

张秋菊
著

秋菊童心集

河北美术出版社

版权所有 盗版必究

图书在版编目 (CIP) 数据

秋菊童心集 / 张秋菊著. -- 石家庄 : 河北美术出版社, 2017. 10
ISBN 978-7-5310-8943-8

I. ①秋… II. ①张… III. ①文艺—作品综合集—中国—当代 IV. ① I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 248978 号

责任编辑: 王 丰

装帧设计: 翰墨文化

责任校对:

出 版: 河北美术出版社

发 行: 河北美术出版社

地 址: 河北省石家庄市和平西路新文里 8 号

邮 码: 050071

电 话: 0311-87060677

网 址: www.hebms.com

印 刷:

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张:

印 数: 1~1000

版 次: 2015 年 10 月第 1 版

印 次: 2015 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 99.00 元



河北美术出版社



淘宝商城

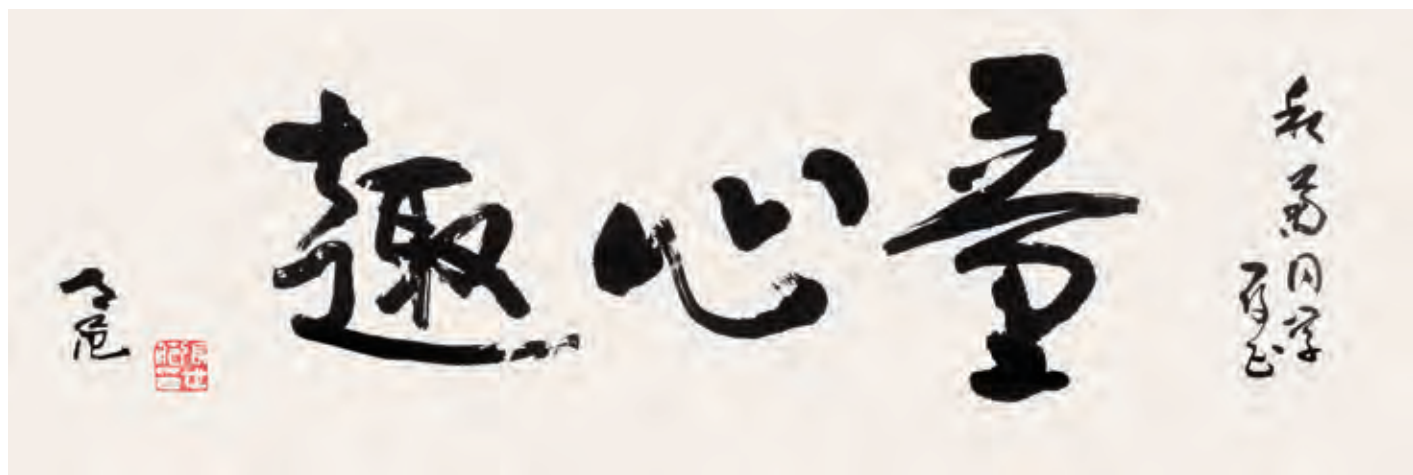


官方微博

质量服务承诺: 如发现缺页、倒装等印制质量问题, 可直接向本社调换。
服务电话: 0311-87060677



张世范题书（一）



张世范题书（二）

在神奇的世界里耕耘

——访河北美术出版社低幼连环画编辑张秋菊

(《石家庄日报》1984年6月2日第3版)

◇ 张志勇

儿童世界，是一个神奇的世界。低幼及儿童读物的编辑们，是神奇世界的耕耘者。

她兴致勃勃地把一摞小人儿书搬到面前。小人儿书成盒成套，五光十色，我立刻被吸引到这个神奇的世界里来。嗨！小哪吒手托乾坤圈，脚踏风火轮，神采飞扬地天际星空纵横驰骋。她高兴地告诉我：这套书共8本，包括《哪吒出世》《闹海惩凶》《痛打龙王》《师徒除妖》《智败二郎神》《大战四金刚》《水淹陈塘关》《取义断情》，盒装，便于携带。她又拿过套书《小精灵画传》：“这套书用对话形式展开故事，生动有趣，一套共10本，‘六一’儿童节能出版五本。最近好多读者来信询问这本书哩！”她的面前，还摆着套书《低幼连环画故事丛书》，还有单本画书《长发妹》《小花和邻居》，每一本每一套都形象生动，寓教育于画面，都是准备“六一”奉献给小朋友的礼物。

