

家
风
研
究

浙江名人家风研究



| 传承、创新与弘扬

杨 云 著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

家风研究

浙江名人家风研究



传承、创新与弘扬

杨 云 著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

杭州



ISBN 978-7-5178-3261-4



9 787517 832614 >

定价：36.00元

前 言

家风，对于生活在现代社会的我们而言，是一个既熟悉又陌生的词语。顾名思义，家风，是一个家庭（家族）的风气、习俗、风貌或文化，是一个家庭（家族）代代相传的规矩，是能够影响家庭（家族）成员精神、品德及行为的一种传统风尚。家庭是社会的基本细胞，是人生的第一所学校。家，对每个中国人而言都意义非凡。可以说，世界上没有哪个民族的人像中国人这样，重视自己的家庭。家，是中国人安身立命的根基，也是中国人做人、处事、涉世的第一学堂。家，承载着中国人的血脉亲情，也承载着中国人的道德伦理。

自古以来，中华民族就非常重视家庭、重视亲情，注重家风、家教的养成与传承，所谓“修身、齐家、治国、平天下”，“齐家”是“治国”“平天下”的根基。“齐”是整肃的意思，“齐家”指的就是整肃家风、家规。追溯历史，不管是帝王将相、名门望族，还是寒门庶族、平民百姓，大多有自己的家风家训对家族成员进行约束和引导，从而达到“整齐门内，提撕子孙”的目的。从《颜氏家训》到《曾国藩家书》，中国古代公开出版的“家训”在百种以上。虽然不同家庭（家族）的家风家训彼此不尽相同，但所传递的核心价值观理念都是“仁义礼智信”等中华传统美德，所蕴含的核心价值观指向都是把家庭（家族）中良好的伦理价值和道德风尚世代传承下去。

随着社会的变迁、家族制度的衰落以及家庭结构的变化等，家庭所秉持的“忠厚传家久，诗书继世长”的传统内容逐渐被冷落，家风家训逐渐被人们所淡化，其指引和约束作用逐渐式微。根植于传统宗族制度的家风，

在历经五四运动以及中华人民共和国成立后的历次破旧立新的运动以后，其文化传承性受到了阻碍，传统家风文化的社会基础与动力机制发生了重要的改变。不过，当前家庭仍然是人们活动的重要场所，是人们安顿心灵的精神家园，家庭的稳定、和谐对社会的稳定、和谐仍有着重要的基础性作用，家庭建设也仍是社会治理的一项重要内容，“家和万事兴”的传统伦理理念仍然是现代家庭的基本理念与核心价值。

习近平总书记非常强调家庭建设的重要性，他指出良好的家庭教育不仅能够影响到家风、社风的形成，在党风、政风建设上也能发挥积极作用。在2015年春节团拜会上，习近平总书记指出：“中华民族自古以来就重视家庭、重视亲情。家和万事兴、天伦之乐、尊老爱幼、贤妻良母、相夫教子、勤俭持家等，都体现了中国人的这种观念……家庭是社会的基本细胞，是人生的第一所学校。不论时代发生多大变化，不论生活格局发生多大变化，我们都要重视家庭建设，注重家庭、注重家教、注重家风，紧密结合培育和弘扬社会主义核心价值观，发扬光大中华民族传统家庭美德，促进家庭和睦，促进亲人相亲相爱，促进下一代健康成长，促进老年人老有所养，使千千万万个家庭成为国家发展、民族进步、社会和谐的重要基点。”2016年12月12日，在出席第一届全国文明家庭表彰大会时，习近平总书记再次强调了家庭文明建设的重要性。他指出，无论时代如何变化，无论经济社会如何发展，对一个社会来说，家庭的生活依托都不可替代，家庭的社会功能都不可替代，家庭的文明作用都不可替代。广大家庭都要重言传、重身教，教知识、育品德，帮助孩子扣好人生的第一粒扣子，迈好人生的第一个台阶，强调要动员社会各界广泛参与家庭文明建设，推动形成爱国爱家、相亲相爱、向上向善、共建共享的社会主义家庭文明新风尚。

