

图解世界

日本武士 (1200—1877年)

战争战法

装备、作战技能和战术

著者/ [美] 托马斯·D. 柯兰

译者/ 储召锋

校对/ 张 魁 曹 宇



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

图解世界战争战法. 日本武士: 1200—1877年 /
(美)托马斯·D. 柯兰著; 储召锋译. —银川: 宁夏人民
出版社, 2017.12

书名原文 WEAPONS&FIGHTING TECHNIQUES OF THE
SAMURAI WARRIOR1200—1877AD

ISBN 978-7-227-06825-9

I.①图… II.①托…②储… III.①作战方法—史
料—日本—1200—1877 IV.①E19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 002007 号

版权贸易合同审核登记宁字第 2017026 号

by Thomas D. Conlan

Copyright © 2008 Amber Books Ltd

(美)托马斯·D. 柯兰 著
储召锋 译

图解世界战争战法·日本武士(1200—1877年)

责任编辑 管世献 周淑芸

责任校对 陈 晶

封面设计 小 勉

责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hhr-book.com>

电子信箱 nxrmcbs@126.com

邮购电话 0951-5052104—5052106

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司

印刷委托书号 (宁)0008159

开本 787 mm × 1092 mm 1/16

印张 13 字数 260 千字

版次 2018 年 6 月第 1 版

印次 2018 年 6 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-06825-9

定价 68.00 元

版权所有 侵权必究

目 录

前 言	3
第一章	
马上武士	23
第二章	
步 兵	55
第三章	
枪 兵	81
第四章	
指挥官	99
第五章	
火 器	139
第六章	
大炮和炮兵	177





前言

“我们伤亡惨重，部队溃败，四散逃离。”

——土持信秀（1336年）

“武士之道只能于死亡中求索。”

——山本恒友（1717年）

上面两句话相隔近400年，反映了武士们态度的演变。第一句话是土持信秀在1336年2月写下的，其时内战刚刚爆发不久，这句话蕴含的实用主义态度，却在后世的思想家例如山本恒友（1619—1759）中消失了，在经过了一个世纪的和平之后，山本恒友努力为武士的存在寻找理由。信秀很清楚，如果战死，他的领地将被没收，因此活着比名誉更重要。相反，生活在截然不同的社会和政治环境下的山本恒友，强调战死的重要性，因为能为优秀的武士主人战死异常光荣。

山本恒友是一名武士，

安土桃山时代（1568—1600）
土佐派画家描绘的1156年“保元之乱”插图。

忠于自己的主人，是主人的顾问和管家，如果需要，会随主人赴死。和血统的延续相比，个人的存亡不值一提，武士的岗位、职位和地位，完全取决于主人的好恶。因此，恒友将甘愿赴死界定为武士的气节。

如果据此认为武士们的身份已经发生了变化，其实也是一种误解，如果有人称呼土持信秀为武士的话，他很可能会义愤填膺。“武士（samurai）”意为“侍卫”，

13世纪晚期穿戴的铠甲，制作精良。请注意他的熊皮战靴、战刀以及佩戴的环形鹤羽，鹤羽主要用来保持弓弦干燥。



暗含着忠于自己的主人。在今天，samurai 这个词等同于“日本武士”，本书中也因袭之，但不能用来称呼13世纪、14世纪日本一些著名的战士。他们认为自己是“御家人”（家臣），率领一批追随者参加战斗。换句话说，在整个14世纪，武士指的是有权势的地主的追随者，他们不仅住在地主的房子里，还以耕种地主土地维持生计，他们无法独自参加战斗。武士和御家人的关系，和乡绅与骑士的关系相似。试想一下，如果到了16世纪时，欧洲的骑士们都变成了乡绅，那中世纪的欧洲史将会是怎样另外一种情景。

然而，这是在日本真实发生的事情。传统武士的后裔视自由高于一切，但是到了16世纪后期，随着战争成本不断加剧，武装的规模从几百人激增至数万人，武士独立性随之不断丧失。到了1588年，丰臣秀吉要求他的武士，要么放弃自己的土地以换取有保证的薪俸，要么保留土地，但要像农民一样承担苛捐杂税。作为一种额外奖励，所有决心成为武士的人都享有佩戴

19世纪木板印刷的丰臣秀吉画像。丰臣秀吉出身草莽，后来成为一国之主。画中描绘的是在贱岳之战前，丰臣秀吉吹海螺号鼓舞士气。虽然画师刻意避讳，但丰臣秀吉实际上个头矮小，长得像只猴子，缺少应有的魅力，却是一位优秀的统领。





