当臣子的道德，你当丈夫的要有当丈夫的道德，你当妻子的要有当妻子的道德，这里有个要求，合乎秩序，不强调平等。怎么可能平等呢，你是君我是臣，君有君的权力，也有君的规范，臣有臣的规范，同时臣也有臣的权力。

大家都有秩序和本分这样一种理念，客观上形成了对权力的文化监督与道德监督。我们今天在研究中国政治史的时候，我们有时候很容易简单

地得出一个结论，中国君权是至上的，君要臣死，臣不得不死，父要子亡，子不得不亡，生杀予夺之权都在皇帝手里，普天之下莫非王土，率土之滨莫非王臣，这方面讲得很绝对。但是你观察一下，它存在一种文化监督和道德监督。

这种道德在政治上，在社会问题上往往突出表现为中庸之道。为什么？西方政治理论的核心是多元制衡，这在某种意义上是一种“性恶论”，说人是有原罪的，本来在伊甸园生活得很好，但是夏娃受了蛇的挑唆，吃了智慧果，结果就有了罪，受到上帝处分，派到人间。“性恶论”认为人生来有罪，但是我们中国政治，带有自己的一套，我们没有一个多元制衡的理论，相反我们相信一元化才是稳定的根基，才是稳定的保障。

一元化就会出现一个问题，就是做什么事情是不是就没有平衡了，是不是就没有变化了呢？有，中国的变化有很多，中国的这种相互矛盾的事情也很多。但是这种事情往往表现在时间的纵轴上，中国人总结出来一个规律，这个规律就叫作“三十年河东，三十年河西”。这是中庸之道的意思。林语堂先生也讲到，中国道德喜欢的是一些偏于老年的优点，比如比较稳重，比较含蓄，不过激，不过分感情化，遇到什么事冷处理，有定力，我们喜欢这样的人。相反的，我们不喜欢毛毛糙糙，突然拍桌子，打板凳，动不动把事情做得很过分，我们不喜欢这种。这个也是中庸。

泛整体论

中国古人的思想认为世界不管怎么大，最后它是一个统一的。最大的数字是什么呢，就是一。一把什么都概括了，一加一仍等于一，前面的一是各种具体的事务，具体的人，后面的一是当前唯一的一个整体，唯一的主宰者，我们称之为“一”。

我们一直追求一个统一的概念，这个概念能够涵盖一切，这是中国古人的一个要求。我们看整体表现最明显的中医。西医把医学切割分析得非常细致，有时候我到医院看病，大夫说你这个不能看我这个科，你得看另一科。你都不知道看什么科，现在有的医院光一个内科就分了心脏科、血

液科、消化科，越分越细。可是中医就喜欢从阴阳、寒热、表里、虚实这些方面给你做整体分析。

再举一个例子，中国人提出“不为良相便为良医”，“相”指总理。你当不了总理，怎么办？你就当良医。这种观念让西方人非常难理解，因为这完全是两个科系，而且很专业，你要搞政治，你应该学习法律，甚至上特殊学校。可是要学医更复杂，现在中国也是这样，普通大学四年到五年，医学院至少六年，有的六年制医学院，毕业就是硕士。“总理”和“良医”二者培养途径完全不一样。所以“不为良相，便为良医”，这对欧美人来讲是不可想象的。

我们整体论有时候把互相相反的事情解释成相辅相成，就是把悖论的东西变成一个互补的东西，我们自古以来最佩服的就是内圣外王。从内心来说你是一个圣人，悲天悯人，仁义道德，同情人民的苦难，不惜付出自己的一切来献给祖国，献给人民。可是对外来说，你要正确毫不犹豫地行使你的权力。生杀予夺，王就是王，你不能成为老好人，你不能成为一个好好先生，你不能成为一个慈善家，所以内圣外王。

