

三筆字書法教程

SAN BI ZI SHU FA JIAO CHENG

主編 叶剛 張貴榮 王建禮
主審 李德彪

河北美術出版社

叶刚 张贵荣 王建礼 主编

三笔字

書法教程

河北美术出版社

策 划: 田 忠
责任编辑: 甄玉丽 王 丰
装帧设计: 李新强
出 品: 兹恒(北京)教育科技有限公司

本书编委会

主 编: 叶 刚 张贵荣 王建礼
主 审: 李德彪
副 主 编: 葛大剑 张绍船 潘 勤 庄剑梅 宋德龙 岳 武
吴艳蓉 吴淑静 黄海涛 黄瑞吉 江晓军 赖大前
参 编: 花仕旺 刘洪辉 周学炜 薛 锋 杨俊明 杨 春

图书在版编目(CIP)数据

三笔字书法教程 / 叶刚, 张贵荣, 王建礼主编. --
石家庄: 河北美术出版社, 2016.6
ISBN 978-7-5310-7161-7

I. ①三… II. ①叶… ②张… ③王… III. ①汉字 -
书法 - 职业教育 - 教材 IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 085271 号

出版: 河北出版传媒集团 河北美术出版社
发行: 兹恒(北京)教育科技有限公司
地址: 石家庄市和平西路新文里 8 号
网址: www.hebms.com
印刷: 北京文良精锐印刷有限公司
开本: 889mm × 1194 mm 1/16
字数: 140 千字
印张: 7.5
版次: 2016 年 6 月第 1 版
印次: 2016 年 6 月第 1 次印刷

定价: 39.80 元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博



学院艺术编辑室

质量服务承诺: 如发现缺页、倒装等印制质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 010-59755276 18611372266



目前我国教育部大力推行书法教育，明确规定书写规范汉字是各专业的学生都应具备的技能，是学生必修的内容。根据这一形势，“三笔字”课程的教学目标是培养学生能运用钢笔、毛笔和粉笔，规范、准确、快捷、美观地书写汉字的能力，并帮助学生掌握一定的书法简史和书法审美知识。

2013年1月18日，教育部即发布《中小学书法教育指导纲要》，并于当年春季开始执行。按照《纲要》要求，书法教育将纳入中小学教学体系，学生将分年龄、分阶段修习硬笔和毛笔书法。然而对于大部分中小学校而言，由于一直没有专业的书法教师，所以按照要求开设专业书法课之后也随之出现了师资不足的问题。因此，相关单位率先加大力度开展书法教育，以期培养大批书法教育师资力量。师范生经过正规的课程教育和系统的书写训练，做到会写、会教，才能真正担负起未来对学生开展书法教育的重任。

本书由来自教学第一线的书法名家精心编写，是一部通俗实用、由浅入深、操作性强的书法教材。在编排结构上，根据学生书写水平，遵从循序渐进的原则，先介绍中国书法简史、书法学习方法等基础知识，然后从毛笔楷书、行书，钢笔楷书、行书，粉笔字的书写技能入手，做了详细的理论介绍，并对书写训练提供了系统的指导。



第一章 中国书法概述

第一节 汉字的起源及笔画演变 / 1

第二节 汉字书写的艺术创造 / 3

第三节 中国五体书法 / 4

第二章 书写工具、书写姿势及执笔法

第一节 毛笔字的书写工具 / 10

第二节 硬笔字的书写工具 / 15

第三节 毛笔字、钢笔字、粉笔字的书写姿势 / 16

第四节 毛笔、钢笔、粉笔的执笔方法 / 17

第三章 毛笔楷书

第一节 临摹字帖的基本方法 / 19

第二节 楷书四家简介 / 19

第三节 欧体基本笔画训练 / 21

第四节 颜体基本笔画训练 / 29

第五节 柳体基本笔画训练 / 34

第六节 颜、欧、柳楷书偏旁部首训练 / 39

第七节 楷书结字（结构）原则 / 46

第四章 毛笔行书

王羲之与“天下第一行书” / 49

第五章 钢笔楷书

第一节 钢笔楷书笔顺示范及训练 / 63

第二节 钢笔楷书部首示范及训练 / 66

第三节 钢笔楷书基本结构形态训练 / 73

第六章 钢笔行书 / 80

第七章 粉笔字

第一节 粉笔字的基本笔画 / 86

第二节 粉笔字的用笔方法 / 90

第三节 粉笔字板书与设计 / 91

第四节 黑板报设计 / 95

第八章 书法创作与欣赏

第一节 书法作品的章法 / 97

第二节 书法创作方法 / 99

第三节 书法作品欣赏 / 110

参考文献 / 114

第一章 中国书法概述

第一节 汉字的起源及笔画演变

我国的汉字从有证可考的殷商甲骨文开始，历经三千多年的形体演变。关于汉字的起源，有很多说法，如结绳说、结珠说、契刻说、八卦说、河图洛书说、图画说等，但被普遍认可的还是结绳说。