武士和贵族都是技艺精湛的射手。射得准的有奖励。许多比赛的参赛名单以及选手们的射击成绩，一直留存到了现在。早期的武士标榜“弓箭之道”，但事实上，正如插图中所展示的那样，许多贵族也技艺高超。这幅图展示了平安时代(794—1185)的贵族生活。

双刀的特权，即一把长的太刀和一把短的肋差。这种配置不仅彰显自己地位，也可以砍杀对他们有些许不敬的平民，但这种权力很少被付诸实施。相反，那些选择成为平民的人，可以保留自己的土地，但是无权拥有武器，无法保护自己。

失去土地的士兵

作为日本事实上的君主，丰臣秀吉虽出身草莽，但极富聪明才智，使其得以在16世纪的日本战国纷争中游刃有余，一步步走向了政治权力的顶峰。他深信，在他的时代，如果士兵们都为自己的土地而战，那么将会造成战争的蔓延，因此必须

尽可能让他们放弃自己的土地，作为回报，赐予他们进入秩序严苛的武士社会。

事实证明，丰臣秀吉要求士兵做出的牺牲过于巨大，因为许多士兵对土地有强烈认同感。很多人直接用家乡名称作为自己的姓氏。他们对放弃土地抵触强烈，许多人——比如宇都重房——直接拒绝了丰臣秀吉增加薪俸的提议，因为这将迫使他离开在九州北部的家乡，而宇都家族在这个地方已经居住了数个世纪之久。宇都重房以保护先祖坟地为由，与丰臣秀吉爆发战争，他以及这片领地上的所有人面对的是丰臣秀吉从日本各地调集而来的联军。宇都重房最终战败，他选择了叶落归根而非客死异乡。那些接受了丰臣秀吉条件的人，则如盆栽一般，从一个地方被移到另一个地方。但是他们从来没有忘记来自何地，那些地方有时就使他们陷入困境，甚至到了18世纪，许多人还返回故里，幸

好农民们还记得他们，并将他们作为难民保护起来。

日本社会存在着巨大的分歧。1588年之前，武士还不是一个泾渭分明的阶层。相反，几乎所有社会成员，包括农民、商人、妇女、僧侣，当然还有武士，都武装了起来。通过战斗，他们可以获得姓氏、土地，甚至能够成为武士，获得巨大的政治权力。相反，这些延绵了数代的武士家族，往往因为一代人的战败或遭辱而消失。然而，到了1588年之后，所有人必须做出决定，是放弃武器保留土地成为农民呢，还是保留武器确保家族的延续。

建立没有土地的武士精英阶层，并不是一帆风顺的。一些住在偏远地区的农民往往藏了数十把战刀，而一些影响颇大的武士，并没有被武士地位所束缚，最终成功地在自己名下登记了许多土地。其中一些很有影响力的人物，也被称为大名，从来没有移居他地，这也使得过去那种地主关系被保留了下来。更重要的是，在17世纪、18世纪和19世纪，武士们都成了城市居民，很少作战。这些武士逐渐演变为知识阶层和官僚阶层，他们关于武器的经验，逐渐成为一种古玩研习，甚至演变为武术。由于既有充足时间，又不需要为了保卫土地而战，17世纪和18世纪的武士知识阶层中的一些人，例如山本恒友开始反思他们在社会中的作用。一些人学习儒家，认为武士阶层以其过人的知识

和美德治理这个国家，已经成为了典范。其他人练习武术，而武术只有在17世纪和平重新降临以后才显得重要。此外，在和平年代，由于突然而残酷的死亡方式已经远去，一些人开始将死亡视作武士制度的一种品德大加赞美。事实上，这样的态度在战争年代里是不可能出现的，因为在战争中很容易死亡。

武术和神秘主义

日本内战在1615年结束，但由于一代人已对流血习以为常，因此和平的建立依然是个渐进的过程。直到17世纪中叶，

一张很早的照片，显示的是身着武士服装的男人们。左边的人拿了一把长柄刀；中间的人戴着脸部护甲，手里拿着长弓；右边的人头戴16世纪非常流行的斗笠头盔，手拿短矛。





17世纪的宫本武藏技艺高超，是一名致命的刀客。在德川时代，他成为传奇人物，他的事迹被用到了歌舞伎节目中。图中扮演宫本的演员尽管手中拿的是一把木刀，却让身处同一决斗室中的对手们心生恐惧，不敢与之交手。