中国还有一些说法，是外国人最难理解的，说是“小隐隐于野，中隐隐于市，大隐隐于朝”。什么意思？一个小人物在朝廷看到很多黑暗，也可能是不走运，怎么办？你回农村种地去，回到山野里面去。中等人物上山下乡有不便之处，你可以在市镇上找个地方住起来当宅男，当义工，但是其他事一概不管，政治不管，公共管理也不管。“大隐隐于朝”是指：由于各种原因我没有办法只好来当差，但是我从当差第一天起开始计划，我干几年赶快退，该尽的义务尽了，就走了。这样也是很高雅的，也是很智慧的。

我们经常都是整体性的思维，我们考虑这件事的时候要统筹兼顾，考虑很多其他事情。我们注意全局，注意大局，很多高级领导同志的讣告里面都有一句话：“维护大局”，维护大局就是维护整体，整体利益高于一切。我们很多说法都是泛整体论，过去人民公社常常有这样的说法，叫作“大河有水，小河满，大河无水小河干”，就是说大河必须要有水。可是你想想事物另一面，大河的水哪来的？如果所有小河没有水大河哪里有水？

所以事物是双向的。为什么改革开放提出来要富民，因为每一个人富起来国家才富强。

随着现代化进程，这些年泛整体论的观念在改变，比如我们有一个说法：“细节决定成败”，这就已经突破了泛整体论，不是说整体决定具体。在泛整体论的问题上我们也要有科学的认识，既考虑到整体，也考虑到具体，既考虑到全局，也要考虑到细节。没有细节的准确就没有全局的准确。

泛化论

我们很崇拜“化”字，什么叫作“化”？我们说一个东西进入“化”，就是进入高度的熟练、高度把握的境界。我们中国有这么长的历史，碰到过各种各样的问题，中华民族不但没有灭亡，而且是全世界人口最多的，其中一个重要原因是我们能够随机应变，我们既承认一，也承认变化，变化完了还是一。这是中国哲学。早在庄子时期他就提出来，一切事物要“与时俱化”，随着时间推移事物不断变化，每天都是新的，每天会有变化，我们是非常承认事物的变化的。

我们还有一个说法叫作“变则通”，所以我们有一个词叫作“变通”，有些事情变了才能通。这方面外国人对中国有这么一个评论，就是说当中国开始改革，一直影响着苏联和社会主义阵营，都在搞一些改革。中国搞了改革，苏联也搞改革，东欧国家也改革。有两个西方政要都预言苏联和东欧改革将产生灾难性后果，一个是英国首相撒切尔夫人，一个是美国的国家安全顾问布热金斯基，他们都讲，苏联和东欧改革肯定要失败，因为苏联实行计划体制，其文化和比较灵活的改革从本性上不相融。但同时撒切尔和布热金斯基都认为社会主义改革有可能成功的是中国，因为中国有独特的文化，中国有各种各样的办法，中国的文化适应性很强，什么事都有办法，难不住中国人。所以欧美人对中国也是有相当的估计，他们认为中国的文化有一种适应能力，有一种应变能力，有一种无往而不胜的可能，这就是“化”的能力。我们有许许多多的变通的方法，有许许多多的

妥协的方法。那样调整不合适，再这样调整一下，而且都是有道理的，都是可以行得通的。所以我们的泛化论是非常有意思的中国文化的特点。

泛道德论、泛整体论、泛化论这三个特点分不开，因为道德、顾全大局注意整体当然是美德。虽然是整体，但你也不能老是迈左脚，有左手在前的时候，也有右手在前的时候。中国人有很多别的国家过不去的关我们能过去，是因为我们能变化，而且变化来变化去，也都在这个大的圈子里，所以我们看到中国文化能够成为全世界这样一个独一无二的长期坚持下来的连接下来的文化绝非偶然。

我们今天弘扬继承中国的传统文化，并不是照搬中国的传统文化，并不是否认五四运动的方向，恰恰是由于五四运动，由于中国接受了从欧美来的大量的外来文化，并使之本土化，和中国的这块土地相结合，我们才有今天的文化。如果我们的文化还是停留在男人梳着长辫子，女人裹着小脚的时候，现在谈弘扬文化也都成了空谈。所以越谈弘扬中国文化，越要坚持改革开放，坚持三个面向。

