

从
心
而
动

随
性
去
游

游历岁月

you li
sui yue

冯燕新 著



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS



冯燕新，出生于江西南昌市，山东宁津县人，硕士研究生。有着“工农兵学商”的经历，当过公务员和国有企业的领导。

出 版 人：姚雪雪

责任编辑：童子乐

装帧设计：彭 威

行 疆 际 海
随 心 感 悟
寻 觅 萃 忆
览 胜 情 怀

上架建议：散文·游记

ISBN 978-7-5500-1573-9



9 787550 015739 >

定价：30.00元



游历岁月

冯燕新 著



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

游历岁月 / 冯燕新著. — 南昌 : 百花洲文艺出版社, 2015.11
ISBN 978-7-5500-1573-9

I. ①游… II. ①冯… III. ①散文集 - 中国 - 当代②游记 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第262902号

游历岁月

冯燕新 著

出 版 人	姚雪雪
责任编辑	童子乐
装帧设计	彭 威
制 作	周璐敏
出版发行	百花洲文艺出版社
社 址	南昌市红谷滩新区世贸路898号博能中心A座20楼
邮 编	330038
经 销	全国新华书店
印 刷	江西教育印务实业有限公司
开 本	720mm×1000mm 1/16 印张 17
版 次	2016年3月第1版第1次印刷
字 数	200千字
书 号	ISBN 978-7-5500-1573-9
定 价	30.00元

赣版权登字 05-2015-421

版权所有, 侵权必究

邮购联系 0791-86895108

网 址 <http://www.bhzwy.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。



时光流淌记忆永恒
冯燕村 2015.11.5

自序

回眸在这两年多的时间里，我游览了国内外一些地方，有些情景还历历在目，感受也颇深。归纳起来，一则对于所见所闻，经过个人的眼光和眼界进行欣赏辨识，主要围绕当地富有特色的自然、人文景观，表达自己真实有趣的想法。二来触景生情由内而发，情感不断地倾泻，一发不可收，抚今追昔心潮难以平静。

至今还记得，2013年4月当我第一次踏出国门去澳洲旅行，被异国他乡纯净绚丽的风光所迷醉而感慨惊叹，于是便内心产生冲动，每天尝试着用文学描述的手法，记录沿途真实的印象。

其实我已有很多年没有涉足到文学创作的领域中去，感到写作是一件很为难的事，而且牵涉面极为宽泛。有时灵感来了，有着丰富的想象力，但词语匮乏，总是认为自己积累的东西沉淀不多，经常呆坐在案头边，却无从下手动笔。所以，逐渐放弃了青年时期的这一兴趣爱好。

经过反省思考感觉到，我总是戴着理想色彩的眼镜去看待事物。为了追求做事的完美性，一方面要求不着急慢慢来，不够努

力进取反而耽搁时间，逐步产生了自卑感，自惭形秽。

另一方面，认为每个人追求层面的着力点不一样，许多人为了改变命运，求生存亟待改变环境而不懈地努力工作；而我讲究品位，体现一种高尚的境界，因而又产生自负感，自命不凡。

总之，现在回想起来主要还是不够自信，缺乏持之以恒的毅力所造成。

结果可想而知，岁月悄然无声无情地流逝，再努力挽回当初的梦想可能也无济于事。

还好，由于多年的工作经历，我耳熟能详并能够熟练地掌握各种类别应用文的写作，包括公文、可行性研究报告、前期策划方案等，以及长期以来一直没有放弃阅读的嗜好，多少弥补一些过失。现在随着年龄增长见识也多了，思想看法更为成熟，让我又重新拾起这一爱好和寄托。

当然，写好一篇散文要遵循它的基本特征，通常的说法是“形散神不散”。我以为所到一处，通过观察不同的风土人情和名胜古迹，或者查阅一些资料，将它们汇集整合在一起，运用经典华丽的词语和当地的史志典籍，进行浅显堆砌地描述，只是介绍当地的各类景观和历史变迁，还是觉得远远不够。

应该发掘眼前所看到的景观，其内在的精髓是应该把握住“神”这条主线，即：以真话真情为中心。依据体会到的真实感受，加入自己的想法进行多角度地观察问题，甚至可以采取夹叙夹议等方式，表达对当下社会热点问题的观点。比如：书中写到通过在日本的见闻，进行认识和评价一些关注的事情。因此，一

篇好的散文归结到一点：要抒发真情感悟，写有意思的东西。

显然，我写这部游记散文集，耗费了比较多的精力。它里面呈现的不仅是在行疆际海的游历之中，真切地叙说有趣的异地风情、随心感悟和寻觅萃忆。而且主要针对一些真实又熟悉的人和事，抒发心中的情怀，其中包含着感恩、怀念和浓浓的情意。

