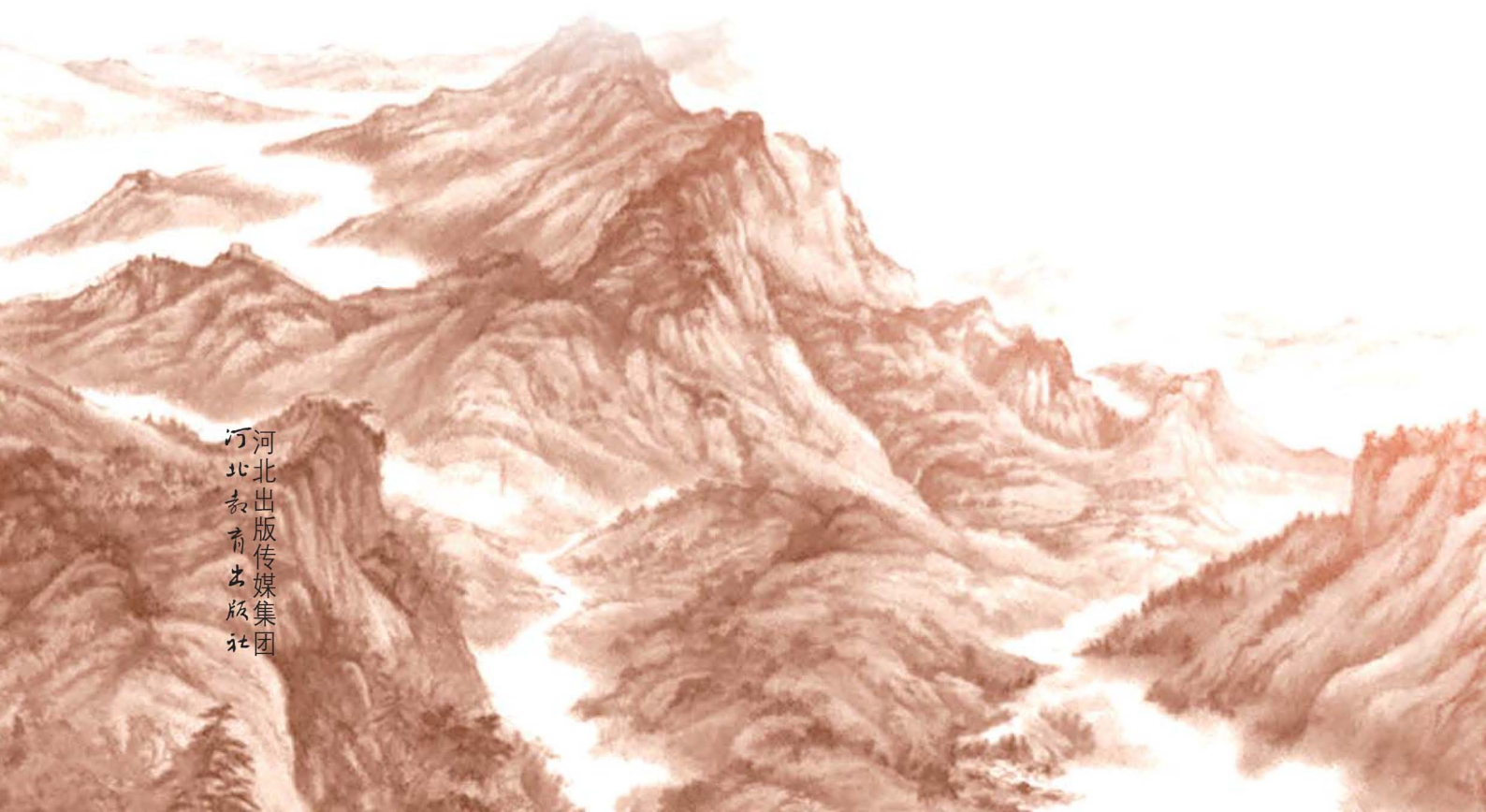


燕山作家论

■ 杨立元 著

河北出版传媒集团
河北教育出版社





杨立元，唐山师范学院中文系教授，现为中国作家协会会员、中国红色文化研究会理事、河北省写作学会副会长、河北省滦河文化研究会

副会长、河北省作家协会理事、河北省评论家协会理事、唐山市作家协会副主席。在《文学评论》《文艺报》《光明日报》《求是》等省级以上报刊发表论文400多篇，被《新华文摘》《人大复印资料》等刊物全文转载多篇，著有《“三驾马车”论》《新现实主义小说论》《创作动机论》《滦河作家论》《老叟作家论》等18部专著，出版长篇小说《滦州起义》、散文集《家乡戏》，在《青年文学》《长城》等报刊发表上百篇小说、散文，发表文字总计达1000多万字。作品先后获中国文联第一、第五届文艺评论奖，华北区第二届文艺理论一等奖，河北省第七届精神文明建设“五个一工程”奖，河北省第十一届文艺振兴奖，河北省第六、七届文艺评论一等奖，河北省第四、第五、第六届社会科学优秀成果三等奖，河北省第九届高校优秀教学成果三等奖，河北省第二、第四届文艺理论“金鹿奖”，河北省第三、第四届高校社会科学优秀成果三等奖，唐山市第七、第九、第十、第十一、第十二、第十三届社会科学优秀成果一等奖，唐山市首届文艺精品工程特别奖，唐山市献言献策金奖等40多个奖项。获全国五一劳动奖章、全国师德先进个人、曾宪梓教育基金会高等师范院校教师奖、河北省高校教学名师、河北省五一劳动奖章、唐山市劳动模范、唐山市专业技术拔尖人才、唐山市首届社科青年专家、唐山市“十佳”青年作家等多项荣誉和称号。