术的精髓是展示自己移动得如何敏捷，而不是击杀或者击伤对手。

人们依然生性残忍，时常决斗，伤亡常常发生。宫本武藏（1584—1645）是一位神乎其技的刀客，许多不幸的对手都成为其刀下鬼。他的著作《五轮书》，反映了武士决斗中的态度。决斗本身没有按照训练方式和武器类型进行严格规范，而是反映出了实际战斗中的残忍。

例如，一个叫柳生宗严的人，号称自己可以用刀打败最好的骑兵，事实上他做到了，用刀砍中了对手战马的马头。1603—1867年间统治日本的德川幕府，后来就禁止不同门派的学生互相挑战。当时非常受欢迎的木刀是用竹子制成的，武



练习太刀的人非常强调移动的步法。上图是基本的防守姿势。

剑 道

所有的武术门派都想通过联系过去来证明自身的正统性，但能被人们记住的武器却并不多。例如战斧这一兵器就没有形成自己的门派，因而遭遗忘。长矛和 2.1 米长的长刀，都曾是非常流行的武器，但由于不利于训练，因而在很大程度上也被人们遗弃。现存的一些长刀，事实上在德川时期（1603—1867）都被改短了，能流传下来的到今天都成了稀

世珍品。早

在 1600 年，长弓就

已经落伍了，但后来

由于适合武术训练，又

焕发生机。长弓的使用对

技巧要求很高，需要大量的时间

和训练，而在 17 世纪和 18 世纪，武

士们拥有最多的就是时间和训练了。弓箭手们

与其说在与对手比拼，不如说是在与自己比

拼，他们做的一些事情甚至可以载入吉尼斯世

界名录。例如，1 名弓箭手在 24 小时内，对

1 个目标射击了 12780 到 12920 次之多。练习

太刀则更加注重移动技巧，

而不是砍杀的对手的蛮

力。插图中展示

的是劈头斩的基本

分解动作。



太刀击杀点



右击杀



正面击杀



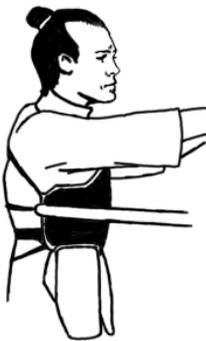
左击杀



直击



左击腹



右击腹



甲手



武术门派的创立让人们的记忆产生了偏差，让人们以为武士醉于精心设计灵活的刀战对决，却忘记了武士是如何用刀来攻击对手的。

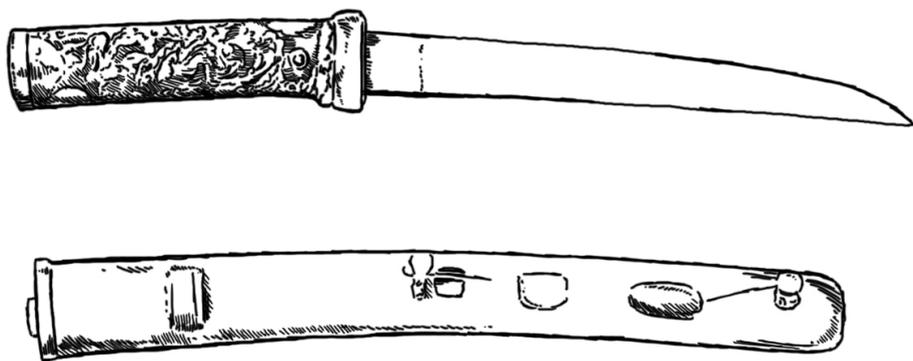
最重要的是，太刀俨然成为武士们的标志性装束，用更流行的话说，太刀是“武士之魂”。不同的剑道门派，强调不同的“形”，即固定的招式。一个门派的人不会直接挑战其他门派，刀也几乎被赋予了神圣特质。这种神话色彩愈演愈烈，以至于后来的武士们越来越强调刀的重要性高于一切。曾将《拿破仑法典》翻译成日语的武士江藤新平（1834—1874）曾在 1874 年领导了一场堂吉诃德式起义，他们的武器只有刀，结果自然惨败。人们常常将这次起义与 1877 年西乡隆盛领导的最后一次武士起义混为一谈。西乡隆盛（1827—1877）被尊为最后的武士，甚至被载入了电影《最后的武士》。在电影里，西乡推崇古制，只使用弓和刀。事实上，西乡首先攻击的是政府的兵工厂，然而他对火枪的