传说中，仓颉是原始社会末期黄帝的史官，今陕西白水县人，受命编造文字。据史书记载，仓颉有四只眼睛，聪颖过人，他通过对星宿的分布排列和鸟兽足迹的观察得到启示，创造了文字，破解了结绳记事的局限，被尊为“造字圣人”。

我们姑且不论这个故事的真伪，以及有没有仓颉这个人，有一点是肯定的：艺术来源于生活，文字的诞生也离不开孕育它的土壤。高手在民间，其实在文字出现之前民间早已使用这些具有图画性的文字符号。后来的“隶变”也证实了这一点，是民间隶书推动着官方文字的演变。纵然有仓颉这个“圣人”，他也是众多“造字”者中的一位。他的功劳应该是收集流传在民间的文字符号，在此基础上加以整理和补充，使之规范化和更具可读性，然后加以推广的。

汉字虽然从图画中分离出来，但与图画的渊源是割舍不掉的。只是在演变过程中，图画式的元素被削弱，抽象性的符号逐渐加强，并赋予相应的读音，最终形成自己的体系——汉字。汉字与中国画一脉相承，无论作画还是书写，都离不开“毛笔”这种特制的工具。毛笔是软笔，它与硬笔相比，更具艺术性：“硬笔形成的线条无法产生粗细及虚实变化，软笔则既可拖曳，又可提按，于是产生的线条可以自如地巨细收纵，表现迟速之变，具备了无穷变化的潜力。”再加上汉字的笔画有长有短、有直有曲、有多有少，结构有松有紧，体态有肥有瘦，使得汉字的结构在软笔的修饰下，其笔画或聚或疏的特点和线条粗细变化都得到完美体现，可谓相得益彰。

笔画是构成汉字的基本元素，从甲骨文到楷书，基本笔画历经由曲到直，由随意到定型，形状由少到多的演变，但其为构成汉字的基本之素这一性质并没有发生改变。

一、古汉字时期

甲骨文虽然是初步定型的汉字，但“依类象形”的影子如魂附体，“画”的痕迹挥之不去，如这些字的线条依体附势，多呈圆曲连绵姿态。一篇文章字也大小不等，歪斜各异，给识读带来不便。

小篆是秦朝通过行政手段推行的文字，也是我国汉字发展史上第一次统一的文字。小篆将字形规范为纵长方形，每个字大小一样，笔画粗细一致。在保留甲骨文圆曲笔画的同时，小篆以抽象符号取代了象形成分，字形上紧下松，使书写呈现出整齐、稳重、美观的视觉效果。

二、隶书——古今汉字的分水岭

小篆虽然字形协调一致，但曲转连笔较多，书写速度受到限制。秦朝末期，民间出现了一种小篆的快写字体——隶书，相传由程邈整理而成。隶书盛行于汉朝，在东汉时期达到顶峰。《曹全碑》就是东汉时期的作品。

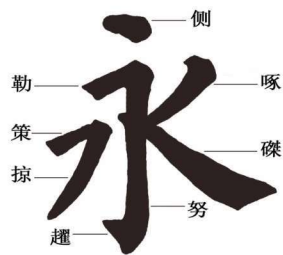
小篆变隶书，特征由纵长方字形变为扁平字形，线条变曲线为直线，笔画去繁就简有了粗细变化，形成了隶书三个典型笔画：直、撇和波（捺波和横波）。隶书字形趋扁，竖画被压缩，而横画加长，中宫收紧，呈左右放纵之态，用“蚕无二设，雁不双飞”八个字概括其同形笔画求变的美学观点。汉字由篆到隶的创变被称为“隶变”，中国文字从此告别了古文字阶段。隶书因此成为古今汉字的分水岭，是汉字发展史上一个重要的里程碑。

三、楷书

东汉末年，汉字在隶书“直、撇、波”三个笔画的基础上，演进成“点、横、竖、撇、捺、折、钩、挑”八个规范的基本笔画。字形又由扁变方，因其端庄工整，这种书体被称作“楷书”，也称真书或正书。楷书孕生于汉末，流行在两晋南北朝，定型在唐朝，沿用至今。

四、永字八法

楷书八个基本笔画的运笔方法，被学者概括在一个“永”字之中，称作“永字八法”，成为中国书法遵循的用笔法则，甚至成为“书法”的代称。永字八法以“永”字书写笔顺为序，对每个笔画的书写作了具体的描述。



点（侧）：侧锋入笔，右下铺毫顿收。点的形状有圆点、半圆点、长点、竖点、横点、呼应点等。

横（勒）：逆锋入笔，取右上斜式缓行顿收。横有短横、长横、尖横的区别。短横宜直，长横略往上呈弧形。

竖（努）：起笔略重，中部运笔稍快，势足慢收。竖有悬针和垂露之分。悬针竖为出锋笔画，状如倒悬的钢针；垂露竖需藏锋，画如稻草尖欲滴的露珠得名。长竖不得僵直，应直中有曲。