封面题字 旭 宇

责任编辑 郝建东 张翠改 刘书芳

装帧设计 于 越

本书为唐山师范学院城市文化建设与可持续发展研究
基地项目研究成果

燕山作家论

杨立元 著

河北出版传媒集团
河北教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

燕山作家论 / 杨立元著. — 石家庄 : 河北教育出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5545-1543-3

I. ①燕… II. ①杨… III. ①中国文学—当代文学—文学评论—文集 IV. ①I206.7-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第296536号

书 名 燕山作家论

作 者 杨立元

责任编辑 郝建东 张翠改 刘书芳

装帧设计 于 越

出版发行 河北出版传媒集团

河北教育出版社 <http://www.hbep.com>

(石家庄市联盟路705号, 050061)

印 制 石家庄市乡依印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 36.25

字 数 766千字

版 次 2014年12月第1版

印 次 2014年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5545-1543-3

定 价 80.00元

版权所有, 翻印必究

序一 | 刘章

八百里燕山，横峙北国，群峰竞秀，万壑争流，春去春来，花开花落，是中华文明的发祥地之一。地杰则人必灵，历史上它也曾出现过一些精神代表，开放过思想花朵，只因地处中国北方的战争频发地带，留下来的资料不多，是为历史遗憾。

一方水土养一方人，一方水土成就一方文学。“燕山雪花大如席”，李白的诗句成为千古绝唱；曹操临碣石观沧海，歌以咏志，伴随日月之行；李大钊燕山一叹：“是自然的美，是美的自然……”其实《诗经》之《玄鸟》，也出自燕山，可见燕山诗意盈盈，文脉绵绵。新中国成立，江山一统，海晏河清，国家振兴，文风昌盛，燕山丛中，滦河畔上，涌现了一批又一批诗人、作家，他们赞美新中国、新岁月、新生活，有的甚至直逼文学珠峰，为新中国文学做出了不可磨灭的贡献，他们的文字排成了燕山，他们的音韵流成了滦水。评论家杨立元先生是个有事业心、有责任感的人，他精心梳理、命名，把燕山文学的千峰万峰排列成燕山文学山脉，以语言文字织成滦河的涛声，难能可贵。

捧起《燕山作家论》，真让我敬佩，让我感动。要写六十多位诗人、作家论，必读六十多位诗人、作家的大部分作品，要用多少个日日夜夜呀？黄卷青灯，酷暑严寒，多少心血，多少汗水，这是什么精神？这就是杨立元精神，文人相亲相敬的精神，让诗人、作家的精神灵光照亮大地的精神，让民族的精神花朵流香溢彩的精神。我们从中可以感受到一个评论家问鼎扛山的责任感和似火的激情，这是一种真诚的宣扬，这是一种奋力的推动，为燕山文学劲旅强军，功不可没！

是为序。

2014年9月12日于石家庄

序二 为地域文学鼓与呼 | 关仁山



立元兄出版《燕山作家论》，请我写序。因为我们的关系，我情不可却、义不容辞。

我与立元兄有深厚的地缘、学缘和情缘关系，可谓相濡以沫的兄弟。首先，我们是同乡但不是一个村。过去两个村子相隔二里远，现在中间则是学校、医院和镇政府等单位，已经连成一片了。我们两家因为父母的关系，是世交。我是在十多岁的时候，来到了父亲任职的唐坊镇，母亲务农，我上小学。那时，立元兄的姥姥家也在小镇上，他的姥爷是小镇车站的第一代铁路工人，他的父亲后来也从唐山站调到了唐坊站，这样我的父母与立元兄的父母关系甚好。其次，我们是同学但不同届。我们上小学和高中都在镇上，因为立元兄年长我几岁，在我上高中时，立元兄已经在家乡的土地上崭露头角，成为大队副书记、公社的后备干部了。我们两个人的友谊则是建立在他上大学我上中专以后。恢复高考以后，立元兄考上了河北师大昌黎师范分校（后来并入唐山师专），隔年我考上了昌黎师范中专班，入学后，立元兄立刻把我安排到他创办的碣石文学社当编辑，中专班破格吸收了我一个。文学社还有后来成为河北省省委秘书长、现任内蒙古自治区常委、纪检委书记的张力。就是在那里我开始了实现文学之梦，这与立元兄的帮助不无关系。文学社创办了《五峰文艺》，这是因为昌黎有著名的五峰山，故因此而起名。毕业后，立元兄在唐山师专任教，我则回到我的母校唐坊小学任教。逢到每个星期日，立元兄从唐山回家，或我去他家，或他来我家探讨文学。我记得我的处女作《亮晶晶的雨丝》，就是听了立元兄的意见修改后在《唐山劳动日报》上发表的。再次，我们还有师生关系。我上电大时，立元兄是教我们写作课的老师。

