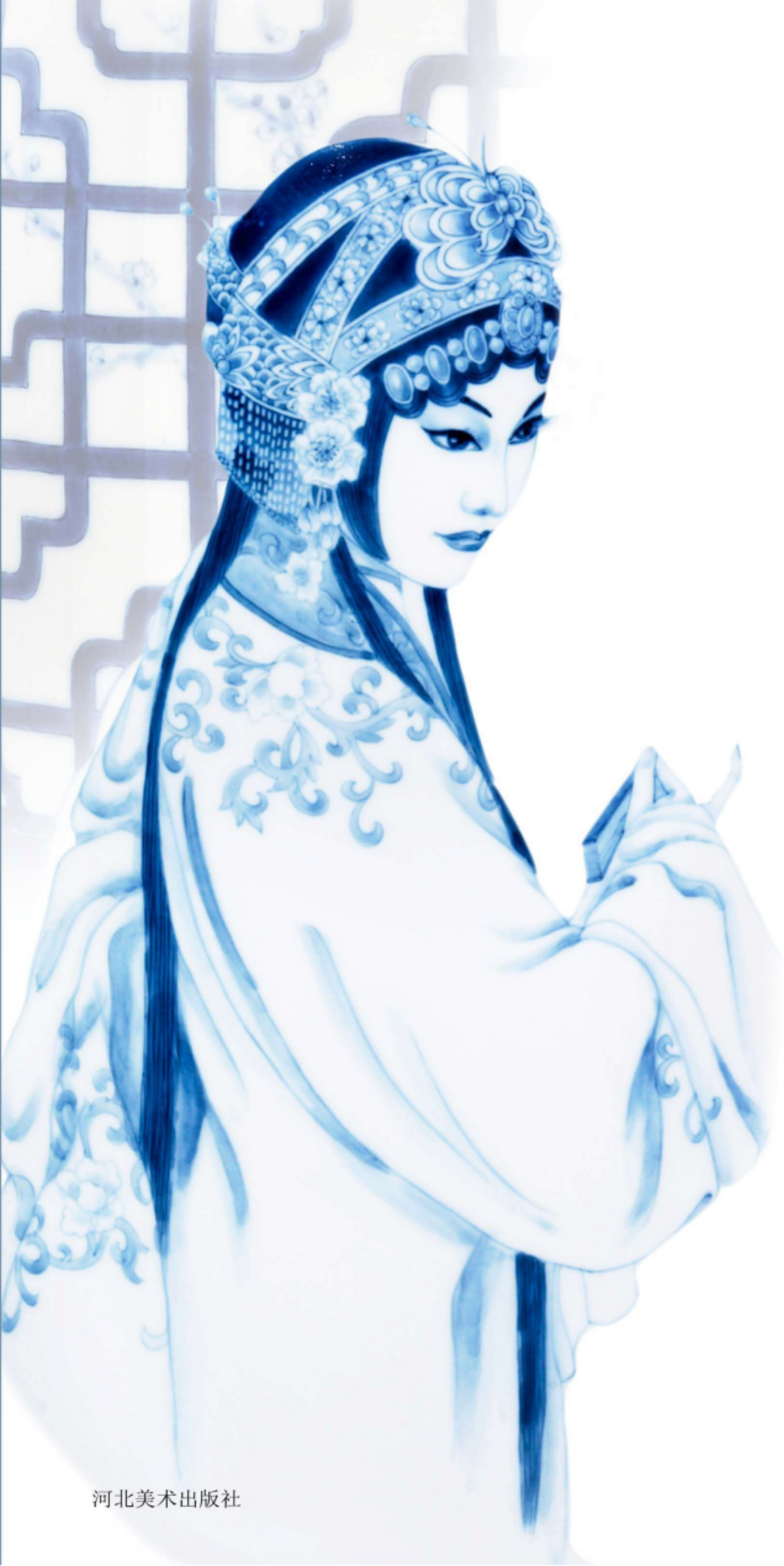




國

粹

韻

德化·玫瑰青花

BLUE AND WHITE PAINTINGS
OF QIU MEIGUI

邱玫瑰 著

图书在版编目 (C I P) 数据

国粹·凝韵：德化·玫瑰青花 / 邱玫瑰著. — 石家庄：河北美术出版社，2016.7
ISBN 978-7-5310-7516-5

I. ①国… II. ①邱… III. ①青花瓷 (考古) — 介绍 — 德化县 IV. ①K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 156943 号

国粹·凝韵——德化·玫瑰青花

著 者：邱玫瑰
主 编：毛增印
副 主 编：田忠
责任编辑：甄玉丽 王丰
执行主编：冷艳
助理编辑：郭瑞卿 朱宇倩
装帧设计：张佳
责任校对：张青艳 齐少楠
特约编辑：朱迎超 卢剑星 张小兰 张宪
联系电话：010-84015196
电子信箱：taocihuakan@qq.com
读者联络部：北京市西城区黄寺大街 23 号阳光丽景 5-2-601

出版：河北美术出版社
发行：河北美术出版社
地址：石家庄市和平西路新文里 8 号
邮编：050071
电话：0311-87060677
网址：www.hebms.com
制版：北京艺堂印刷有限公司
印刷：北京艺堂印刷有限公司
开本：1/16 (889mm × 1194mm)
印张：6
印数：1~2000 册
版次：2016 年 7 月第 1 版
印次：2016 年 7 月第 1 次印刷

定价：198.00 元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博



美陶源

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。