钩（趯 t）：钩为组合笔画，于上一笔行笔之末驻锋提笔，转向推出，锋短而刚，状如三角。

挑（策）：横画起笔法，势足后往右上果断推出，其画直而有力。

长撇（掠）：起笔如竖，力至末撇出。长撇忌弯而无力，应如开弓在手，蓄势待发。

短撇（啄）：落笔铺毫，往左下撇出，干脆利索。字头的短撇宜重，统领全字。

捺（磔 zhé）：捺的起笔有顺锋和逆锋两种，然后向右下铺毫行笔，至末笔毫全铺，再往右上渐提渐收，形如“马刀”。捺有长捺、短捺、平捺三种形态，短捺直，长捺和平捺中部稍弯。

受隶书“蚕无二设，雁不双飞”的求变审美观影响，楷书同一个字里也没有两个捺。如“这”字里面“文”的捺就写成反捺，还有“食”“茶”等。这些求变的美学特征不仅在一个字里要体现，整篇字也力求变化。如王羲之《兰亭序》有20个“之”字，但每个“之”字的造型和用笔各不相同。这不仅是书法家个人艺术修养的集中体现，也是汉字本身先天的笔画、间架、形态等丰富多样的基本元素，具备打造汉字整齐、参差、疏密和错落等千般风格的潜能，为书法创作提供了无限可能。

【思考与练习】

1. 简要概述汉字的演变过程。
2. 汉字的分水岭是什么书体？有什么特点？
3. 试着去练习永字八法，你能否掌握其中的奥妙呢？

第二节 汉字书写的艺术创造

汉字是书法艺术赖以形成的基础，它以独特的形体美孕育出高度民族化的艺术——中国书法。在众多的艺术门类中，成为最集中、最精妙地体现中国人民精神境界的典范艺术之一，也是展现华夏民族高尚情操和丰富美感情操的重要手段之一。这门艺术，孕育于伟大的汉字之中，核心则在于汉字固有的艺术素质。

汉字在其产生的初始形态上即反映着中国人对自然美法则的认识(审美意识)和对美的表现能力。书法(用笔、结体)上的变革与发展，使汉字形体的象形性日趋减弱，日益抽象地发展，以至演变为纯语言符号。但这纯语言符号的字体，如行、草书等，又可沿着其变革演化走过的道路而上溯到其初始形态(即象形)。成熟的汉字，不是形象化地再现自然，而是合乎自然规律地、高度抽象地反映自然，它显示了中国人对自然美的高度理解和对其形式规律的把握能力。中国文字即是如此由象形文字最终变为注音文字，由篆书最终变为草、行、楷书，这是书法(中国人的社会功用意识和审美理想的抽象体现)及其书体发展变化的结果。也正因为如此，中国的书法具备既能满足记录语言、传播信息的实用要求，又能作为艺术品供人们欣赏、从中获得美的享受的双重特质。否则，我们就无法解释甲骨刻辞、鼎彝款识及种种砖、瓦、碑、志、简牍书法的艺术价值和审美价值。从我们今天所能见到的最早的成熟的汉字书法——商代甲骨文、金文以及隶书、墨书来看，其线条与结体的美，已体现出相当高的艺术审美理想和形式表现能力，它本身即是一种艺术创造。

汉字有着其自身的结体规律性，同时又具有在规律性有限的范围内的无限可为性和可塑性。“字如其人”，这是人们根据事实做出的一个总结。的确，每个人写的字都不一样，正如每个人的面孔都不相同。世上的人这么多，我们确实很难遇到面貌长得完全一样的两个人。细想一下，人的面貌究竟有多大的区别呢？眼睛、鼻子、嘴、耳朵的部位都是固定的，然而美丑差异竟有天壤之别，有的倾国倾城，有的却实在难看。汉字的书写也正是如此，真可谓差之毫厘，谬以千里。汉字的结构本身是不能任意改变的，而我们看到的各种字体、各种字型，有的能臻于心手会归、神融笔畅的高妙境界，而有的却困顿疏漏难于成形。这说明我们的汉字有着极大的可为性和可塑性。

因此，有才能的艺术家们便在这里运用了他们的慧心匠才，在书写上作了艺术的探索与追求。虽然字的结构不能改变，但他们依然在怎样才能对字进行艺术的处理上探寻到一些规律性的东西。尽管各家有各家的说法，但在艺术的共性上都不同程度地寻求到了一些收获。例如关于书写的艺术处理，概括起来说，就是对一块“白地(一张白纸)”或者叫“空素地”进行分割安排的问题，即所谓的“布白”：黑的笔道与白的空间形成的一种反差对比，必须统一考虑才行，即所谓的“计白当黑”理论，这些都是古人非常高明的真知灼见。直到今天，许多书法艺术家们仍在这个“黑”与“白”的世界里彰显着独有的胆识格调，创造出许多不朽的名作。