我开始文学创作后，先是通俗文学作品，后来是纯文学，第一篇有影响的作品《苦雪》发表在1992年《人民文学》第2期上。立元兄看后十分高兴，认为这篇作品一定会产生影响，并会获奖，他还写了评论发表在《唐山劳动日报》上。我那时对我的创作水平很是没底，将信将疑。后来，这篇作品果然获了《人民文学》作品奖和河北省文艺振兴奖。此后，立元兄几乎对我发表的每一篇作品都进行评论或指导。多年

来，立元兄给我写了数十篇评论，大多发表在国家级刊物上，对我的“雪莲湾系列”和“平原系列”小说进行理性归结，对我的文学创作给予了很大的帮助。

除此之外，还有立元兄对我们“三驾马车”的帮助。1996年8月23日，《小说选刊》编辑部、河北省委宣传部、河北省文联在北京联合召开了河北三作家何申、谈歌、关仁山小说作品讨论会。当天的《文艺报》发表了立元兄的《贴近现实 反映人生——谈河北的“三驾马车”》的评论。这篇评论是全国第一篇全面评论“三驾马车”的文章。正是由于这篇评论的发表，才使得各家媒体采用了“三驾马车”的称谓，从此使得“三驾马车”不胫而走，因此也将三作家紧密地捆绑在一起，形成了一个创作整体，在全国产生了较大的影响。对“三驾马车”称谓的提出，《文艺报》主编郑伯农先生曾说，“‘三驾马车’这个称谓是在前几年的一次文学座谈会上提出来的，《文艺报》首先予以报道”^[1]，说的就是这次创作研讨会。王力平主编的《燕赵文艺史话》上也这样说：“1996年夏，《小说选刊》编辑部、河北省委宣传部、河北省文联在北京联合召开了‘何申、谈歌、关仁山小说创作研讨会’，会议期间，与会评论家着眼于三位作家共同的创作追求，把他们概括为河北文坛的‘三驾马车’。”^[2]可以看出“三驾马车”是在这次研讨会上被评论家们正式提出、一致确认及整体评论的情况。可以说正是这次会议使得“三驾马车”名声大振，享誉全国的，但立元兄的这篇评论功不可没。后来何申在给立元兄的信中说：“您对我们情深义重，想当初这个称号还是主要靠您的那篇文章打出去的。因此，可以说，中国文坛的‘三驾马车’是与您分不开的。”但立元兄对“三驾马车”的助推作用，并不只是在于写出了这篇评论，而是在于以后对“三驾马车”作品的研究。他先后出版了专著《“三驾马车”论》《新现实主义小说论》《“现实主义冲击波”论》，在《文学评论》《文艺理论与批评》《光明日报》《新华文摘》《文艺报》《作品与争鸣》等刊物上发表了评论“三驾马车”的文章四十余篇，并相继获得了第一、第五届中国文联文艺评论三等奖，第二届华北区文艺理论一等奖，河北省精神文明建设“五个一工程”奖，河北省文艺振兴奖等奖项。他尽到了一个评论家的责任。在“三驾马车”创作十年座谈会上，他就我们“写人民、为人民而写”的创作方向予以充分的肯定，认为在中国文坛风云多变，许多作家盲目跟风的境况中，我们的作品始终密切关注社会问题，深刻反映民生民意，努力贴近生活主线，弘扬时代精神，以时代的主流话语倾吐着对生活的感悟和思考，这一点是最为难能可贵的。这也是他多年来研究“三驾马车”的原因。

近几年来，立元兄评论视角下移，转向了对地域文学的研究，先后写出了《唐山作家论》《滦河作家论》《老呔作家论》《丰润作家论》《丰南作家论》《开滦作家论》《承德作家论》等评论专著，如今又写完了《燕山作家论》，相继提出了“滦河作家群”“老呔作家群”“燕山作家群”“上庄诗派”等作家群落的理念，并从理论上进行建构，至此形成了一个完整的唐山、燕山、滦河和京东（或曰冀东北）作家的评论系列。这些书既是为地域作家作论，也是为地域文学写史，为推动地域文学的发



