

张启锋国画作品集



张厝锋国画作品集

真骨





张启锋创作近照

个人简介

张启锋，男，1960 年生于江西大余，中国美术家协会会员，赣南师范学院教授，硕士研究生导师，赣州书画艺术研究院副院长。北京民族画院、江西中山书画院首批特聘画家。作品 20 余次入选中国美协举办的全国画展；《老表》获得第二届全国少数民族美展银奖；《赣南冬日》获全国青年书画展铜奖；《山里的老表》获 2005 年全国中国画展优秀作品；出版《中国美术家张启锋》画集；作品《八境台》被江西省人民政府收藏，近百幅作品被各大美术馆及收藏机构收藏。

塑造新时代赣南“老表”新形象

——访江西赣南师范学院美术学院教授、硕士生导师 张启锋

《神州》杂志记者 香玉

老表，也作“佬表”之称，是国人对江西人的称呼。

画老表者，张启锋是至真至情，所绘画的《老表》系列及乡情之作，也是出于情深意浓。凡作画做得好的艺术家，天赋和创新是一方面，那么，他也必须称得上至德至善之人。

艺术创新是摸索出来的

张启锋是江西人，生在赣南，长在赣南，用他自己的话说，他也是个地道的赣南老表。1985 年，他大学毕业后，至今一直在赣南师范学院从事中国画教学工作，已是教授和硕士生导师。教学自然是主要，但是，其创作亦是重要。30 余年来，他利用教学之余，潜心于中国水墨人物画的创作，在水墨人物创作实践中走过了漫长的路程。

张启锋起初专注于赣南苏区红军题材，画了几年革命历史画，而后又把视角转向都市题材，对都市水墨人物探索，他自感未找到艺术的感觉，成效甚微。曾几何时，他面对

画纸，提起画笔，苦思冥想，仿佛头脑空空，实在不知从何处入手，或以何体裁创作，因此常常为之困惑，在艺术上一度陷入迷茫状态。

困惑对每个艺术家而言，并非是不好的现象。其实，心中有了困惑，才是艺术家进步的真正关键所在，正所谓痛苦的思索之后，就是一个新的开端。彷徨之中，张启锋开始反思自己以往的努力所为，也翻看着专业理论书籍，考虑再三，认为自己的发展的确是到了一个瓶颈之处。若想解决这个问题之根源，最好的方法就是让自己多充充电，补充精神食粮，为下一步更好的创作改变意识和观念。

自从张启锋认识到自己的困惑所在，便抽出了很多时间赴北京、上海等城市观画展、听讲座，这使他受益匪浅。之后，他又到广州美术学院中国画系进修一年，如此，便是开阔了眼界。他说，通过多方面的学习和实践，以及和业界其他画家们的交流，使他逐渐意识到一点，那就是只有画熟悉的生活、熟悉的人物，艺术作品才能有感而发，思想才

能深刻。尤其对于人物画家而言，更应如此。

张启锋是土生土长的赣南画家，对于那里的山山水水、风土人情早已融入到他的血液之中。教学之余，他常常下乡体验，收集素材。近年来，或独行、或结伴同行，张启锋走遍了赣南 18 个市、县，到过一百多个乡镇，在那里画了大量的速写和水墨人物写生作品，积累了丰富的第一手生活素材。尤其在经过一段时间的深造之后，他更是感觉画老表，画自己熟知的父老乡亲，才是他的艺术创作目标，并对此充满了信心和决心，最终摸索出了属于自己的一条路子。

经过几年的艺术实践，张启锋深深体会到艺术只有扎根生活，才有生命力，画家只有深入现实生活，才能创作出富有民族特点和时代气息的优秀美术作品。

细节彰显瑶乡情

张启锋水墨人物画创作时非常的投入，有时从早上画到晚上直到深夜，达到废寝忘食的状态，创作激情像岩浆喷涌而出。近几年，他创作了几十幅表现老表生活的水墨人物画，有十多件作品入选中国美协举办的全国性展览。

张启锋的作品如《瑶乡曲》《瑶乡圩日》《瑶家姑娘》等系列，足以表达了他对瑶乡的真实情怀。此三幅作品均以女人为主人公，描绘出了当地瑶家女的生活故事。《瑶家姑娘》之作，主人公身着瑶族之装，头戴瑶族之帽，温情地望着远方，心有所思。瑶女那手上的玉镯，倒是给画面增添了明亮色彩。此作以高山为背景，不仅描绘出了瑶女目光高远，其眉目之间所传达的神情也表达了瑶女性情刚烈，不乏柔情，最主要的还有一颗本就善良的心。

与《瑶家姑娘》相比而言，《瑶乡曲》与《瑶乡圩日》两幅作品，主人公更显得为人母之意态。《瑶乡曲》之作，该温馨画面是一位妇女赤着双脚，怀抱婴儿，陷入沉思。那婴儿正在幸福地熟睡。水墨浓淡适宜，阴影处彰显画面立体感。《瑶乡圩日》之作，人物的脸上挂着朴实的微笑，微笑里又含有羞涩，这是农家女最为真实的一面。作者用墨渲染出那宽松的衣衫，用蓝色和粉色色调勾勒出明暗相间的裙袍。另外，人物一旁还放有背篓，背背篓的女子，不免令人想到了勤劳。