当前，重拾家风、重构家风、重塑家风的热潮涌动。自2014年马年春节中央电视台推出《新春走基层·家风是什么》特别节目以来，“家风”的话题迅速激发了公众的广泛热议，引发了全社会对继承优秀传统文化以及弘扬社会主义核心价值观的大讨论。在重拾家风、重构家风、重塑家风的热潮之下，本书把地方名人的家风家训作为弘扬我国优秀传统文化与重塑我国优良家风文化的一个切入点与突破口，通过对地方名人家风家训的

研究与传播,旨在以地方名人家风文化为引领,弘扬我国优秀传统文化,在当今社会构建起一种优良的家风文化,推动社会主义核心价值观在千万家庭落地生根。

家风是中华文化遗产的具体载体,名人之所以成为名人,除了有其时代的偶然性之外,更多的是因为“耕读传家”“诗书传家”等优良家风的熏染,以及“修身、齐家、治国、平天下”等儒家入世的优秀传统文化基因的传承。此外,“名人”这一概念能够引起人们较强的亲近感与自豪感,更容易激发人们了解与学习家风的兴趣,易于人们在修身立德、治家教子等各方面加以学习与效仿。“中国人有祭拜先祖、遵循祖训的传统,也有尊崇效仿名门望族的心理习惯。”^①“家风传承这一内化过程并不是一开始就在全社会范围内发生的,而是一个由世家大族制定并引领公共舆论的渐进过程。”^②自古以来,世家望族的家教和家学就引领着社会风尚和时代潮流,对地方名人家风家训的梳理与弘扬,可以引导与带动人们关注家风、重视家风、重构家风,有利于营造一种“忠厚传家久,诗书继世长”的优良家风文化。

此外,当前我国社会是一个市场经济空前活跃,大众创业、万众创新齐放光彩的高度商业化的社会,商人群体是较为广泛且重要的群体,其影响面与辐射面都非常广,商人的家风家教对社会风气的走向有着重要的影响,对社会的稳定与和谐发挥着至关重要的作用。本书也尝试对宁波帮、浚商中几位浙商代表性人物的家风进行梳理,将对浙商名人的研究视角投注到家风家教上,以期引发广大商人群体对“家”文化进行思考,加强家庭建设和家族教育,在经营好企业的同时,经营好“家”。