展繁荣，为以后文学史的续写提供了一份助力。他感觉到这是尽了一个文学工作者的责任，无愧于历史，无愧于生养我们的土地，也无愧于自己一生之追求。

立元兄的《燕山作家论》，是一部宣传燕山文化、弘扬燕赵精神的好书，这既是为燕山作家留名，也是为燕山文学写史，可谓功在当代、利在后世。

燕山是一座自然之山，也是一座文化之山。古往今来，写燕山的作品不胜枚举，如我国南北朝时期北方的一首长篇叙事民歌《木兰诗》，就有“不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。万里赴戎机，关山度若飞”的名句；唐代李白的《北风行》中的“燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台”，以及李贺的《马诗》中的“大漠沙如雪，燕山月似钩”等诗句都描写了当时燕山寒冬的景色；曹操的《观沧海》更是写在燕山上观沧海的名作。除此，写燕山长城的诗篇更是数不胜数。在当代作家中，有许多燕山籍的作家和一些长期在燕山工作的作家，如陈大远、郭小川、管桦、李瑛、浩然、从维熙、戴砚田、张峻、郭秋良、单学鹏、何理、刘章、旭宇、北董、何申、李小雨、老城、大解、刘向东、刘福君等著名作家写了许多关于燕山的作品，如长篇小说《艳阳天》《苍生》《裸雪》《燕岭风云》《夜奔盘山》《蟠龙山》《冀东大暴动》《梨花湾的女人》《多彩的乡村》《北斗峰》《长城的子民们》等，诗集《诗上庄》《个人史》《春鼓与海岸》《天涯风雪》《山民》等，散文集《山缘》《燕山漫步》《绿色的乐章》《林间笔记》等，这些都充分显示了燕山作家群的创作实力和对当代文学的贡献。

说到《燕山作家论》的特色，我觉得应该有这样几点：

首先，《燕山作家论》填补了为燕山现当代作家群集束性写史作论的历史空白。这部书是我国第一部全面、系统地评论燕山现当代作家的文学评论专著。它以马克思主义历史的美学的观点对现代以来的燕山作家群进行了整体观照，对燕山文学发展史进行了细密梳理，全面客观地评介了燕山作家群的创作成就和历史作用，正确科学地总结了燕山文学的创作特色和发展规律，填补了为燕山作家群作论的历史空白。这部书的出版对于研究河北乃至中国当代文学都有着重要的参考价值，同时对于繁荣和发展燕山文学事业具有重要的历史意义和现实意义。

其次，《燕山作家论》体现了作者博大的胸怀，美好的人性。这部书是立元兄心血的结晶，汗水的凝聚。多年来，他始终带着一种信仰、一种虔诚、一种巨大的奉献精神为地域文学作论写史，无偿地奉献给社会和作家。在他的身上，我们看到了燕赵风骨和长城精神。作者集大成、开先河，为燕山作家竖起了一座共同的丰碑。这需要新锐的学术胆识，公正客观的科学态度，宽广的美学视野，丰沛的创作激情和巨大的心理能量。同时，这部书也是一部温暖的、充满人性的著作。作者对每位作家都充满善意和美意，一本六十多万字的大书通读下来，使我们不仅领略了作者的思维成果，也同时感受到了作者挚友式的温情。另外，灌注其间的还有作者强烈的忧患意识和深刻的反思精神，这一点难能可贵。可以说，立元兄是一个充满人文情怀的评论家，一名敢为时代担当的学者。他为给燕山作家留名，给燕山文学写史，费尽了心力。在当今市场经济风起云涌的

时代，他这种甘为人梯的精神难能可贵，燕山的作家都应该对他的这部书表示深深的谢意。

再次，《燕山作家论》为地域文学的发展繁荣做出了突出贡献。地域文学的发展和繁荣不仅需要作家创作精品，更需要评论家产生力作。特别是在推动社会主义文化大发展、大繁荣，全面提升民族文化软实力的新时期，更加使我们看到了文学评论在推动文学繁荣发展进程中的重要地位和作用。立元兄的《燕山作家论》无疑为燕山地域锻造文化名牌、推举文化名人、打造文化名片起到了重要的助推作用。这部书可以说是对地域文化的一种贡献，为时代留下了一部有价值、有影响的文学评论著作。它既是文学评论的专著，又是燕山文学的资料库、备忘录，非常难得。随着时间的推移，我们将会越来越感觉到这部书的艺术价值和史料价值。我想，这不仅仅是当前发展繁荣地域文化的一个符号，更重要的是为后世留下了一份宝贵的文学档案，使我们的河北文学、燕山文学不会留下空白。

立元兄是我们作家的榜样，他这种不计名利、甘为人梯的精神是值得我们每一个作家学习的。最后希望立元兄多多保重身体，继续为地域文学鼓与呼！

注 释

[1]郑伯农：《说说河北“三驾马车”》，《文艺报》1999年3月18日。

[2]王力平：《燕赵文艺史话》第一分册：文学卷，花山文艺出版社，2006年版，第520页。

博大沉雄 清新明丽

——燕山作家总论/1

“足底风云笔底花”

——陈大远创作论/22

革命的战士 人民的诗人

——郭小川诗歌论/27

钟情乡土 深爱家乡

——管桦创作论/42

战士的歌手 祖国的赤子

——李瑛诗歌论/54

诗精文雅 鹤寿松龄

——白鹤龄创作论/69

写农民，为农民而写作

——浩然创作论/77

质朴中见清纯 平淡中显神奇

——戴砚田创作论/86

用生命记录历史 用心血讴歌英雄

——阎瑞赓小说论/96

根扎花果之乡的农民诗人

——宋作人诗歌论/102

“大墙文学之父”