汉字的书写之所以能够成为艺术创作，还在于它能把文学形象的美与文字外观的美结合在一起。

既然是书法艺术，毫无疑问，写的必须是汉字，而且字与字之间必须连属成文，能表达一定的含义。此外，书写者还应该把自己的精神风貌、喜怒哀乐等性情融入笔墨，这样，书写的作品才能成为内蕴丰厚、意境深邃、有感情、有活力的艺术佳作。只有当文字的含义和感情融合在一起，进行有力的表现与充分抒发时，才有可能创造出具有艺术性的作品。所以，历代书家都强调书作的抒情性，以“韵”和“法”为手段，以抒怀写意为目的，情动于中而形诸笔墨。

要把“写字”提升到“书法”的高度，首先必须在汉字本身的素质基础上做更多方面的琢磨，向更高的心境探索。书者师法自然，对自然万物的情态、意趣观察入微，深刻体验，并把这种心得流诸毫端，使笔下的字各尽真态，摇曳生姿，正如蔡邕《笔论》中所述：“为书之体，须入其形，若坐若行，若飞若动，若往若来，若卧若起，若愁若喜，若虫食木叶，若利剑长戈，若强弓硬矢，若水火，若云雾，若日月，纵横有可象者，方得谓之书矣。”另一方面，透过凝聚匠心的书作，我们又会自然地联想到生活中熟悉的境态，并之以譬喻书作风格，或者如鸿雁翱翔、猛兽暴骇、蛟龙戏水，或者如纤月乍出、漪澜成纹、满眼芬芳……可见，从书作的构思到完成这一过程中，始终贯穿着既要显示汉字独具的意象美，又要契合自然之道的艺术思想。书法艺术伴随着汉字由形到意的演进而发展着，在这一过程中，汉字的象形痕迹渐趋淡化，愈发抽象了，“意”的内蕴也更加深广了，或者说，汉字的艺术素质更加浓厚而深邃了。

第三节 中国五体书法

我国书法历经上千年的演变，大体可分为篆书、隶书、真书、行书和草书这五种。

一、篆书

（一）大篆——甲骨文、金文和石鼓文，统称为大篆

甲骨文：考古学家论证，中国商朝后期（前 14~前 11 世纪）王室用于占卜吉凶记事而在龟甲或兽骨上镌刻的文字，内容一般是占卜所问之事或者是所得结果，并把占卜的内容和结果刻在龟甲和兽骨上。后来随商王朝的灭亡和商都变成废墟而长期埋于地下。这些在龟甲、兽骨上刻画的文字，便称为甲骨文。是中国的一种古代文字，是汉字的早期形式。现代汉字即由甲骨文演变而来。甲骨文象形象意的图画性比较强，质朴古雅，结体活泼自由，不像后世字体那样法度严谨。但它注重笔画的均匀平衡，大方自然，已具备中国书法艺术的基本要素：用笔、结构、章法等。它上承原始刻绘符号，下启青铜铭文，是汉字发展的关键形态，被称为“最早的汉字”。

金文：铸刻在钟鼎彝器上的铭文，因为这类铜器以钟鼎上的字数最多，又称“钟鼎文”。始于商代，盛行于两周。金文的字形变化多样，



甲 骨 文

有的繁缛，有的简洁，字体风格众多。有的圆转流畅，有的凌厉劲峭。历代推崇的著名作品有毛公鼎、散氏盘、大孟鼎等。



散氏盘



钟鼎文大孟鼎

石鼓文：石鼓文，秦刻石文字，刻于十座花岗岩石上。因其刻石外形似鼓而得名。发现于唐初，共十枚，高约二尺，径约三尺，分别刻有大篆四言诗一首，共十首，计七百一十八字。内容最早被认为是记叙周宣王出猎的场面，故又称“猎碣”。是我国最早的石刻文字，世称“石刻之祖”。石鼓文与金文有较大差别，具有明显的动感。其势风骨嶙峋，又楚楚风致，圆融浑劲，结体促长伸短，匀称适中，古茂雄秀，冠绝古今。石鼓文是集大篆之成，开小篆之先河，在书法史上起着承前启后的作用。2013年1月1日《国家人文历史》杂志推举“秦石鼓文”为中国九大镇国之宝。



石鼓



《石鼓文》局部

（二）小篆——又称秦篆

小篆是在秦始皇统一中国后（前221年），推行“书同文，车同轨”，统一度量衡的政策，由宰相李斯负责创制的统一文字书写形式。这也是我国历史上第一次运用行政手段大规模地规范文字的产物。一直流行到西汉末年，才逐渐被隶书所取代。小篆排列整齐，字形修长，行笔圆转，结体匀称。