① 申勇、张宇琨:《央视新春“问家风”让民族信仰在家风中传承》,《电视研究》2014年第4期。

② 周春辉:《论家风的文化遗产与历史嬗变》,《中州学刊》2014年第8期。

目 录

第一章 家风及其历史流变

第一节 家风及其功能 /001

- 一、家风释义 /001
- 二、家风的功能阐释 /003

第二节 家风的形成与历史流变 /004

- 一、家风的起源与形成 /004
- 二、家风的历史流变 /007

第二章 中华优秀传统文化家风的价值意蕴与时代传承

第一节 中华优秀传统文化家风的价值意蕴 /010

- 一、中华优秀传统文化家风的价值内涵 /010
- 二、中华优秀传统文化家风的文化源泉 /012

第二节 中华优秀传统文化家风的时代传承 /014

- 一、中华优秀传统文化家风与社会主义核心价值观 /014
- 二、中华优秀传统文化家风的传承路径 /017

第三节 浙江名人家风的价值解析 /019

- 一、家风文化：浙江名人文化与精神的瑰宝 /019
- 二、浙江名人家风家训的价值概述 /021

第三章 内塑自我：修身立德在浙江名人家风中的彰显

第一节 见不义之财勿取 /024

- 一、朱熹与《朱子家训》 /024
- 二、朱熹的“君子爱财，取之有道” /026

第二节 虚己者，进德之基 /027

- 一、方孝孺及其家风家训 /027
- 二、方孝孺谦虚品格的表达与呈现 /028

第三节 此心光明，亦复何言 /030

- 一、王阳明与《示宪儿》 /030
- 二、“致良知”：王阳明的家风故事 /031

第四节 凡人总以立身为贵 /033

- 一、章太炎家训：从《家训》到《遗嘱》 /033
- 二、章太炎的“立身”品格及对后代的影响 /035

第五节 以石为伴，淡泊名利 /036

- 一、沈钧儒与《沈钧儒家书》 /036
- 二、沈钧儒自我修养的家庭之因 /037

第四章 规约家庭：治家教子在浙江名人家风中的体现

第一节 重文崇智，尚俭倡廉 /040

- 一、刘伯温：“家事”寓家训 /040
- 二、刘伯温的家风家世 /041

第二节 崇孝尚义，合家义居 /043

- 一、郑义门与《郑氏规范》 /043
- 二、郑义门孝义治家的生活化彰显 /044

第三节 父母不可妄憎爱 /046

- 一、袁采与《袁氏世范》 /046
- 二、袁采家训精选及阐发 /048

第四节 缜风厉行，宁俭毋奢 /049

一、许汝霖家训精选 /049

二、“宁俭毋奢”的家训浸染 /051

第五节 诗礼传家，读书为本 /052

一、海宁查氏家风 /052

二、海宁查氏家风对后人成长成才的影响 /053

第五章 效力国家：爱国报国在浙江名人家风中的表达

第一节 利在一身勿谋也，利在天下必谋之 /056

一、钱镠与《钱氏家训》 /056

二、钱氏家风的形成及承继 /057

第二节 以天下为己任 /059

一、范仲淹与范氏家训家规 /059

二、范仲淹“先忧后乐”的家风彰显 /060

第三节 忠贞爱国，忧国忧民 /061

一、陆游诗教与《放翁家训》 /061

二、陆游家风中爱国思想的凝练 /062

第四节 石灰风骨，煤炭精神 /064

一、于谦的“石灰风骨”与“煤炭精神” /064

二、于谦的家风形成及传承 /065

第五节 守卫家国，尽忠体国 /067

一、英桥王氏与《王氏族约》 /067

二、英桥王氏“守卫家国，尽忠体国”的鲜活案例 /068

第六章 勤于职业：敬业勤业在浙江名人家风中的提炼

第一节 公而忘私，吃苦耐劳 /071

一、大禹与大禹治水 /071

二、《五子之歌》 /073

第二节 率勤俭，禁游惰 /074

一、沈约与《沈氏家训》 /074

二、沈约家训精选与家风故事 /075

第三节 实干兴业，勤政为民 /077

一、胡则与《胡氏家训》 /077

二、胡则的实干精神及其影响 /078

第四节 勤乃起家根本，惰是丧败萌由 /080

一、龙门孙氏与《垂教四箴》 /080

二、龙门孙氏的家风提炼 /081

第五节 爱敬勤俭，耕读相兼 /083

一、张履祥家训精选 /083

二、张履祥的耕读家风 /084

第七章 礼待他人：诚信友善在浙江名人家风中的呈现

第一节 敦厚退让，积善余庆 /087

一、王羲之家训 /087

二、王羲之的敦厚家风 /088

第二节 清雅淡泊，立在贤德 /090

一、盘溪何氏与《何氏家训》 /090

二、何氏家族贤廉传家的家风基调 /091

第三节 隐恶扬善，迁善改过 /092

一、袁黄与《了凡四训》 /092

二、袁黄“善”思想的渊源及体现 /093

第四节 和敬忠厚，造福桑梓 /095

一、西溪洪氏的家规家训 /095

二、西溪洪氏的家风故事 /096

第五节 以身涉世，莫要于信 /097

一、汪辉祖与《双节堂庸训》 /097

二、家庭对汪辉祖处世品格的影响 /098

第八章 商人与家风：试论浙商名人家风

第一节 商人家风的提出 /100

一、商人释义 /100

二、商人家风研究梳理 /101

第二节 浙商名人家风考略 /104

一、包玉刚家风 /105

二、邵逸夫家风 /111

三、董浩云家风 /116

四、王宽诚家风 /118

五、顾麒麟家风 /121

第三节 “家”文化对家族企业代际传承的影响 /124

一、家族企业的代际传承及其现状 /126

二、“家”文化及其对家族企业的作用 /127

三、优良“家”文化对家族企业代际传承的影响 /128

后 记 /132

第一章 家风及其历史流变

第一节 家风及其功能

一、家风释义

家风又称门风，是一个家庭或一个家族历经世代沉淀、承继和发展所形成的独特稳定持久的风气、风格和风尚，是一个家庭（族）在世代繁衍过程中逐步形成的较为稳定的生活作风、生活方式、传统习惯、道德规范和为人处世之道的总和。家风，是一个家庭（族）的精神内核，也是社会的价值缩影，更是世风民风的重要组成部分。