——从维熙小说论/108

文心沉静写人生

——张峻创作论/118

山高先得月 岭峻自来风

——郭秋良创作论/126

脚踏大地唱华章

——单学鹏小说论/137

清新优美 质朴淳厚

——刘兰松创作论/142

平实质朴 清新自然

——何理创作论/150

绿色的赞歌

——刘芳绿色散文论/161

坦荡做人 执着作文

——陈映实创作论/166

燕山中一块最美的山石

——刘章诗歌论/176

山泉水流长

——张汝林散文论/183



诗书合璧 双峰并秀

——旭宇创作论/189

无愧于脚下的热土

——王凤翔创作论/205

辛勤耕耘于儿童文学园地的韧牛

——北董儿童文学论/211

心向佛门 志存高远

——武华创作论/219

燕山心魂渤海风

——奚学瑶创作论/226

文学逐梦人

——徐春瑞的文化人生/233

沉于基层 扎根山乡

——何申小说论/246

情钟乡土 精于治学

——董宝瑞创作论/257

“我本来是一株没有鲜花的树”

——杨林勃创作论/268

情在山海间

——解俊山创作论/276

大山深处的歌者

——刘新民创作简论/284

寻找人类的精神家园

——老城小说论/287

简洁质朴 平实醇厚

——杨田林创作论/297

豪华落尽见真淳

——白德成创作论/306

潜心研究 开掘创新

——马光明创作论/314

“潜心常取书中玉，凝神总把锦绣裁”

——吴述东创作论/321

审视转型时代 思悟多彩人生

——冯小军创作论/330

土地与家园的歌者

——吴慧生创作论/344

在文学路上独自行走

——任峻山创作论/350

为理想而生 为诗意而活

——大解创作论/356

贴近现实 反映人生

——解占久创作论/367

用文学为百姓代言

——李果创作论/375

自由地生活 快乐地写作

——许久东创作论/385

诗心火热 诗情永驻

——韩布晖诗歌论/392

高于生命的形式显现

——刘向东诗歌论/397

在燕山和滦河间行走

——碧青创作论/409

让人生和作品丰富多彩

——张玉洁创作论/424

站在燕山之野的歌者

——周祝国诗歌创作论/429

- 献给父母和乡亲们的诗
——刘福君诗歌论/433
- 幽幽蘅草 奈何秋霜
——杜保贤诗词创作论/445
- 以灵魂写诗 以诗写灵魂
——王琦诗歌论/450
- 站在“爱”的角度来看这个世界的一切
——李海健创作论/460
- 慧眼观世界 激情著诗文
——孙黜创作论/470
- 以情为墨 用情纬文
——培寰诗文创作论/475
- 丹心撑傲骨 妙笔写诗章
——霍志国诗歌论/483
- 眷恋乡土 倾诉乡情
——马振创作论/492
- 光影追梦 无怨无悔
——梁宝君创作论/501
- 燕山深处一片嫣红的枫叶
——阿紫创作论/506
- 心底的溪流
——范丽丽创作散论/514
- 来自矿山的诗人
——刘普诗歌论/517
- 纯净质朴 清新明快
——单丽江散文创作论/524
- 根植沃土 情满山乡
——王金保创作论/533
- 贴近现实 直面人生
——宋向阳小说创作论/541
- 心灵与天籁的绝唱
——林闻散文创作论/546
- “人性、社会性与大自然的调和”
——张卫华散文论/554
- 既雕既琢 复归于朴
——范立彦散文创作论/560
- 后记/568

博大沉雄 清新明丽

——燕山作家总论

—

燕山是华夏文明和燕赵文化的重要发源地之一，位于中国河北平原北侧，它东起山海关，西至潮白河谷，东西绵延八百里，横跨唐山市北部和秦皇岛、承德三市，以及京津的一些郊县。这里自古地灵人杰，文化源远流长，有着悠久的历史和丰富的文化资源，形成了延续至今的“质朴豪放、坚忍不拔”的燕山文学精神和“博大沉雄、清新明丽”的创作风格。

燕山也是燕山文学的产地，古往今来，留下了无数文人墨客对燕山歌咏的脍炙人口、甚至世代流传、被载入史册的诗文。如我国第一部诗歌总集《诗经》，收录了反映燕山的诗篇《邶风》十五首。后来有更多的诗词写到了燕山。如南北朝庾信的《出自蓟北门行》、鲍照的《代出自蓟北门行》，尤其《木兰辞》中的“不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。万里赴戎机，关山度若飞”，就写到了燕山战事。唐代高适的《蓟门行五首》《燕歌行》，陈子昂的《登蓟丘楼送贾兵曹入都》《轩辕台》等诗都写到了在燕山戍边的将士的境况以及对燕山的状貌的描写。李白的《侠客行》赞颂了燕赵的侠客尚义气、重承诺的高尚人格，表现出了鲜明的燕赵精神。再如李白的《北风行》中的“燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台”，以及李贺的《马诗》中的“大漠沙如雪，燕山月似钩”等，也都描写了当时燕山的寒冷肃杀的情态。

历史上有很多诗人、作家较为详细地描绘了燕山的壮丽景色。如曹操的《观沧海》：“东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。”这是曹操东征乌桓时出卢龙塞，临碣石山（碣石山是燕山伸向海畔的突起支脉，东南临渤海、西带滦河），跃马扬鞭，登山观海，写下了这首壮丽的诗篇。可以说正是此诗开了“燕山文学”的先河。之后北宋著名文学家苏轼出使契丹过燕山时曾写下了《绝句二首》，分别描绘了燕山“乱山环合疑无路，小径萦回长傍溪”的山中景色和“日色映山才到地，雪花铺草不曾消”的北地