秦 李斯 《泰山刻石》局部



清 邓石如 《篆书》

二、隶书

隶书相传为秦末程邈在狱中所整理。结体扁平、工整、精巧。笔势生动，风格多样。到东汉时，撇、捺等点画美化为向上挑起，轻重顿挫富有变化，具有书法艺术之美。风格也趋多样化，极具艺术欣赏价值。隶书名碑有：《曹全碑》《张迁碑》《乙瑛碑》《礼器碑》《华山碑》等。



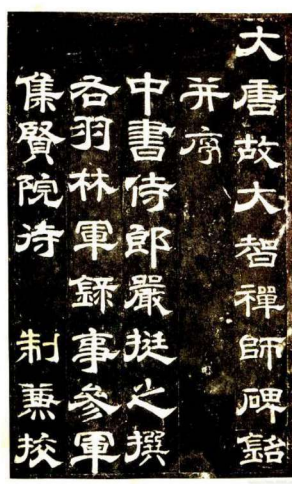
《曹全碑》局部



《张迁碑》局部



《乙瑛碑》局部 唐 史惟则



《大智禅师碑》局部

三、真书

真书也叫楷书、正书等。始于汉末，系汉隶省改波磔、增加钩趯而成，至魏钟繇、晋王羲之改变体势、创制法则，隶、楷遂完全分流，别为两体。从隶书逐渐演变而来，通行至今，长盛不衰，是汉字主要书体之一。字形由扁改方，笔画中简省了汉隶的波势，横平竖直。《辞海》解释说它“形体方正，笔画平直，可作楷模，故名楷书”。楷书盛行于六朝，至唐代出现了繁荣局面。唐初的虞世南、欧阳询、褚遂良，中唐的颜真卿，晚唐的柳公权，其楷书作品均为后世所重，被奉为习字的模范。