服务电话：0311-87060677



青花之美在于简淡，
简淡乃静如烟水，乃气韵生动。



邱玫瑰
QIU MEIGUI

1972 年 9 月生于中国瓷都德化
高级工艺美术师
福建省陶瓷艺术大师
中国工艺美术学会理事
中国陶瓷工业协会常务理事
福建省陶瓷工业协会常务理事
福建省泉州工艺美术职业学院副教授

Born in Dehua, Fujian Province in 1972
Senior Arts and Crafts Master
Ceramic Art Master of Fujian Province
Director of Chinese Arts and Crafts Institute
Standing Director of China Ceramics Industry Association
Standing Director of Fujian Ceramics Industry Association
Associate Professor of Quanzhou Arts and Crafts Vocational College

联系地址：福建省泉州市德化县宝美街 402 号

联系电话：13505939100

QQ: 2435131813



德化·玫瑰青花

BLUE AND WHITE PAINTINGS
OF QIU MEIGUI

◎ 邱玫瑰 著



德化制瓷技术在明代就已经达到了历史的最高水平，
造型优美，胎质细腻，瓷体密贴，施釉均匀，
光泽如绢，凝脂似玉，淡雅可爱。









《浴火重生》邱玫瑰

温锥，窑炉的测温仪，放置窑内通过测温孔探测温锥变化。到陶瓷烧成温度时会呈现不同程度的弯曲，也预示了窑内陶瓷的烧成。温锥的表现，寓指人愈到一定的高度愈懂得低头，为人愈懂得谦虚。而这也正是人们追求和探索艺术的精神。温锥精神贯穿着作者创作作品的每个过程，艺无止境，这种精神亦是如此。