气候。金朝文学家蔡珪的《燕山道中》“款段乘凉未五更，徐河十里雾中行。前村烟树望不见，欲到忽闻鸡犬声”诗句，描绘了行进在燕山道中云雾缭绕的境况。这些都可以说是描写燕山风貌的名篇。明代著名的戏曲剧作家汤显祖写出了《朔塞歌》二首，不仅以优美的笔调，清新明快地描绘了明代蓟镇东部长城的燕山秋色：“白道徐流过五重，青春绣甲隐蒙茸。归骢莫缓游乡口，噪鹊长看小喜峰。”而且表达了重用将才的治国主张：“盘山秋影挂卢龙，别道烽烟入喜峰，但得辕门能拜将，边墙何用两三重。”可谓情景交融、意趣盎然。

在燕山上，还横亘着一道绵延起伏、气势雄伟的长城，它是人类文明史上最伟大的建筑工程，所以写燕山长城的诗篇更是数不胜数。如唐代著名边塞诗人高适的《塞上》中的“东出卢龙塞，浩然客思孤。亭堠列万里，汉兵犹备胡”，以及唐代诗人钱起的《卢龙塞行送韦掌记》中的“雨雪纷纷黑山外，行人共指卢龙塞。万里飞沙咽鼓鼙，三军杀气凝旌旆”，就生动地描绘了燕山长城边关的壮阔雄伟以及卢龙要塞战事紧张的气氛。唐代陆参的《长城赋》和北宋政治家和文学家张舜民的《长城赋》写得更是慷慨悲壮，气势磅礴，发人深省。再如明末清初思想家、文学家顾炎武在《古北口四首》中描写了燕山主峰“雾灵山上杂花生，山下流泉入塞声”的瑰丽景色。清康熙帝也在《出喜峰口过黄土岩》，描绘了出长城喜峰口时所见到的“紫塞双崖出，丹梯百尺悬。草香遮细路，树老卧晴烟”的燕山巍峨壮观、悬崖叠嶂、树木葱郁、野草茂密的景观。在许多古代诗歌中还赞颂了守城戍边的将士保家卫国的英雄壮举。如明代文学家王世贞在《戚将军赠宝剑歌》中赞颂戚继光在燕山长城为国戍边使得自己“芙蓉涩尽鱼鳞老”，但也换来“总为人事转平”的局面。明末清初著名诗人尤侗在《虎头石》中赞颂了飞将军李广当年在燕山长城戍边“将军射虎阳山下，视之石也虎所化。至今石虎尚狰狞，当日将军何叱咤”的叱咤风云、威震边关的英雄壮举。清代道光年间的迁安诗人马徇也在长诗《长城歌》中描绘了“长城如带跨高山，天梯石蹬无援攀。东南入海四十里，西南直走嘉峪关。北面绵亘邈无际，糜帑何计千万缓”的状貌。

在现当代，描写和歌咏燕山风光和长城雄伟的作家更是不胜枚举。与历史上描写燕山和长城之不同的是，这些作家大都为燕山子孙。如燕山北麓的郭小川、张峻、白鹤龄、郭秋良、刘兰松、陈映实、何理、薛理、武华、苏金星、何申、孙德民、杨林勃、杨田林、白德成、周舟、杨勇、王琦、李海健、步九江、薛晓雷、齐宗弟、穆春雨、姚崇实、薛梅、张秀玲等人的作品。尤其是何申的描写燕山山区的“乡镇干部系列”小说和郭秋良、孙德民等创作的“山庄文学”，都对现代文学创作产生了广泛的影响。再如兴隆“上庄诗派”中的刘章、刘向东、刘福君的“山乡诗歌”，刘芳的绿色散文蜚声文坛，南麓的陈大远、管桦、浩然、李瑛、从维熙、阎瑞赓、杨永贤、单学鹏、孙伟、高夫集、张汝林、旭宇、北董、徐春瑞、李树洲、董桂苓、张金池、阎克歧、刘静远、伦洪波、刘永江、周久海、杨玉满、许和平、曾文英、郭松、耿瑞田、老城、马光明、张凡修、王家惠、冯小军、任峻山、吴慧生、吴述东、刘汛涛、解占久、碧青、刘绍辉、李真理、张玉洁、韩布晖、王金保、霍志国、孙