20 世纪 30 年代一把非常典型的太刀，稍微弯曲的刀锋里含有锻造线，因为刀背所用的钢硬度超过刀锋所用的钢。护手又称为镡，主要是在手握刀柄时保护手的。刀柄为木质，外裹鲨鱼皮，用布缠住，又称为茎兼柄。刀上的所有附件都是可拆卸的。

应用却被人们忽视了。

人们通常认为，西乡隆盛的家乡是武士情怀的热土，完全不接受用西式武器，但人们却几乎忘记，事实上，早在 1857 年，这里就建起了运行正常的高炉。

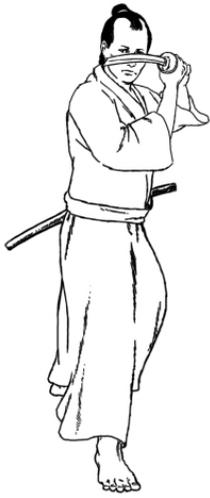
这些历史性的失忆，影响了 20 世纪初日本陆军的军事操典，后果是灾难性的，那些手舞太刀、口喊万岁冲锋的士兵完全敌不过威力强大的步枪和火炮，造成了数以千计的士兵无谓战死。土持信秀宁愿当逃兵，也不愿伤亡惨重，但这些人的作战方式已经被遗忘。取而代之的是“成仁之道”成为大日本帝国陆军的作战信条。这种信念不珍惜战士的生命，因而也不会珍惜战俘和占领区平民的生命。



带鞘的肋差，即匕首。这种匕首的刀刃长度小于 30.5 厘米，非常易于刺杀和隐藏。插图中肋差的附属配件是可以拆卸的，例如有的肋差没有镡，有的肋差的刀柄是用布缠起来的。

刀 术

九鬼神流刀术。据称，九鬼神流刀术最早可追述至 14 世纪，使用的刀也比后世的太刀要长。这些格斗技巧中，有的可能在 14 世纪就存在，但是该刀术对形式、速度和灵活性极为重视，是典型的 17 世纪武术。插图中描绘的是几种起势。