小朋友，当你们拿到心爱的小画书，津津有味地阅读时，你们可曾想到，那些编辑叔叔、阿姨，为此付出的心血？上面提到的这位阿姨，她叫张秋菊，今年45岁，是河北美术出版社低幼连环画编辑室的编辑。

张秋菊1961年毕业于天津美术学院，她原来是从事文艺理论工作的，1981年才对口编辑低幼连环画。开始，她没把此“小儿科”放在心上，认为小猫小狗没什么搞头。及至搞起来后，才体味到低幼画册并不简单，里边大有学问。于是她拼命地读书，儿童心理学、幼儿园教材、儿歌，她全读。越读，越觉得儿童世界神奇，越感到天地广阔，在这块园地里耕耘，不但需要汗水，而且需要智慧。于是，她全部身心都扑到这个世界中去。为了给孩子们编出好书，她经常去幼儿园接近小朋友，和孩子谈心，给

他们讲故事，还当他们的老师。她编的小画书出版后，首先拿到幼儿园，讲给孩子们听，看孩子们是什么反应，是否感兴趣。她的家在省经济管理干部学院宿舍，距市区较远，为了给孩子们提供又多又好的精神食粮，她一周才回一次家，所有业余时间全在编辑室里默默地度过。为了更多的孩子，她经常见不到自己的孩子。张秋菊打趣地说：“我是个不称职的妻子、不称职的妈妈。”

这个编辑室仅有主任陆新森同志和她两个人。他们文字、画稿全管，努着劲儿、变着法儿多为孩子出书。为了给孩子们出书，他们什么也可以舍弃。她告诉我，去年的“十一”和中秋节，他们全是在承德过的。当时办学习班正直八月十五，那天晚上她和学员们站在离宫城墙上赏月；还跑到山顶上开了个小小的联欢会，每人唱一首歌，每人采了一束野花。一个小时以后，他们又沉浸在创作中。

勤奋的耕耘，带来可喜的收获。今年年初到现在，张秋菊和她的编辑室已编出小画书三十余册。低幼连环画故事丛书《大盗贼》《孙悟空三打白骨精》等9种连环画，准备送到香港书市展览；单本画书《长发妹》已送到日本野间儿童美术作品展览会。

自序



作者近照

我生在风景如画的白洋淀边的小镇上，那里幽香的荷花、碧绿的苇帐，水天一色的景色，在我童年的幼小心灵里种下了美的种子——我要学画。

1956 年有幸考入了天津河北美术学院（后来的天津美院）。在孙奇峰、张奇翼、溥佐等各位老师的辛勤教导下，1961 年从天津美术学院国画专业毕业。

毕业后分配到《河北画报》做编辑工作，文画兼编，编了一些美术理论和画作的稿件。当时的《河北画报》兼着河北美协、河北影协的工作，还组织了一些画展作品参选工作。

1966 年，《河北画报》随着省会迁至保定。1968 年的一天，突然接到紧急通知，去石家庄办学习班。匆忙来不及收拾下单位的字画、书柜以及家中的物品，就落锁而去。原以为就是短暂的办班，哪知一去几年。待回到家一看，家已被他人强住，单位的物品也没了下落，所以这本集子只是“文革”后的作品。