黝、马振、梁宝君、周祝国、单丽江、阿紫、阎秋阳、刘新民、培寰、李果、赵立里、宋向阳、刘普、张卫华、范立彦、范丽丽等人的作品都生动地表现了燕山壮丽秀美的自然风光和抵抗外侮、守护家园的民族精神，反映了山乡淳朴的人性美和人情美。尤其是老一代作家陈大远、长正等人创作了抗日战争时期在燕山抵抗日本侵略者斗争的壮丽篇章，被人传诵。如陈大远的长篇小说《蟠龙山》、长正的《夜奔盘山》、阎瑞赓的《冀东大暴动》等，都从不同的视角反映了我党在燕山领导的如火如荼的抗日斗争，热情讴歌了中国人民御侮抗寇、保卫家园的爱国主义精神。杨永贤的《生命如歌》，歌颂了在抗日战争等历史阶段女人为人类进步和文明所做出的巨大贡献。当然更多的是歌咏燕山的壮美景色、无限风光作品，如陈大远的《鲁家峪》这样赞美燕山秋景：“满山红叶满山秋，细细清泉涧底流。自是人间歌未了，明霞如颊月如眸。”旭宇的《苏幕遮·颂唐山》中的“碧云天，京东地，燕山叠翠，清川南流去”诗句，描写了燕山葱郁、清溪流泻的美好景色，表现了诗人对故乡燕山的热爱之情。除此，还有单学鹏的《燕岭风云》《巧哥儿》等反映燕山农村改革开放初期山乡变化的作品。

在燕山东麓，尤其是在山海衔接处，山雄水美、雄关虎踞、长城衔海、惊涛拍岸、风光无限。这里的作家以山海为题材，创作了大量的反映时代变化、歌颂家乡美好风光、表现深厚文化底蕴、弘扬历史优良传统的优秀的作品。如革命先驱李大钊也曾多次到昌黎五峰山避暑，创作了《山中即景》（三首）、《游碣石山杂记》《旅行日记》《五峰游记》《山峰》《山中落雨》等情文并茂、诗意盎然的诗文。他在《山中即景》之一中写道：“是自然的美，是美的自然；绝无人迹处，空山响流泉。”再如当代作家中戴砚田、宋作人、王凤翔、奚学瑶、董宝瑞、郑道远、解俊山、大解、阎明国、许久东、林闻、舒翎、肖欣楠、丁爱敏、刘萌萌、徐肃慧、齐家璐、赵润明、刘凤敏、蔡秀荣、齐未儿、王玉梅、杨玉琴、张剑东、邢晓静、张艳丽等人的作品都充满了山风海韵、地域灵光，显现出独特的艺术魅力。董宝瑞将自己的审美视点锁定在家乡的山光水色和风土人情上，矢志不移、倾尽心力地写出了《五峰长翠》《碣石观海》《燕塞湖波光》等许多具有历史神韵、时代精神和地域灵光的文采焕然、诗意盎然的散文。林闻的《静静的栗园》《金银色唱片》《南河水在唱》《洗澡的麻雀》，奚学瑶的《绿水——燕塞湖随想》《鹰鸽夜话》等散文赞美了青山秀水碧海的绝美风光，揭示了具有深邃历史文化传统的文化底蕴，表现了独特的山情海韵和蕴含其中的深刻的社会内涵。

二

燕山，是中华民族的一座历史名山。它既是中华民族传统文化重要的发源地之一，也是燕赵文化的发源地之一。自古以来燕赵多慷慨悲歌之士，尤其现当代以来，这里名人辈出，



蜚声文坛，出现了陈大远、郭小川、管桦、浩然、李瑛、从维熙、张峻、戴砚田、郭秋良、单学鹏、何理、刘芳、刘章、旭宇、北董、何申、李小雨、老城、大解、刘向东、刘福君等著名作家，并逐渐形成了燕山作家的谱系和燕山文学的集群。现将燕山作家群中以燕山为写作主要对象的作家介绍如下（以年龄的长幼排序）。

诗歌是燕山作家创作的主项，他们的诗歌在全国颇具影响，如郭小川、李瑛、戴砚田、宋作人、刘兰松、何理、刘章、旭宇、李小雨、大解、刘向东、刘福君等。

郭小川（1919—1976），河北丰宁人，中国作家协会会员，中国现当代最杰出的诗人，曾被毛泽东誉为“中国的马雅可夫斯基”。他的诗歌被人们传唱至今，在人民群众中间产生了广泛而又深远的影响，在中国当代诗歌史上留下了辉煌的篇章。他在20世纪50年代创作的政治抒情诗《投入火热的斗争》《致青年公民》《将军三部曲》等优秀诗作曾产生广泛的影响。60年代他的诗作思想更显深沉，艺术上更纯熟，热情洋溢地歌颂了战争年代的战士和当代的建设者。“文革”时期受“四人帮”迫害，他到农村干校劳动，当时的诗作如《团泊洼的秋天》《秋天》等，都表现了诗人的高尚情操。他的诗歌激情澎湃，具有丰富的想象和深刻的哲理。在诗歌形式上借鉴了古代诗歌和民歌的优点，语言节奏鲜明、流畅。

李瑛，1926年生，河北丰润人，中国作家协会会员，当代军旅诗的开拓者。历任解放军文艺出版社总编辑、社长，总政治部文化部部长，中国作家协会理事、主席团成员，中国文艺界联合会副主席等职，获中央军委颁发的胜利勋章。多年来，他笔耕不辍，佳作迭出，已经出版了五十六本诗集和诗论集，因此被誉为诗坛的“常青树”。长诗《一月的哀思》被广为传诵，作品多次获奖，其中《在燃烧的战场》获首届解放军文艺奖一等奖，《我骄傲，我是一棵树》获全国首届优秀诗集奖一等奖，《春的笑容》获全国第二届优秀诗集奖，《生命是一片叶子》获首届鲁迅文学奖，长诗《我的中国》获全国精神文明建设“五个一工程”奖暨全国优秀图书奖，另有多部长诗和组诗获多种奖项。2003年第八届国际华文诗人笔会授予其“中国当代诗魂”金奖。诗集和组诗被译为多种外文在国外发表和出版。