家风既存在于贤门世家、名门望族，也存在于市井百姓、普通人家，它“通常以生活经验、实践智慧或价值理念的形式蕴含于家训、家规、族谱等文献载体中，也以实践理性的样态渗透在家庭成员的日常行为中”^①。家风的表現载体除了以文字记载的家训、家规、族谱等纸质文献外，还有考古出土文物资料，如阖闾城遗址博物馆所展示的吴王阖闾的女儿叔姬寺吁的嫁妆——“吴王光鉴”，其上铭文就反映了我国传统文化中“尊老爱幼”的思想，是我国考古出土文物中发现的吴国最早的“家训”。^②此外，以实践理性的样态渗透在家庭成员日常行为中的言传身教等家教活动也是家风的表現载体。

^① 李建华：《家风家教：激发传统文化正能量》，《中国教育报》2014年4月18日。

^② 刘宝山：《考古出土所见吴国最早的“家风”文化》，《江南论坛》2014年第4期。

家风一词，最早见于西晋文学家潘岳的作品中。西晋文学家夏侯湛，将《诗经》中有目无文的六篇“笙诗”，补缀以成《周诗》，并拿给潘岳看。潘岳认为：这些诗篇不仅温文尔雅，而且可以看到孝悌的本性。为与友人唱和，潘岳创作了《家风诗》，被誉为“始述家风”。他自述家族风尚，通过歌颂祖德、称美自己的家族传统自我勉励：“绾发绾发，发亦鬓止。日祗日祗，敬亦慎止。靡专靡有，受之父母。鸣鹤匪和，析薪弗荷。隐忧孔疚，‘我’堂靡构。义方既训，家道颖颖。岂敢荒宁，一日三省。”

家风与家训、家教密切相关。家风是伴随着家训、家教而形成的。家训是指家庭对子孙立身处世、持家治业等方面的教诲。广义的家训包括族规、家法、遗书、遗言、分家析产书、家书等。家教是指父母对子女的教育，反映父母的德行素养对子女的教育和影响。“两晋至隋唐时期，我国传统家训趋于成熟，并走向系统化、理论化，‘家风’的概念才由此出现。”“一般来说，家风始于家训但又限于家训，它是某一家族世代相传的相对稳定的门风。家风和家训相比，更注重传承性以及后世子孙对于家训的践行。”^①

关于家风、家训、家教的关系，专家学者多有论述。如中国伦理学会会长万俊人认为，“家教是家风形成的基础，家风是家教效应即家庭或家族道德伦理风范和文明教育水准的外在显现，家训则是维护家风的基本规范体系”^②。中国伦理学会副会长李建华认为，“家风的世代传承通常要依凭良好的家教。家教是在家庭或家族中展开的对其成员的涵养、教化，尤其是对下一代的教导与培育”，“家风本身就是一种润物无声、耳濡目染式的家教；家教既是家风的传承方式，本身也是一种家风”。中国教育科学研究所研究员储朝晖认为，“家庭成员在日常生活中进行代际传播家风就成为家教，对家教进行文字的提炼就成为家训”^③。可以说，家教、家训都是家风的一种体现，隶属于家风文化的范畴，家风相对而言是一种润物细无声、潜移默化、耳濡目染的教育力量，侧重于“无形的身教”；

① 陈延斌、杨威：《家国情怀：中华优秀传统文化家风文化》，中国方正出版社 2018 年版，第 23 页。

② 万俊人：《也说家教家风》，《光明日报》2014 年 3 月 3 日。

③ 储朝晖：《家风是文化传承的基因》，《光明日报》2014 年 2 月 24 日。

家教家训相对而言是一种“有形”的、有意识的教育力量,侧重于“言传”“书传”。^①

二、家风的功能阐释

家风是一个中性的概念,它并不必然具有正面的意义,而是有好坏优劣之分。有的家风可能是勤奋俭朴、为人忠厚、待人有礼;有的家风则可能是狡诈刻薄、任意为非、忿戾凶横。极端而言,没有家风也是一种家风。

