

滨州市市级非物质文化遗产 代表性项目名录

第三 / 四卷

滨州市文化广电新闻出版局 主编



天津出版传媒集团



天津科学技术出版社

滨州市市级非物质文化遗产 代表性项目名录

第三 / 四卷

滨州市文化广电新闻出版局 主编



天津出版传媒集团

 天津科学技术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

滨州市市级非物质文化遗产代表性项目名录. 第三、
四卷 / 滨州市文化广电新闻出版局主编. -- 天津: 天
津科学技术出版社, 2017. 3

ISBN 978-7-5576-2561-0

I. ①滨… II. ①滨… III. ①非物质文化遗产—滨州
—名录 IV. ①G127.523-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 096312 号

责任编辑: 韩 瑞

责任印制: 兰 毅

天津出版传媒集团



天津科学技术出版社

出版

出版人: 蔡 颢

天津市西康路 35 号 邮编 300051

电话 (022) 23332377

网址: www.tjkjcb.com.cn

新华书店经销

济南红日印刷有限公司印制

开本 787×1092 1/16 印张 16.25 字数 222 000

2017 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

定价: 78.00 元

编 委 会

主 任：曹玉斌 张景亮

副 主 任：苏成玉 赵立平 史建伦 石长城

委 员：（按姓氏笔画排序）

尹洪吉 石长城 史建伦 刘海新

杨元家 苏成玉 李晓静 张景亮

赵立平 杲守增 袁俊英 姬长卫

曹玉斌 崔良海 董昭武

主 编：苏成玉

副 主 编：顾红红

美术编辑：张向军

文字编辑：吴延香 顾红红 曹修群

参 编：（按姓氏笔画排序）

王晓琦 王潇者 毕卫涛 任汝民

邵 波 张洪军 陈 磊 张 穗

周和平 赵建美 咸胜男 郭芳芳

郭志强 郭 庚 郭晨曦 舒 中

前言 PREFACE

中国的非物质文化遗产源于中华五千年文明，深深植根于民族民间，是培育中华民族认同感的宝贵资源，是促进民族团结、保持国家统一的文化基础的重要组成部分，是凝聚全国各族人民的重要力量。

滨州是黄河文化和齐鲁文化的发祥地之一，早在新石器时代就有人类繁衍生息，五代始置滨州，以濒临渤海而得名。生活在这片沃土上的人民群众，在长期的劳动实践中，用他们的勤劳和智慧创造了丰富多彩的民俗文化。明清以来的大规模移民使外来文化与土著文化碰撞与交融，孕育出独具特色、异彩纷呈的非物质文化遗产。这些珍贵的非物质文化遗产是滨州悠久历史文化的重要载体，凝聚着历代滨州人民的聪明和智慧，体现出追求美好生活的倔强精神和绵绵温情，是劳动人民创造力的重要见证。

近年来，滨州市先后公布了四批市级非物质文化遗产代表性项目，已建立起国家、省、市、县非物质文化遗产保护工作四级体系。截至目前，全市共有国家级非物质文化遗产代表性项目 9 项，省级 33 项，市级 156 项；有国家级代表性传承人 1 名，省级 9 名，市级 85 名。

为全面整合滨州市的非物质文化遗产，充分发挥其在建设社会主义先进文化、促进经济社会发展中的重要作用，我们在《古韵流彩——滨州市首批非物质文化遗产名录》《文脉衍风——滨州市非物质文化遗产名录

（第二卷）》的基础上，按照民间文学，传统音乐，传统舞蹈，传统戏剧，曲艺，传统体育、游艺与杂技，传统技艺，传统医药和民俗九大门类作为编排体例，将第三批市级非物质文化遗产代表性项目名录 17 项、扩展项目名录 6 项，第四批市级非物质文化遗产代表性项目名录 30 项、扩展项目名录 6 项，共计 59 项汇编成册，整理出版，以总结过去、激励将来。

在新的历史时期，加强和做好非物质文化遗产的保护、传承工作，具有重要的现实意义和深远的历史影响。希望通过本书的出版，能够进一步督促、指导全市非物质文化遗产的保护和传承工作，加大对非物质文化遗产的保护管理和科学利用的力度，为推动滨州经济、社会、文化等各项事业的科学发展，贡献新的力量。