戴砚田，1932年生，河北昌黎人，中国作家协会会员。历任河北省作协常务理事，燕山文艺出版社编辑室主任，《诗神》主编，河北省群众艺术馆副馆长，《大众文艺》主编、编审，《现代中西医结合杂志》主编。著有诗集《春的儿女》《渴慕》《跨越万重山》，散文集《爱的期待》《美的呼唤》，散文诗集《星光星光》等。散文《月亮赋》获1983年《散文》评奖二等奖，《岁久莲更香》获河北省首届文艺振兴奖，《球飞钻塔旁》获首届体育文学奖，《矿灯》获煤炭部、中国作协乌金奖，散文《我心中的雨花》《不只是等待》入选中学语文课本。

宋作人（1933—1982），河北昌黎人，是闻名全省的农民诗人。曾在《人民日报》《河北文学》《河北日报》等报刊发表了上百首民歌，著有儿歌集《果乡儿歌》（与他人合写）和诗集《宋作人诗选》。他的诗歌乡土气息浓郁，时代感强烈，情趣真挚，朴素自然，以其

独特的风采在河北新诗的图谱中占有一席之地。

刘兰松，1936年生，河北吴桥人，现为中国作家协会会员、中国音乐文学协会会员，曾任承德市作协副主席，现任承德市老作家协会执行主席，承德市郭小川研究会会长。出版短诗集《人字瀑》《那边风景》《母亲的目光》，长诗集《剑锋情》《离宫梦》，散文集《凝望》《欧洲六国行》，故事集《承德避暑山庄七十二景传说》，电视文学剧本《离宫春梦》《紫塞风情》等。其中长诗《桃李姑娘》由河北人民广播电台以诗剧形式配音播出。由他作词的歌曲《美丽热河泉》为河北省委宣传部向全省推荐歌曲。他的作品也多次获奖，其中《高高的磬锤峰》获河北省儿童诗征文一等奖，短诗《磬锤峰礼赞》获“普乐杯”中国新诗大赛三等奖，组诗《大西北风景线抒怀》获全国首届“艾青杯”诗歌大奖赛优秀作品奖。

何理（1937—2010），河北兴隆人，中国作家协会会员，一级作家。历任河北作协理事，郭小川研究会执行会长，《国风》诗刊主编，承德市作协主席。他在1956年读初中时，作家出版社便出版了其处女诗集《唱一唱农村》，在全国产生了广泛的影响，1955年9月出席了全国青年社会主义建设积极分子大会，1956年又参加了全国青年创作会议。创作的诗集有《唱一唱农村》《喜报》《春的馈赠》《何理诗选》及长篇叙事诗《天涯风雪》、现代长诗选《今天·昨天》，散文集有《山缘》《背影》。长篇叙事诗《天涯风雪》获1985年河北省首届文艺振兴奖，《春的馈赠》获河北省作协的创新奖。他是新中国成立后第一个冲出河北的本土诗人，他的长篇叙事诗《天涯风雪》是新时期以来河北出版的第一部长诗。

刘章，1939年生，河北兴隆人，中国作家协会会员，一级作家。他是以一个农民诗人的身份走上诗坛，并在中国诗坛确立了自己的位置。他于1976年被借调到《诗刊》任编辑，后任作品组代理组长，1977年12月到河北省歌舞剧院从事歌词创作，1982年5月调入石家庄市文联任作协主席，并创办了《女子文学》。多年来，先后出版了《刘章诗选》《刘章乡情诗选》《刘章新诗选》《刘章诗词》《刘章绝句选》《刘章散文选》等三十多部诗文集，并多次获奖，其中《北山恋》获1979-1980年度全国首届新诗奖。他退休后重办了诗刊《国风》，成立了郭小川诗歌研究会，为发展和繁荣河北诗歌创作做出了杰出的贡献。他的作品有多篇被选入全国大、中、小学课本，被诗坛誉为“中国当代新古典主义第一人”，被读者多次推举为中国当代最具影响力的二十大诗人之一。

旭宇，1941年生，学名许玉堂，河北玉田人，中国作家协会会员，当代著名诗书大家，一级作家、编审。曾任中国书法协会第四届、第五届副主席，中国书协楷书专业委员会主任，河北省书协第三届、第四届、第五届主席，《诗神》主编。现任中国书法家协会顾问，中国散文诗学会副主席，河北省文联名誉主席，河北省诗歌学会顾问。著有诗集《军垦新曲》《春鼓》《醒来的歌神》《云·篝火·故土》《旭宇短诗选》《春鼓与海岸》《天风》《白阳吟草》《会飞的黄鼠狼》《阳光下的泥土》十部，文论集《旭宇艺术随谈》《旭宇书论短筒》，书法作品集《当代书法精品集·旭宇卷》《旭宇书法精品集》《旭宇书张南轩诗