唐 欧阳询 《九成宫》局部



唐 颜真卿 《勤礼碑》局部



唐 柳公权 《玄秘塔碑》局部

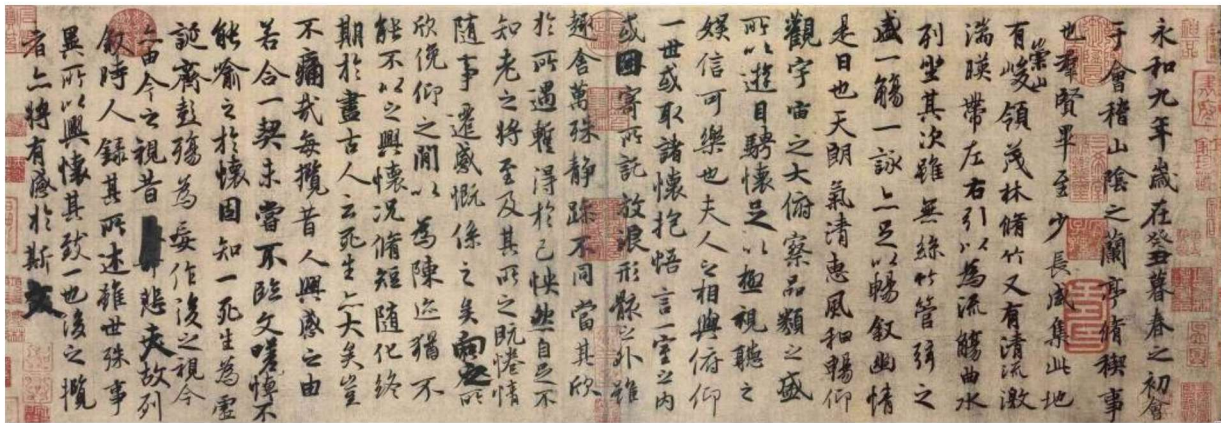


唐 虞世南 《孔子庙堂碑》局部

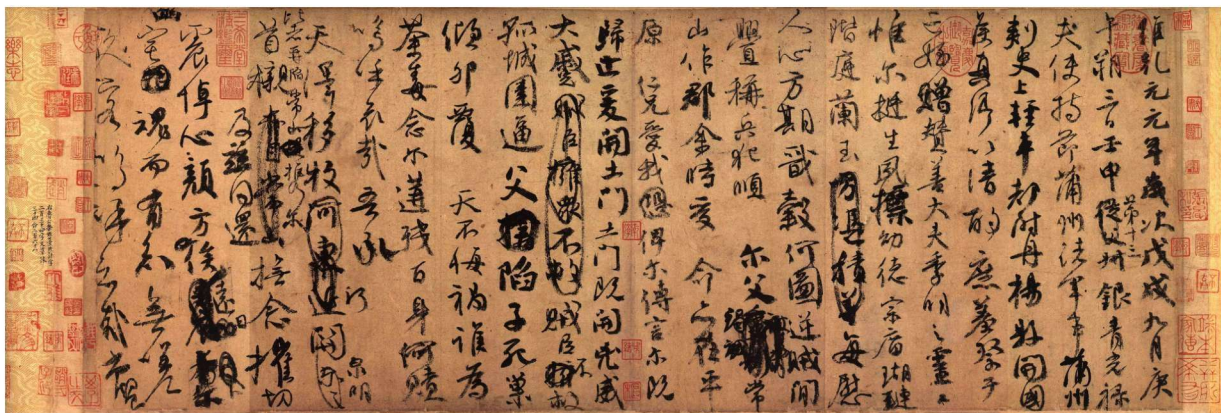
局部

四、行书

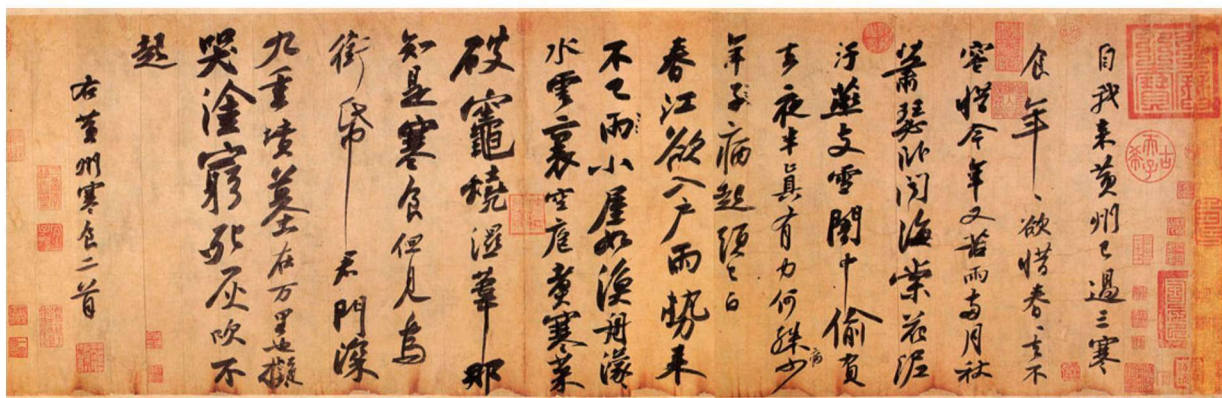
行书是在楷书的基础上发展起源的，介于楷书、草书之间的一种字体，是为了弥补楷书的书写速度太慢和草书的难于辨认而产生的。因此它不像草书那样潦草，也不像楷书那样端正。实质上它是楷书的草化或草书的楷化。近于草书的称行草；写得比较端正平稳，近于楷书的称行楷。行书代表作中最著名的是东晋书法家王羲之的《兰亭序》，前人以“龙跳天门，虎卧凤阙”形容其字雄强俊秀，被赞誉为“天下第一行书”；唐颜真卿所书《祭侄稿》，写得劲挺奔放，古人评之为“天下第二行书”；而苏轼的《黄州寒食帖》则被称为“天下第三行书”。