编 者

2016 年 12 月

|| C 目 录 CONTENTS

前 言

第一章

民间文学

阳信方言 ||002

神医鲁北药王的传说 ||004

杜受田家族传说 ||006

没尾巴老李传说 ||014

第二章

传统音乐

滨州民间小调 ||018

滨州双管乐 ||021

锣鼓经（令子通）||026

第三章

传统舞蹈

踩寸子 ||034

鼓子秧歌 ||037

落子 ||042

第四章

传统戏剧

吕剧 ||046

东路梆子 ||049

第五章 曲艺

渤海大鼓 || 054

山东琴书 || 056

木板大鼓 || 058

第六章 传统体育、游艺与杂技

燕青拳 || 062

程派高式八卦掌(滨城区) || 073

传统戏法 || 083

二郎拳 || 088

梅花拳 || 093

伞技 || 098

程派高式八卦掌(无棣县) || 100

第七章 传统技艺

小炉匠 || 104

滨州水煎包(乔庄水煎包) || 107

滨州水煎包(泊头水煎包) || 109

店子粉皮 || 111

王氏葫芦书法微烙技艺 || 113

盘扣 || 116

博兴木雕 || 121

虎头鞋 || 128

义和面制作技艺 || 131

杜桥豆腐皮制作技艺 || 134

车马挽具(皮鞭)制作技艺 || 138
高粱挺秆穿制技艺(盖垫) || 142
高粱挺秆穿制技艺(簸箕、盖垫) || 144
马蹄烧饼制作技艺 || 147
埕口虾酱制作技艺 || 150
清真九大碗制作技艺 || 152
塘坊糕点制作技艺 || 154
渤海海盐滩晒工艺 || 156
无棣制鼓技艺 || 159
波斯毯制作技艺 || 161
面食制作技艺(糕) || 163
劳家烧鸡制作技艺 || 166
鸭梨膏制作技艺 || 168
四扇缙老粗布纺织技艺 || 170
博兴彩印花布制作技艺 || 173
纸皮包子手工制作技艺 || 176
月河老五甑酿酒技艺 || 180
魏集驴肉制作技艺 || 188
贾老四驴肉制作技艺 || 191
葫芦刻画(烙画) || 194
锡壶制作技艺 || 197

第八章

传统医药

小刘眼科 || 202
滨州中医推拿(何氏推拿) || 204
滨州中医正骨(徐氏中医正骨) || 206

- 滨州中医正骨（郑氏中医正骨）|| 209
- 滨州中医正骨（贾氏中医正骨）|| 211
- 滨州中医正骨（王氏正骨）|| 214
- 滨州中医正骨（张氏正骨）|| 218
- 滨州中医正骨（周氏正骨）|| 221
- 滨州中医正骨（中医平衡旋转整脊疗法）|| 223

第九章 民俗

- 丈八佛庙会 || 228
- 牛保冢庙会 || 233
- 玉皇庙庙会 || 236
- 青阳宴席 || 238

附 录

- 滨州市第三批市级非物质文化遗产项目名录 || 244
- 滨州市市级非物质文化遗产项目扩展名录 || 245
- 滨州市第四批市级非物质文化遗产代表性项目名录 || 246
- 滨州市市级非物质文化遗产代表性项目扩展名录 || 248

1

|| 民间文学

阳信方言

阳信方言是阳信县的汉语方言，从汉语官话方言分区来看，属于北方方言中的冀鲁官话，从山东方言分区来看，属于西区的西齐片，从滨州方言大致以黄河为界分为南北两区来看，阳信方言属于河北区。

阳信方言词汇在构词形式方面，很多词语在音节数量、构词语素、语素顺序、语素价值和词缀上与普通话对应词语有某些差异。从音节数量上看，普通话是双音节词而阳信方言是单音节词，如“被子一被、牙齿一牙”等；从构词语素来看，和普通话存在着语素选择和语素顺序上的差异。第一种情况是，阳信方言词和普通话对应词的语素完全不同（限于音节数量相同的词），如“鬲一骂、夜来一昨天”等；第二种情况是阳信方言词和普通话对应词的语素部分相同（限于音节数量相同的词），如“天星儿一星星、雹子一冰雹”等。从语素顺序来看，在阳信方言和普通话中，对应的两个词的语素相同，音节数量相同，代表的含义也相同，只是排列顺序不同，形成了阳信方言词汇和普通话词汇的差异。如“弟兄一兄弟、鼓捣一捣鼓”等。从语素价值来看，在阳信方言和普通话中可能是不同的。在一方是冷僻的语素（或词），在另一方可能是很常用、很活泼的语素（或词）。表示比较的含义时，普通话中常用“如”来表示，而在阳信方言中常用“跟”来表示，在表示“不如”时，阳信方言常用“不跟”“不赶”和“赶不上”表示。从词缀来看，在阳信方言中存在着丰富整齐的、

类化作用明显强于普通话的词缀。一种情况是前缀，如“精”在阳信方言中起增强形容词形容的程度时，表示矮、近、浅、细、瘦、小、窄的意思；“楞”和“老”在阳信方言中也能增加形容词的程度，如楞（老）大、楞（老）粗、楞（老）细、楞（老）远等。