作为传统社会家庭或家族在漫长的发展过程中所总结出来的经验和方法,家风家训从一开始就有着较为明确的指向,它的根本目的与最终归宿是助力子孙的成长成才,辅助家族稳定发展、经久不衰。综合来说,良好的家风可以起到以下几项作用。

(一) 规制个人的社会化

社会化是由“自然人”到“社会人”的转变过程,每个人必须经过社会化才能使外在于自己的社会行为规范、准则内化为自己的行为标准。《中国大百科全书·社会学卷》指出,社会化是指“自然人成长为社会人的过程。从一定的意义上讲,刚出生的婴儿是同其他动物无多大差别的生物人或自然人。社会通过各种教育方式,使自然人逐渐学习社会知识、技能和规范,从而形成自觉遵守与维护社会秩序的价值观念和行为方式,取得社会人的资格”^②。人的社会化一般分为儿童社会化、青年社会化、继续社会化和再社会化,教育是社会化的主要途径。家庭是个人社会化的首要场所,家风这一无形“教材”会对人的社会化产生根深蒂固的先导作用,并在整个社会化过程中起着举足轻重的影响作用。

(二) 实现家庭的自我控制

家风是家庭(家族)成员共同的生活准则和行为规范,潜移默化地影

^① 杨云:《名人家风模因及其参鉴价值——以钱学森为例》,《湖南人文科技学院学报》2015年第2期。

^② 《中国大百科全书·社会学卷》,中国大百科全书出版社1991年版,第303页。

响着人们的心理，广泛有力地制约着人们的活动，对全体家庭成员发挥着教育、规范和控制的作用。在我国传统社会，家训教化的发展经历了从“教”到“教惩合一”的历史嬗变。“教”即说教，是指通过语言的引导、以身作则等方式，完成预定的教育目标，使家族成员从“无知”到“有知”，并用“有知”规范自己的行为。“惩”即惩戒，是指对那些“有知”而“不做”、“有知”却“错做”的家族成员进行外力规范，具有一定的强制性和约束性。^①在当今社会，家风家训依然可以实现对家庭成员的约束和规制，从而实现对家庭的内在控制和自我控制，进而在基础环节上的社会控制。

（三）激励和指引家族成员的成长

家风除了教育、规范和控制的作用外，还发挥着感染、激励和同化的作用。家族成员通过祖辈、父辈、兄辈等生动的言传身教，长期的教诲和训教以及家族成员间彼此行为的效仿和优秀品质的借鉴，往往会激发自身不断奋发进取，从而对自身的成长与发展起到激励与指引的作用。俗话说“君子之泽，五世而斩”，但在历史的长河中也有例外，比如曲阜孔氏与吴越钱氏。这些家族之所以能不断繁衍、代有人才，一方面与内在层面立身行道以扬名后世的“孝”文化有关，另一方面也与外在层面家族历代才子俊杰的激励与带动密不可分。

第二节 家风的形成与历史流变

一、家风的起源与形成

作为家庭或家族世代相传的一种风尚、生活作风，家风的起源难以考证。在原始社会时期，家庭就已经诞生。“家”字，即“宀”下一“豕”。

^① 陈延斌、杨威：《家国情怀：中华优秀传统文化家风文化》，中国方正出版社2018年版，第18页。

“宀”，山洞之象形，可以认知为洞穴和房屋；“豕”，指猪。远古时期，人没有定居之时，过着游猎生活，而在游猎的过程中，抓到了野猪，就把它绑在山洞里，与其同居一洞。这样一来，人也因驯化猪而定居下来，不再游猎，从此以后，安家成了首要任务。

在原始社会人们必须群体生活才能生存，最早的组织是血缘关系组成的氏族部落，这便是“家”的雏形。由若干个家庭所组成的部落，有着共同的信仰和图腾。这些图腾大多是鹰、蛇、蛙等动物的形象，这些动物要么凶猛好斗，生存能力极强，要么能够感知气候，有着发达的繁衍能力。这些图腾也许是最原始家风存在的形式。