“文革”后，我仍留在干校劳动锻炼，后来这里改为河北经济管理干部学院，我在校部从事美术、摄影、外事工作。1981 年调入河北美术出版社任低幼编辑室编辑。干一行爱一行，很快我就进入角色，经过一段时间的编研，深感儿童启蒙教育的重要，它是儿童成长的摇篮，成才的基石。从此，我便全部身心投入了这项工作。

这期间编辑了许多获奖的儿童作品。其中连环画《长发妹》荣获联合国教科文组织鼓励奖；《小精灵画传》（10 本装）获“第四届全国连环画评奖二等奖”，发行百万套，获全国十大畅销书奖；《哪吒》（上下集 15 本）同时获黄河金牛奖，发行 80 万套，《儿童简笔画》获：“全国畅销书奖”和“冰心奖”。还编写了

15 万字的《艺术美育》——这是专为大、中专院校编辑的美育教材。按说这不是我责任编辑的范围，既然领导交办，我一定要完成。这是包括美术、音乐、文学、戏剧、影视、舞蹈、建筑、园林八个艺术门类的教材，为此我钻了多日图书馆，花费了大量精力，这本书当年也获得了“省市优秀图书奖”。除此，还编了许多优秀的低幼连环画作。

退休后，就开始自编自画的创作中。这期间我编绘的《儿童临摹学画》（共 5 册）（《人物》《动物》《植物》《器物》《建筑》《风景》），由北京金盾出版社出版；《幼儿蒙纸学画》也是 6 册，这些书都是多次再版；《小八戒传》由香港小树苗教育出版社出版，发行海外；《熊奶奶讲故事》由外文出版社出版，该书被印成八国文字；还创作了许多获奖图书。

朋友们都知道我是学画的，哪知学了国画五年，却不能从事专业，做编辑落下了眼高手低的弊病，朋友索画无从回应，只得现学现画。我请师妹吕振敏当老师，学画牡丹，我画的牡丹虽不讲笔墨功力，但其花色艳丽、硕大丰满，也得到亲朋称赞，拿去做婚房点缀，贺乔迁之喜，也很高兴。我想旧时文人舞墨是宣泄他们不得志的郁闷，所以我要让我笔下的花草树木都有盛世之风，我写我心嘛。

晚年常去旅游，每到一处触景生情，写了些游记诗，也写了些亲情友情诗，也是我写我心，不求章法。

1982 年，《河北日报》给我和阿陆开了漫画专栏，写一个小男孩讲文明的德育漫画《光光》共 30 期，其他报刊也发表了一些漫画、插图之作。

同班同学的画册激励了我。虽然没有惊人的画作载入史册，但我想把我的一生的运行轨迹记录下来，做个总结，也不枉此生。于是我鼓足勇气把不入法眼的“小儿科”载入集子，权当是我向老师、同学、朋友做的一个工作汇报，愿此集能博得各位开心一笑。

开篇寄语

儿童是春天的嫩芽，
清纯、无瑕，
我用七彩画笔。
为他们修渠开道，
启蒙、开篇。
用真善美的清泉，
浇灌他们的心田。
愿今天的嫩芽，
长成明天的大树参天。

目 录

CONTENTS

儿童读物原创篇 / 001

儿童临摹学画 / 003

《幼儿蒙纸学画》 / 015

《简笔画游戏》 / 023

《拼音童话》 / 027

儿童连环画 / 035

儿童连环画 / 035

儿童礼品书 / 049

书评文章 / 054

获奖证书 / 060

绘画篇 / 063

诗词篇 / 093

诗词篇 / 093

游记诗 / 094

同学情 / 106

述怀诗 / 112

亲情诗 / 116

影像存珍篇 / 125

儿 童 读 物 原 创 篇
ERTONG DUWU YUANCHUANG PIAN

儿童临摹学画



这是一套教儿童临摹学画的书（共6册）。

《人物》《动物》《植物》《器物》《风景》《建筑》。

书中讲述了临摹方法、线与色彩的运用，每幅范画都有线描图和色彩图，并附有“教你上色”。

出版社出版，总印数 6300 套。

人物画





动物画