我今天就给大家先介绍到这里，谢谢。

（2013年12月15日）

建筑七美

◎叶廷芳

中国社会科学院外国文学研究所北欧文学室主任、研究员，博士生导师。全国第九届政协委员，中国德语文学研究会会长。主要著作有《现代艺术的探险者》《卡夫卡——现代文学之父》《现代审美意识的觉醒》等，译著有《迪伦马特喜剧选》《溺殇》和相当数量的散文、随笔以及戏剧、建筑与艺术方面的评论作品。

朋友们下午好，我不是搞建筑的，建筑技术我一窍不通。我只是业余水平，但业余水平可能也能发现优秀的建筑行业专家关注不到的地方，比如我今天讲的建筑七美，这是我关心文学的结果，我把这个也结合到建筑方面来，这个应该说是我个人的一些见解。建筑属于艺术。世界上的建筑从形式上来讲差不多有两种：一种是以石头为材料的建筑，叫作石构建筑，石构建筑遍布世界各大洲。另外一类以木材为材料的建筑叫木构建筑。

建筑的雕塑美

不仅是建筑物本身，建筑物附设的一些部分，比如人像雕塑、动物的雕塑以及其他具有雕塑特性的部分都有欣赏价值。雕塑美虽然不是中国建筑的长处，但中国建筑也具有雕塑美的特点。与外国的石构建筑多半为几何造型的特点相反，中国建筑主要是曲线造型。而且中国人对建筑的这种审美理想很早就萌发了。中国的封建统治者为了突出自己至高无上的地位

和威严，他们的皇宫及其所属的大型寺庙建筑都要衬以高大的台基或须弥座，有的非常宏伟壮观，像北京故宫大家都看到过，还有像天坛祈年殿的基座大家都看到过，这些墙体和栏杆的造型都十分讲究，雕刻非常丰富，可以与外国的石构建筑相媲美。

悉尼歌剧院、迪拜的“世界第一高楼”，还有新加坡多尼亚首都的文化机构，这些都是雕塑感很强的建筑物。再看看我们的故宫，栏杆、台阶非常壮观，故宫的角楼、天坛的祈年殿，也都非常漂亮。云南曼飞龙塔，也像一个雕塑品一样。武当山 3200 米顶峰上的铜质佛殿，是我们国家最大的铜雕；赵州桥是世界上现存最早、保存最完善的石拱桥，也是石构建筑，有 200 多米宽，墙上全都是浮雕。

建筑的结构美

中国建筑的长处表现为结构美。外国的建筑大部分的重量都压在四周的墙上，但是我们中国建筑不一样，中国建筑墙不承受重量，重量都在结构上。所以中国的建筑结构美全部暴露在外面，容易欣赏。要使建筑物具有审美价值，就必须让那些主要的木头构件在结构过程中体现出美感来。大家都知道中国建筑的梁柱结构是由梁、柱、枋、檩、椽等主要构件组成的，它们按照结构所需要的形状、大小和间距组合在一起，在合乎目的明确性和逻辑的合理性中体现出理性与秩序，产生美感，从而达到技术与艺术的浑然统一。在这方面具有审美价值的是斗拱和外挑的屋檐，包括重檐，特别是那种反曲向上的翼角也非常漂亮具有美感，它的曲线或弧度完全是由斗拱和椽木构建出来的。北京北海有一个团城，团城有一个承光殿，雍和宫万福阁、山西应县佛宫寺释迦塔、万荣县飞云楼、五台山佛光寺，河北的蓟县独乐寺观音阁、正定县隆兴寺摩尼殿等，都是结构既精妙又美观的建筑杰作。

中国建筑结构美的另一个体现是藻井，这里也是建筑师们关注的一个地方，他们付出了很多智慧。像天坛的皇穹宇、故宫养心殿和承德普乐寺旭光阁这些地方都是比较有名的藻井所在。此外，中国建筑师善于用不同