原始社会最后逐步衍化到各部落之间为食物进行互斗，在这个过程中起到最大作用的就是家族，母系氏族转化成父系氏族，血缘繁衍关系是根本原因。这种由血缘家族关系维持的原始部落的家，到黄帝时期，形成多种部落的联合，成立了国家式的部落联盟体制。后部落联盟进入国家阶段。周武王灭商后，采用分封制来进行家国治理，普天之下成为一个奉周王为“共主”的大宗族，以血缘为主体的宗法关系，把“家”与“国”紧密地联系在一起。春秋时期，孔子致力于按周礼重建社会道德规范，创立儒家学派。经过几千年的发展，结合儒家思想三纲五常的伦理道德，形成了中国独有的家风、家训、家教等家族文化体系。

家风的形成，往往是一个家族链上某一个人物出类拔萃、深孚众望而为家族其他成员所宗仰追慕，其懿行嘉言便成为家风之源，再经过家族子孙代代接力式的恪守祖训，流风余韵，代代不绝，就形成了一个家族鲜明的道德风貌和审美风范。王立群先生在其著作《家风家训：王立群智解成语⑥》一书中对家风的形成过程进行了归纳：“一个家族某个时期出现了某个出类拔萃的人物，在家族内部享有崇高的声誉和权威，是这个家族的典范与榜样，他的言行往往就成为家风之源，再经过子孙后代一代代地遵循或者补充，就形成了一个家族明显的道德准则和行为规范。”^① 家风以一种隐形的形态存在于特定家庭或家族的日常生活中，家训教化是家风建设的主要路径。在农耕文明时期，文字的普及与流传并不广泛，家风更多

① 王立群：《家风家训：王立群智解成语⑥》，大象出版社 2016 年版，第 21—22 页。

的是一种约定俗成的行为规范，比如孝悌为本、勤俭持家、以和为道等等。我国最早最可信的关于家训文化的记载，是周武王之弟周公旦在儿子伯禽就封于鲁国临行之前的当面“庭训”：“我文王之子，武王之弟，成王之叔父，我于天下亦不贱矣。然我一沐三捉发，一饭三吐哺，起以待士，犹恐失天下之贤人。子之鲁，慎无以国骄人。”^①后来以文字形式流传至今的治家之道、传家之宝，主要来自于一些识文断字的“文化人”的总结归纳。^②其中一类是文人著书立说、诗词歌赋、往来书信中对如何治家、教育子孙、处理家国关系的体悟。比如南宋爱国诗人陆游写了一两百首教育孩子的诗歌，通过诗教的方式来传递勤学俭朴、报国忧民的家风。他晚年在病床之上作《病中示儿辈》，希望儿子事事都要以那些恬不知耻的卖国贼为鉴，切不可学他们的样子：“去去生方远，冥冥死即休。狂思攘鬼手，危至服丹头。有剑知谁与，无香可得留。惟应勤孝谨，事事鉴恬侯。”在另一首大家耳熟能详的《示儿》诗中，他说：“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁！”更是表达了他至死念念不忘“北定中原”、统一祖国的强烈而又深挚的爱国之情。另一类是专门撰写的家规、家训，比如被誉为“古今家训之祖”的南北朝时期颜之推的《颜氏家训》、唐太宗李世民的《帝范》、北宋名臣司马光的《温公家范》、一代理学宗师朱熹的《朱子家礼》、东汉才女班昭的《女诫》、宋人袁采的《袁氏世范》以及清初两代宰相张英、张廷玉父子写的《聪训斋语》《恒产琐言》《澄怀园语》等。

卢朝阳在《传统家风及其当代价值》一文中，对我国传统家风的发展历程进行了总结与归纳，指出先秦时期是中国家风的“发轫期”，秦汉和三国两晋南北朝时期是中国家风的“成长期”，隋唐和宋元时期是中国家风的“蓬勃期”，明清时期是中国家风的“兴盛期”，近现代时期是中国家风的“没落期”，当代是中国家风的“淡化”与“重兴”期。在先秦时代，家风雏形存在于个体家庭，家风以口头训诫活动的家训为主，如周公对长子伯禽、侄子成王的训诫，孔子对孔鲤的庭训等。到三国两晋南北朝

① 柳森：《中国家训家风中的文化传承——胡申生教授在上海炎黄文化研究会的演讲》，《解放日报》2014年4月19日。

② 郑好：《家风流变小考》，《广西社会主义学院学报》2016年第5期。