晋 王羲之 《兰亭序》



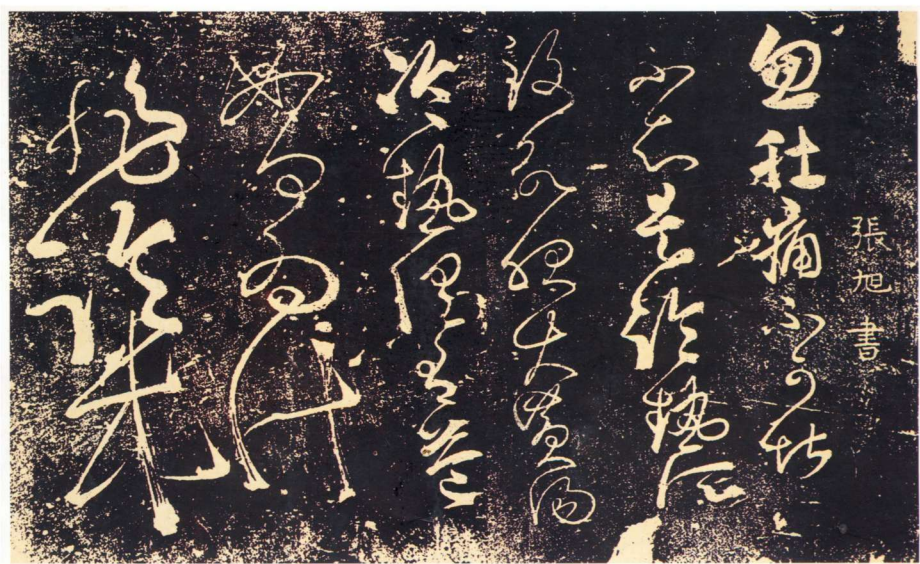
唐 颜真卿 《祭侄文稿》



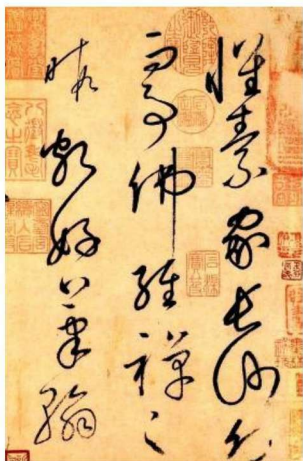
宋 苏轼 《寒食帖》

五、草书

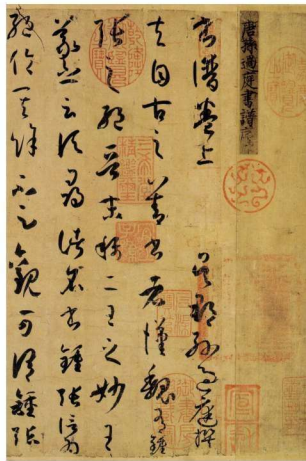
草书，汉字的一种书体，因有草创之意，谓之草书。特点是结构简省、笔画连绵。形成于汉代，是为了书写简便在隶书基础上演变出来的。有章草、今草、狂草之分。章草是草书和汉隶相融的雅化草体，波挑鲜明，笔画勾连呈“波”形，字字独立，字形扁方，笔带横势。章草在汉魏之际最为盛行。代表作如三国时吴国皇象的《急就章》（松江本）。汉末，章草进一步“草化”，脱去隶书笔画行迹，上下字之间笔势牵连相通，偏旁部首也做了简化和互借，称为“今草”。代表作如晋代王羲之《初月》《得示》等帖。到了唐代，今草写得更加放纵，笔势连绵缠绕，字形奇变百出，称为“狂草”，亦名“大草”。狂草代表作如唐代张旭《肚痛帖》等帖和怀素《自叙帖》。《肚痛帖》仅三十字，写来洋洋洒洒一气贯之。从刻帖中可以看出，写此幅字时是蘸饱一笔一次写数字至墨竭为止，再蘸一笔。这样做可以保持字与字之间的气势贯通，还可以控制笔的粗细轻重变化，使整幅作品气韵横生，产生“神虬出霄汉，夏云出嵩华”的气势。到了今天，草书的审美价值远远超出了其实用价值，常因给人强烈的视觉冲击而获得人们的青睐。



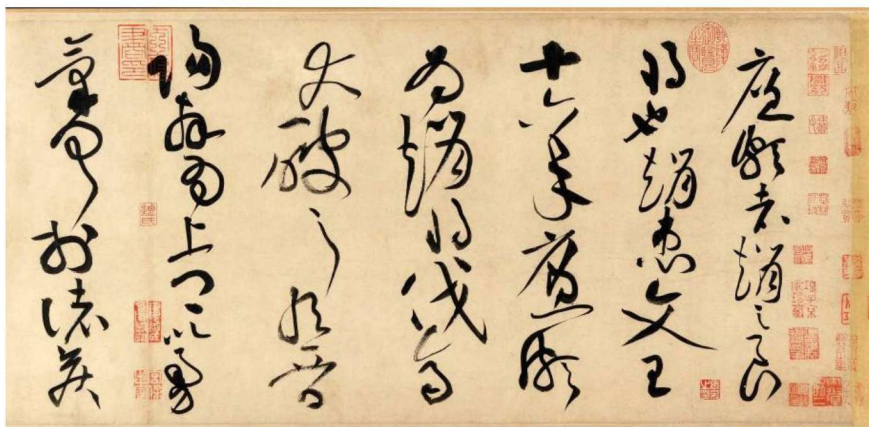
唐 张旭 《肚痛帖》



唐 怀素 《自叙帖》局部



唐 孙过庭 《书谱》局部



北宋 黄庭坚 草书 《廉颇蔺相如列传》局部

【思考与练习】

1. 请课外阅读仓颉造字的传说。
2. 简述中国书法五体。
3. 分别说出“天下第一行书”“天下第二行书”“天下第三行书”的作品名称和书法家。
4. 请说出楷书四大家是指哪些书法家。

第二章 书写工具、书写姿势及执笔法

第一节 毛笔字的书写工具

文房四宝是中国独具特色的文书工具。文房之名，起于中国历史上南北朝时期（420年～589年），专指文人书房而言，以笔、墨、纸、砚为文房所常用，而被人们誉为“文房四宝”。