《怜心》邱玫瑰



《杨门女将》邱玫瑰

目录

• P011
前言

• P001
序

• P015
第一章 溯源德化窑与德化青花

德化窑的烧制历史与艺术成就

德化陶瓷的烧制历史

德化陶瓷的艺术成就

德化青花艺术特色

德化青花艺术特征

德化青花的装饰手法

德化青花艺术风格

• P027
第二章 戏剧与工笔画凝结的新青花语言

当代陶瓷装饰艺术的新语言

中国陶瓷装饰语言的历史传承

当代陶瓷装饰艺术的新语言

国画与戏剧元素应用的新探索

中国画与戏剧在传统审美的共性

工笔人物画与戏剧人物的共性维度

德化新青花的生活美学

• P043
第三章 《国粹凝韵》创作谈

《牡丹亭》的千古一梦

《西厢记》青花雕塑记

《长生殿》与贵妃醉酒

《出蛟》与《蝶恋花》的中西审美

• P075
参考文献

• P077
后记



序 | PREFACE

青花之美在于简淡，简淡乃静如烟水，乃气韵生动。此处并非矛盾，实在是必然，好比识一人之真趣，不在其比手画脚、剑拔弩张之时，而须在其嫣然而坐，一颦一笑足见悲喜。玫瑰青花即是在简淡之上做文章：寺庙里妆金敷彩的世尊我佛因此更见肃穆庄严；表演马球的唐代仕女因此更见雍容华贵；浴女则在明净的瓷器表面更见其贞洁；戏台上的旦角儿乃见掌声雷动之后的黯然神伤，其实不是平淡，绚丽之极也；“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”我们看到的是以少少许胜了多多许；芦花因为淡，则缥缈如梦；香蒲因为简，宛如就在水中央……在“有”与“无”的交界处，“虚”生出了“实”，“静”生出了“动”，“简”生出了“丰富”，“淡”生出了“多彩”——“有限”生出了“无限”！

因此，可见创作者邱玫瑰是在这上面颇费了一番匠心。在布局谋篇上，在位置经营上，用笔的线条讲究，墨色渲染的层层晕化。古人曾言：吴道子有笔无墨，而项容有墨无笔——鉴赏美的目光是多么挑剔！在此处两者得到了兼顾，而恰到好处正是美的极谊。设计者煞费苦心做出的效果是大美如天地不言，自自然然，落入你的眼中，连惊艳亦是沒有，唯一种说不清的感觉，从心间滑了过去，让人心颤悠了一下，又没了……仿佛正发愣间，迎面一个熟人打了声招呼，“哎呀”回应了，熟人却不见了。倒是有许多东西登时放下，神清气爽了不少。只是心空空的，直要生出惆怅万分，还有淡淡的忧愁。

从早期到近期去看邱玫瑰创作的变化，似乎更专注到某一个方向的主题上，但是表现形式却更多样化了。青花在一般的概念里，主要还是瓶、盘等常见的器型上的展示，但是邱玫瑰显然对于德化瓷塑也有着自己浓烈的情感，所以汤显祖笔下的张生、崔莺莺、红娘、杜丽娘等一个个活生生的人物，不仅仅是戏剧画面更有精雕细琢的雕塑形象。所有的变化，是邱玫瑰作为一个创作者对于艺术不断追求的坚韧，《浴火重生》这件作品就明确地表达出这样的精神。温锥，这么一个窑炉上的测温工具，指引着的是一件件可人的瓷器的诞生。1300度的高温，它显示了土与火的完美结合，艺术越往高走，越应着眼如何突破。也许这还并不是全意。

在美的观照中，满身尘土的人得到灵魂的涤荡，进行了一场灵修之旅。因此，读玫瑰青花是我们在喧嚣世界里找到的一方“致虚极，守笃静”的净土，放下了多余的担负，留下来是生命贞真的本意。藉此，得度人世的安宁。

当然，再美的东西亦有其不足之处。我愿邱玫瑰的作品里再多些许朴拙，多笔墨的情味，减少图饰的意趣。此仅个人喜好，难表众意，是以为序。

洪樹德





《寻梦系列》邱玫瑰

邱玫瑰
QIU MEIGUI

1972年9月生于中国瓷都德化

高级工艺美术师

福建省陶瓷艺术大师

中国工艺美术学会理事

中国陶瓷工业协会常务理事

福建省陶瓷工业协会常务理事

福建省泉州工艺美术职业学院副教授

Born in Dehua, Fujian Province in 1972

Senior Arts and Crafts Master

Ceramic Art Master of Fujian Province

Director of Chinese Arts and Crafts Institute

Standing Director of China Ceramics Industry Association

Standing Director of Fujian Ceramics Industry Association

Associate Professor of Quanzhou Arts and Crafts Vocational College