前屈势



八 相



天地起势

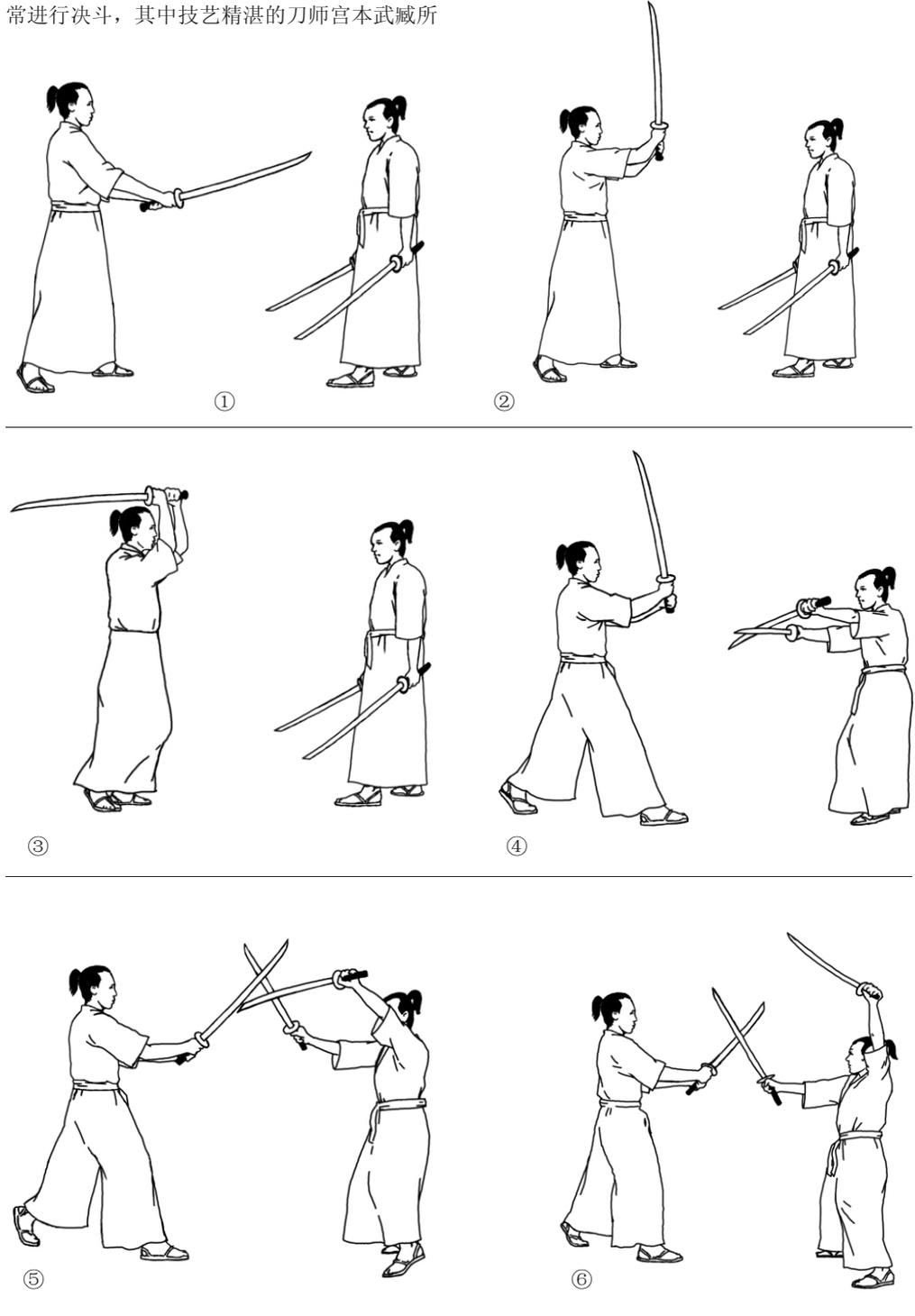


中段持刀

双刀搏击

在 17 世纪早期，流浪武士为比试力量，常进行决斗，其中技艺精湛的刀师宫本武藏所

向披靡。宫本武藏可双刀齐挥，能够击挡敌人的任何攻击，当与对手的刀锋对接时，可以抽出左手的太刀，轻而易举砍杀对手。





假想的历史

武士的概念已经被理想化了，与过去的事实截然不同，但军官们推崇这种概念，并将目光锁定在太刀身上。刀作为武士秩序的象征，成为了标准军事装备，虽然它与现代战争已经格格不入。战场上，排长如果挥舞着战刀指挥士兵，那么很容易成为靶子；飞行员们将战刀带进了驾驶舱，则使得舱内凌乱不堪，且又没有任何用途。如果有时间，有些人还会用战刀做些残忍和没有意义的事情，例如斩杀战俘，恐吓占领区平民，甚至看看战刀能不

能斩断机关枪枪管（确实能，但刀刃也毁了）。山本恒友的理念比土持信秀的实用主义更为持久。结果，成千上万人甘愿赴死，而不是活下来待他日再战。在 1180 年到 1615 年间，武士们在战争中的经历表明，他们并不迷恋死亡。这就要求我们将目光更多地聚焦到武士们是如何战斗的，而不是如何去理想化他们的过去。但这样做，就与很多关于武士的书籍有巨大差异，那些书都支持武士理想化的论调，或者对某些武器大加溢美，用武术门派引起人们的兴趣。



在整个 16 世纪，弓箭是武士们的基本武器，以至于许多武士更愿意承认自己遵循的是“弓箭之道”。

技艺高超的弓箭手可以在马背上射击，而其他只能像步兵一样徒步射击。真正近身肉搏，是很少发生的。

在 1467 年之前，组织严密的部队阵型几乎不存在。相反，步兵们在一小队骑兵前散开，而骑兵控制着整个战局，他们可以让任何落单的刀手——无论其技艺如

西乡隆盛原是 1868 年明治维新的主力，但随着新的明治政府不断实行中央集权和独裁，西乡隆盛在 1877 年领导了大规模起义。西乡隆盛和他的手下使用的是火枪，只是最后子弹用尽才使用战刀。起义惨败，只有很少人活了下来投降了明治军队。在 1877 年起义失败后，参加战斗的人却被描绘成一群抱残守缺的武士，但事实却复杂得多，其中一些参加起义的人甚至受到了法国启蒙哲学家让·雅克·卢梭著作的启发。

1942 年 4 月，日本侵略者庆祝攻陷菲律宾。值得注意的是，许多人高高举起了太刀，这些在 19 世纪晚期和 20 世纪早期就已经失宠的战刀，在 20 世纪 30 年代和 40 年代却被经常拿来使用，只不过其功能更多的是炫耀，而不是实际作战。