一、笔

（一）毛笔的历史

在林林总总的笔类制品中，尖头毛笔可算是中国独有的品类了。传统的毛笔不但是古人必备的文房用具，而且在表达中华书法、绘画的特殊韵味上具有与众不同的魅力。

我国的书写用笔起源很早。西周以前虽然迄今尚未见有毛笔的实物，但从发现的史前彩陶花纹、商代的甲骨文等上面可觅到些许用笔的迹象。东周的竹木简、缣帛上已广泛使用毛笔来书写。

到春秋战国时期，各国都已经制作和使用书写用笔了。那时笔的名称繁多：吴国叫“不律”，燕国叫“弗”，楚国叫“幸”，秦国叫“笔”。秦始皇统一全国以后，“笔”就成了定名，一直沿用至今。

湖北省随州市擂鼓墩曾侯乙墓发现的春秋时期的毛笔，是目前发现的最早的笔。其后，湖南省长沙市左家公山出土的战国笔，湖北省云梦县睡虎地、甘肃省天水市放马滩出土的秦笔以及长沙马王堆、湖北省江陵县凤凰山、甘肃省武威市、敦煌市悬泉置和马圈湾、内蒙古自治区古居延地区的汉笔，武威的西晋笔等都是上古时代遗存的不可多得的宝贵资料。

随着社会的进步和书法艺术的逐步成熟，制笔技术也逐渐精良。南宋时，浙江吴兴县一带以制笔出名，因当时吴兴县属湖州，故称吴兴笔为“湖笔”。吴兴善琏镇的笔更为著名，又有“善琏笔”之称，善琏镇又名“蒙溪”。



（二）毛笔的分类

1. 按笔毫的性能分类

毛笔有硬毫、软毫、兼毫之分。硬毫、软毫只用一种动物毛制作，兼毫使用两种动物毛制作。

（1）硬毫。用黄鼠狼毛制作的狼毫，用熊鬃、猪鬃制作的鬃毫以及用野兔毛制成的紫毫、用獾毛制成的石獾毛、用老鼠的须制作的鼠须等统称硬毫笔。用硬毫笔写字，对笔力软弱者有辅助之功，写出的字，点画刚健挺拔，精劲挺峭。

（2）软毫。软毫主要有鸡毫、胎毫、羊毫等。鸡毫是用鸡的绒毛做成的，是笔中最软的一种；胎毫是用刚出生婴儿的胎发制成的，也很柔软；羊毫是用山羊毛制成的，是软毫中使用最普遍的一种。软毫性柔，弹性幅度大，且蓄墨多，挥洒方便，用软毫书写的书法作品，笔画圆润丰满，风韵内蕴。

（3）兼毫。用两种以上之毫制笔，称兼毫。一般以狼毫或紫毫（紫色兔毛）与羊毫合制而成的为主。有直称兼毫者，如紫兼毫；有表明配合成分多寡者，如三紫七羊、七紫三羊、五紫五羊等各种。紫、狼兼者曰紫狼毫，狼、羊兼者曰狼羊毫，鸡、狼兼者曰鸡狼毫，鹿、狼兼者曰鹿狼毫。紫兼花白者仍曰紫毫，以同用兔毫也。

2. 按笔锋的长短分类

有长锋、中锋和短锋。

（1）长锋。锋颖长，锋腹柔软，富有弹性，蓄墨多，适宜用来创作行草书。所书笔画，提按幅度大，节奏感强，但较难把握。

（2）短锋。笔锋较短，所书点画浑厚粗壮，适合表现浑厚古拙的风格，多用来创作楷、篆、隶书。

（3）中锋。兼有长短锋的特点，实用性强，易为初学者掌握。

3. 按笔的大小分类

有小楷、中楷、大楷之分。写较大的字有楂笔、斗笔、提笔、联笔和屏笔等。楂笔，用来书写榜文和较大的字，斗笔和提笔用来书写招牌和匾额，联笔用来书写楹联，提笔用来书写一般的条幅立轴等。写特小的字，可用圭笔。另外，每种笔又可分为一、二、三等若干型号，可根据字的大小选用。

（三）毛笔的选择

关于毛笔，明朝屠隆说：“制笔之法，以尖、齐、圆、健为四德。”

尖：能表现粗细刚柔秀丽之妙。

齐：能使笔毫均匀铺于纸上，达万毫齐发千钧之力。

圆：便于转折收纵，以表现方圆峻涩之形。

健：富有弹力，便于提按起落，运用自如。

另外注意，毛要纯净，羊毫须呈白色，笔头圆匀且软，笔颖长，笔画略长且直。

（四）毛笔的使用与保养

启用新笔，要把笔锋放在清水中泡透，使毛笔上的胶自然溶化，然后轻轻用手洗净剩胶方可使用，切忌不洗净胶质直接使用，更忌为节省时间用热水浸泡。

笔在每次使用前，都应先在清水中浸湿，称之为“养笔”。养笔既可以净化笔锋上的灰尘，又