

建筑·城规

设计教学
前沿论丛

空间与身体

建筑设计基础教程

(上)

胡滨 著

空间与身体

建筑设计基础教程

胡滨 著

同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

B O D Y
P E R F O R M A N C E
L I V I N G
I N
T H E
M A T R I X
D W E L L I N G
I N
T H E
N A T U R E

同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

空间与身体

空间与身体

Н А Т П Р Е
Т Н Н Е
И И Н
Д М А Т Х
Т Т Н Е
И И Н
Г Л А И С
Р Е Р О Р А И С Е
В О Д У

空间与身体

建筑设计基础教程

(上)

胡 滨 著

同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

空间与身体:全两册/胡滨著.--上海:同济大学出版社,2018.10

(建筑·城规设计教学前沿论丛)

建筑设计基础教程

ISBN 978-7-5608-8097-6

I. ①空… II. ①胡… III. ①建筑设计—教材 IV. ①TU2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第186657号

十三五国家重点研发项目 项目编号:2017YFC0702400

国家自然科学基金项目批准号:51778421

“同济大学学术专著(自然科学类)出版基金”资助项目

空间与身体:建筑设计基础教程

著者:胡滨

出品人:华春荣

责任编辑:武蔚

助理编辑:孙彬

责任校对:张德胜

封面设计:王轶

版式设计:王轶

出版发行:同济大学出版社

地址:上海市杨浦区四平路1239号

电话:021-65985622

邮政编码:200092

网址:<http://www.tongjipress.com.cn>

经销:全国各地新华书店

印刷:上海雅昌艺术印刷有限公司

开本:787mm×1092mm 1/16

字数:437 000

印张:17.5

版次:2018年10月第一版 2018年10月第一次印刷

书号:ISBN 978-7-5608-8097-6

定价:88.00元(上、下册)

本书若有印刷质量问题,请向本社发行部调换。

* 版权所有 侵权必究

前言

本书的内容涉及建筑设计基础课的教案设计、教学内容和教学实施方案的编撰,其核心在于阐释这三者背后的逻辑关联,希望借此强调研究与教学相互关联的重要性。同时,本书也是想引发对建筑一些基本问题更广泛的探讨,并对自己十余年的基础教学进行总结。

1.本科二年级设计课的教案是以“大地”和“天空”为线索组织了一个学年的设计练习,其中包括上学期的“等候空间”“再现威尼斯路径”“威尼斯工作室”和下学期的“光与展品的回响”“渔梁村公共活动中心”。教案详见《从大地开始到天空之下》一书。

十余年的建筑基础教学始于2006年在同济大学建筑学专业本科二年级进行的“从大地开始,到天空之下”的设计教学改革¹。2012年,教学改革转向了本科一年级设计课程,于是我重新设计了教案。

对于建筑基础教学而言,一年级的教学难于二年级,这是因为在教学准备和进行中,“入门”这两个字的分量让人敬畏——让人不得不反复思考如何确立建筑的基本问题,并将它与设计练习相互关联;不得不反复审视对学生学习能力和教学方向的评估和判断,以及这些判断如何与教案和教学实施相互结合;更不得不回答一些基本问题,诸如为什么要做这样的教案改动,教学过程中需要关注和讨论的内容是什么,哪些案例可以用来讲解,等等。

七年之前,我在畏惧和忐忑中开始了本科一年级的设计教学。七年之后,在教学经过多次微调而进入了平稳阶段的此刻,这些经历和思考激发了写作的欲望,激发了记录和整理在教学准备和实施过程中所思所述的企图,并希望以主题讨论的形式将它们呈现出来,以便将研究与教学关联起来。

重新制定的本科一年级设计教学围绕“空间与身体”这个主题展开,教案包括“身体的表演”“网络中居住”和“自然中栖居”三个练习,它们贯穿了一个学年的教学。

重新设定的教学是基于对建筑的基本问题,诸如建筑的内涵和外延、建筑的意义,以及对空间与身体的思考而展开的。进而,以此为依据确立了教案设计的线索、练习的连续性和具体的设计任务。

本书在说明了以上这些思考和设定之后,对每个练习的核心内容进行了详细地分析和阐释。这些内容构成了《空间与身体——建筑设计基础教程》上册关于研究、教案设计和教学核心内容的部分。

《空间与身体——建筑设计基础教程》下册着重于教学实施,它包括教学的进程、步骤、方法,以及教学成果。书中首先解读了练习的进程、分解步骤、每周上课讨论的主要内容和推进的手段,它们构成了完成教学目标的计划框架,同时也揭示了如何将练习的核心内容贯彻到教学实施之中,以及在教学过程中指导学生做设计的基本原则和立场。