阳信方言在造词理据方面，有些词语的词形和普通话有差异，但是表达的概念是相同的，这就反映了阳信方言给事物命名的角度与普通话有差异。从这些词形不同的词语反映事物特点的途径来看，有些词语的命名不是通过语素的意义直接表示词义，而是曲折隐晦地表达词义。

阳信方言和普通话相比大致有如下特点：词形方面，阳信方言词汇中单音节词和多音节词均使用普遍，而普通话以双音节词为主。阳信方言中复合式合成词数量相对而言较少，附加式和重叠式构词则比普通话更加丰富也更加整齐，这就使阳信方言词汇中出现了大量的词缀和类词缀，因此，阳信方言词也具有了更加丰富和更加整齐的构词形态变化。词义方面，阳信方言词汇和普通话词汇修辞意义差别较大。阳信方言词汇的



李德俊向群众采集方言资料 摄影 / 刘光博

褒贬色彩、风格色彩和形象色彩反映了当地人民的真淳质朴的民风 and 特定的风俗习惯。词源方面，阳信方言词汇中传承词和创新词所占比例相对较大，尤其是创新词的比例最大，而变异词和借用词所占比例较小，尤其是借用词。

阳信方言词汇保留了相当一部分近代汉语词汇、词义及用法，特别是保留了近代山东方言词语的各方面特点。这些语词，有的是直接从近代汉语继承下来的，意义和用法上基本没有多大变化，有的意义和用法则发生了一定的变化，包括词义范围扩大或缩小，词性有些变动等。

阳信方言的传承人是李德俊。李德俊，男，1959年11月生于阳信县金阳街道办事处西小李村，供职于阳信县文广新局，多年来一直致力于阳信方言的挖掘、保护和传承工作，现已整理以阳信方言为内容的《阳信方言集萃》文集1~5卷，已由团结出版社出版发行。

（供稿：周和平 刘光博）

神医鲁北药王的传说

阳信县河流镇户李村神医李肇永，乳名柱。李肇永少年家贫，在外做佣工之时，得遇异人贞师，学得一套医病神术。尔后在阳信、无棣、沾化、滨县、惠民等县区，行医50多年，免费为成千上万的求医患者治愈了许多疑难杂病，救人无数。尤其是在清末民初社会局势动荡、兵匪作乱、瘟疫

流行之际，李肇永不辞劳苦，不为名利，藉医劝善，救苦救难，解除广大贫苦无助农民身体和心理上的痛苦，得到群众的称赞。由于他心地善良，且医术神奇，灵验有效，因而被世人誉为“神仙柱”。

李肇永去世70多年后的今天，家乡周边村庄的群众仍在怀念其人，供奉其像；逢年过节，祭祀如神；传讲故事，劝善救难；告诫后人，永怀不忘。人们都像尊崇药王孙思邈一样，也将其尊崇为“神医鲁北药王”。70年来的祭诞活动，盛行不衰，化习成俗。2009年腊月二十三日（戊子年），来坟前祭诞者竟达500多户，其中自愿捐款为其修庙者401户。



人们纪念神医“鲁北药王” 摄影 / 刘光博

在这70多年中，能够促进这种祭祀活动祖孙相传，接力不衰的动力，就是有关于神医当年医病的掌故，也就是“传说”。民国三十一年（1942年），无棣县小代庄范玉珍先生，深感神医度化，在神医从医之村庄中征得了许多医患掌故，汇集成册。后又聘请韩文华先生整编，统一了体例，以《贞惠李真人言行记略》一书传世，可惜当时印数太少，鲜有流

传。阳信县王东魁先生幸得阅读，觉得此书囿于当时社会环境的限制，编辑观点、编辑形式均有待于修正。然其故事来自真人真事，无虚假造作，所以将原有事例重新编辑，并通过走访调查了解，又征得了许多新的事例加以补充，使这本传说能够真实客观的记录了神医李肇永神奇的医术和高尚的医德。从而使“传说”从“迷信”中解脱出来，为弘扬民族感恩之俗，促进民风和谐，起到了一定的作用。

（供稿：周和平 刘光博）

杜受田家族传说

杜受田家族的传说是滨城民间传说的重要组成部分。滨城人民纪念和敬仰杜受田家族，围绕杜氏家族，以杜受田为中心，通过传说为他们树碑立传，诉说他们的事迹和遭遇，叙述了清代后期历史发展中的现象、事件和人物，寄寓着民众的道德颂扬和评价。

明朝洪武二年（1369年），滨州杜受田家族的始祖杜雄飞由河北省枣强县迁移滨州，到嘉靖年间，杜家人科举起家，步入政坛，特别是明朝末年的甘肃巡抚杜承式、江西布政使杜氏叔侄同时为高官，杜氏又被誉为“海内直臣”，其家族的影响形成第一个高峰，关于其家族的祖先、墓地的传说开始流传。

清朝末年，咸丰皇帝的恩师杜受田和他的父亲以及他的两个儿子、