从阅读本书中不难发现，我想借助于游记散文，这种空间余地较大的文学载体，亦小心地摸索不同的写作手法。旨在寻找一条内涵较丰富的写作“捷径”，既能宣传推荐有些走过的主要地方，它们的优势特点和览胜的精华所在；又能释放情怀，勾起我的思念之情。在这点上我似乎找到了自然巧妙的结合技法，例如：撰写纪念我的父母亲，介绍他们故乡情况的两篇文章。

同时，我经历并进一步感受到，文学作品的前瞻性和想象力，要比政府公文在思维定式上要超前和广泛的多，它能起到抛砖引玉，甚至有着启示借鉴的作用。比如：在《南昌水城》《昌南（China）瓷都》等作品中，所提出的设想和建议多少都在传递一种信号，一个城市并不是没有好玩可看的地方，而是一些部门没有抓住城市中最根本和实质性的旅游项目，进行中长期科学合理的整体规划。

由于某些环境形成有些人思维的局限性，支离破碎的想法和断断续续地修改，一些项目的开发，长期以来造成反复投资和多种的浪费，但它始终又形成不了气候。

所以，本地的旅游业没有与外界抗衡的拳头产品，缺少耐看能留住人的名胜景观，使之难以成为城市的支柱产业。

此外，我还透过一座名气不够大的山，借助于对佛教禅宗粗浅的了解和认识，结合自己多年的经历感受，试图运用从哲学、医学、心理学等方面的观点，以宗教题材为内容，探索写了篇《云山静悟》。

其目的：不仅尝试着想把佛经中少量的经典佛语通俗化；而且探讨佛教禅宗表达的主要思想，在红尘世界里有什么缘分。

因为，在当今社会里有许多困顿迷茫的问题，需要寻找一种途径或方法进行解答。目前又有如此多的信徒，他们是否可以在佛教禅宗中得到教化？所以，围绕平时观察和了解到的社会现象，进行一些描述和议论，并提出个人不同的看法。

简而言之，行走四方，敞开心扉，倾吐心声，抒发真情，是我写作本书的初衷。

因此，怀着一颗忐忑不安之心，期盼读者的甄别和赐教。

目 录



行 疆

- 3 津门之行
- 19 寻访安阳
- 33 泉城印象
- 44 厦门新潮
- 56 名山云城

遐 想

- 71 南昌水城
- 92 昌南（China）瓷都

情 怀

- 111 西塘情缘
134 萍乡味道
163 大悟韶华

悟 道

- 185 云山静悟

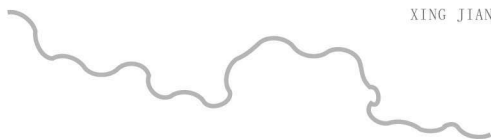
际 海

- 209 东瀛观感
239 澳洲日志



行 疆

XING JIANG



行



疆

津门之行

游历天津已有三四次，大约在1988年夏季到河北廊坊出差，抽空去了一趟天津。我清楚地记得，当时住在靠近河北路的民园体育场西南侧，大理道的新中美里一号院内。

据说，这是北洋政府时期最后一位大总统曹锟，于1924年“北京政变”下野后，隐居在天津的四处宅邸之一。

前两年，由江西驻天津办事处花了不到100万元人民币，把四栋楼其中后排左侧的曹锟女儿住的楼买下，作为办公及接待所用。

第一次来天津四下打探，感到好奇，发现整个城市有一种陈旧零乱的感觉，但一切都百废待兴。

2009年秋天又去了一趟天津，前往河东区新开路的江西大厦，与大学同学相邀在一起聚会。这次对天津的印象是旧貌换新颜，不过该城市正在全面清理整修主要街道，以及对海河进行美化亮化的整治工程。

现在时隔5年再次重游天津卫，惊讶地发现这座城市竟然焕

然一新。在现代靓丽之中，仍然依稀可见城市久远的历史。城市还沉淀保留着深邃的文化内涵和人文景观，人们的生活理念及方式却随着时代变迁也在悄然改变。

因此，有三处地方从不同角度折射出，该市的发展变化和优势特点，并给人留下较深刻的印象。

一

在金秋的一个傍晚，我与家人趁着回老家探亲之际，从山东德州乘坐高铁列车不到1小时就抵达天津站。与朋友会面后，便下榻在市中心和平区南京路的天津友谊宾馆。

次日清晨，我们一行去了位于酒店南面不远处，目前是天津保留下来清末及民国初期最为集中的名宅洋楼，被誉为“万国建筑博物馆”，中国历史文化名街——天津“五大道”，去观赏游览。

我们闲庭信步进入“五大道”，并选择了“逆行”旅游线路，从河北路绕过民园体育场，路过大理道、睦南道到达马场道。“东进西出”有所侧重地观赏一些名人故居和风格迥异的建筑。

了解得知，“五大道”是指马场道、睦南道、大理道、常德道（另一种说法将常德道改为成都道）、重庆道的统称。它们都