其次,书中通过分解和重组学生的设计作业来进一步阐释教学的内容和深度。学生作业的呈现,其目的并不只是展示教学成果,以及证明教案的有效性,它更为重要的作用在于用以解释分解的热身练习、核心内容的讨论深度,以及推进设计的手段与设计内容之间的关联,

即用以解释教学目标和内容。在每个练习中都列出了针对练习的核心内容而设定的热身训练题目,这需要特别关注。

关于写作的方式,在“研究”“教案设计”和“教学核心内容”等部分,写作是以主题研究的形式呈现的。写作力求在“历史”和“当下”两个时间维度同时展开,尤其是希望学生能够对于当下中国的建筑状况有所了解,更多地关注村落和院(园)子的案例,因为这些都是我们建筑文化的原点,应该予以关注。然而,主题研究部分并没有写成观念演变史的企图。

教学实施部分的写作,主要以图表和文字的形式阐明教学实施的进程、步骤和方法。之所以选择以热身训练和最终设计成果为对象,忽略推进过程的展示,其目的是为了避免教学实施部分过于庞大,削弱了研究与教学之间的关联性。书中只针对学生最终成果进行了评析,而其余部分则选择了让图纸自己说话。

2014年,在我写的第一本关于教学的书中,前言结尾强调“并不企图图教学建立范式,因为教学允许,并且需要很多路径同时存在,这里只是呈现自己的思考”。本书也以此作为前言的结束语。

胡滨

2017年12月

目录

前言	3
建筑	9
建筑的意义	21
空间与身体	47
教案设计	63
面向身体的教案设计	65
练习1 身体的表演	85
设计任务	85
身体的表演	86
门、窗、楼梯	90
练习2 网络中居住	99
设计任务	99
网络中居住	100
院(园)子	104
练习3 自然中栖居	121
设计任务	121
自然的故事	122
分离与中介	126
光与空间的回响	142
教学	151
附录	154



劳伦·马索利耶,《变迁 1》
Lauren Marsolier, *Transition Part 1*

建筑

9

建
筑

建筑

存在于大地与天空之间

建筑的意义在于

编织生活

诠释现实

笺注思想

唤醒记忆

因为它

是框架 是档案 是自白书 是记忆的载体

建筑的存在
与地点和建造密切相关

地点与场所相关
使建筑与场所之间有了预设
建造与材料相关
使建筑与材料之间相互呈现

建筑 地点 建造
因彼此的存在而相互确立

地点暗示着不可移动性
材料暗示着物质的存在
只有这两个根本特性发生改变
传统的建筑意义和学科定义
才会发生根本性变革

居住的原型
嵌入大地的穴居
矗立在大地之上的筑屋

洞穴式的栖居
以挖掘为动作
隐匿于大地之中
是对厚重的体验
对光的渴求
对大地的敬畏

筑屋式的栖居
以搭建为动作
在大地之上确立领域
是对遮蔽的需求
对身体的解放
对光的截取
对美的渴望

建筑的存在
以建造的结束为开始
因人的存在和生活的演绎
得以继续营造

设计者
不是建筑最终的完成者
主动理解生活演绎的可能性
使之与设计相互关联
关注建筑营造前后两端带给设计者的思考
以此激发多样的生活

建筑可以借助尺度

建立内外关系

空间的相互关系

空间与身体的关系

建筑尺度具有层级

城市尺度 包裹身体的空间尺度 建造尺度 家具尺度

建筑需要确立相对尺度关系

各层级间的相对关系

与身体的相对关系

进而确立

环境 空间和人的关系

建筑具有时间性

它来自材料与建造过程中

带有的时间印记

来自时间变化

激发的空间感知变化

来自身体运动

带来体验的变化

来自长期使用

与空间建立的记忆层叠

空间与身体

是建筑的核心问题

形式

是其外部呈现

在外部条件制约下

(自然环境 生活方式 社会 文化 经济条件 技术条件 规章制度)

在内部因素关联中

(场地 功能计划 结构 材料和建造)

建筑得以确立

建筑与身体的关联

在于体验和生活

在于内外转换

由动及思

内外转换

身体(内)与空间(外)的相互映射

自主性支配下的空间生产

其动力

来自身体

来自材料与建造

来自内外和空间之间的关系

由动及思

物质的身体与思考的身体

两者相互映射

从身体行为

延展到

记忆和想象

其原则

以关系带动身体感知

不以空间操作的动作为依据

空间的生产

自主性和社会性的共同生产

思考的身体
源于认知和记忆
包含个体和集体

它们铭刻于
自然环境
事件 生活方式 建成场地
空间类型与形制
材料 物件 图案
甚至
声音与味道之中

社会的人
被技术所裹挟
物质的身体无限放大
思考的身体不断萎缩

建筑需要
与思考的身体
与想象
建立关联

自然的人
存在于两个世界之中

幽暗
地下
一个隐匿的归宿

光亮
天空
一个渴望触摸的世界