作品《橙香秋醉》，表现的是两位农家姐妹在摘果子的情景，似乎这两位姑娘就是邻家女孩那般可人。景与物与人都是十分和谐，画面的温馨让人想起了农家女的纯情与善良。她们此时的心情是幸福的，但看那手提满篮子的果子便知。此作画面色彩清新，无论是粉色、橙色、绿色，或是墨色，

都描绘得十分得体，没有掺杂任何多余的东西。

作品《山里的老表》，人物如两兄弟般，亲切地站在一起，微笑着望着某一方。朴实的笑容里藏着温情。从二人站姿的动作而言，一位把两只手放入口袋，一位手托下巴，言行举止反映出了二人的心里和性格。此作虽全是墨色渲染，但作者也用亮色做了点缀。比如鞋子、衬衣领子，这种暗亮色与墨色搭配起来，倒是提了气，一点儿也不显得沉闷。他的代表作《老表》，表现的是当代赣南老表的新形象，通过两位不同年龄不同性格的老表最平常和自然的表情，着力刻画了他们内心世界和闲聊的一种愉悦心态，再配有天真可爱的孩童，使画面更加鲜活。一幅农民形象，通过作者线条的勾勒、墨色的描绘，把人物的身份、性格和此刻的心理状态描摹得惟妙惟肖。如果不是作者对老表的透彻了解，如果不是作者深入了老表内心的交谈，所绘作品是万万达不到此种状态的。

《晚福》之作，表达了爷孙的天伦之乐。从作品中看，作者用笔很讲究明暗的对比，以及线的娴熟运用。老者辛苦大半辈子，那饱经沧桑的脸上，抒写了他一生为生活奔波，以至于晚年享得此清福。小女孩鞋子的亮色和她的那两个羊角辫，显示了孩子的天真无邪。另外，还有《侗乡情》《苏区干部好作风》《春天有约》《秋果》《秋歌》等系列作品，都是老表们生活片断的生动描写。

对于人物的描写，看似易，其实非也。比如，人物的眼神所表露出的心理状态，面部表情所表达出的人物性格，举止所反映出所思所想，衣着、服饰的细节所刻画出的人物身份等，没有长时间的深入基层生活，是断不能描摹得如此真切。

张启锋说，老表是他写生的模特，他写生的时候，吃住在老表家里，与他们交朋友，拉家常。老表纯朴善良，勤俭耐劳的品质深深地感染着他。对着老表写生时，看着老表的神情和一举一动，他常常被老表的纯朴和热情所感动，笔墨随着感觉自然挥洒，他们的善容笑貌自然融入笔墨之中，画起来格外顺手。当然，还有很多感人至深的情景，也久久留存在他的记忆深处，难以忘怀。

在写生中，孩童、老人、老表和表嫂都给他以亲切、热情。无论在热闹的圩场，还是在宁静的田间地头，处处洒落老表的纯朴和谐之美，洋溢着浓浓的客家乡情。他们和善的笑容、结实的身影、朴实的言语一直烙在张启锋的心中。情融于水，老表们的热情，给张启锋的创作添了无尽的激情和灵感。张启锋的作品，画得之所以传神，这与他那颗善良之心息息相关。

入心，方能入神

近几年来，张启锋的水墨人物画创作，都是围绕赣南老表的题材进行的，表现的都是普通的老表和他们的平凡生活。画家的作品之所以画得极其传神，并非只是研究人，而是画家倾注了全部的感情去创作，如此，也就赋予了作品以灵性。张启锋的画，文人气息十足。正如文人画家主张“不求形似”与“得之于象外”，崇尚笔墨，形式的意趣，强调寓意抒情。在张启锋作品中，情更深更浓。故此，入得了心，方使其作品更能入神。

张启锋有一双智慧的眼睛，观察入微，且能看透人的心。于他的老表人物系列作品中，其人物所表现出来的善良的眼神、朴实的神态，以及人物性格和人物心理的刻画，都彰显了人物的个性和当时的情感抒发。张启锋作品《老表》《山里的老表》《快乐老表》《晚福》等作品，那纯朴、快乐的笑容，那悠然自得的站姿，那善良、智慧的眼神，那惟妙惟肖的神态，更是体现了作者对老表研究的透彻。赣南老表大部分都是从中原迁移过来的客家人，数十代人在赣南居住千年，已铸造了他们特有的外貌特征，虽无北方人彪悍，却比南粤人强壮结实。由于他们长期生活在赣南山区、风吹日晒，老表们五官饱满，皮肤黝黑，脸庞方正，眼睛与眉毛的距离较窄，眼窝稍陷，嘴巴厚实。中年以上的老表，脸上都布满了深而密的皱纹。除此之外，老表们在穿着上还保留了当地一些民俗特点，有着浓郁的赣南地方特色。在张启锋的水墨人物画创作作品中，也都体现了老表这些个性化特征。

张启锋说，为了表现赣南老表憨厚、朴实的性格特征，他于画面中大多采用竖构图，用六尺整宣画，以塑造人物为主，很少场景。表现形式上，运用水墨写实手法，融西北的粗

犷用笔和南方灵活的水墨一体，注重人物生动准确的造型刻画，强调用笔明快豪放和用墨的趣味。人物脸部用笔力求精雕细写，着力于细微的表情刻画；而衣着处理上则求整体，大笔挥写，并兼用破墨、泼墨写意，使画面产生繁与简、粗与细、实与虚、黑与白的强烈对比；色彩处理上，吸收水彩画的画法，强调光影效果和色彩冷暖对比，用色求丰富、求变化，一改水墨画用色单纯的画法，增强色彩的表现力。

张启锋继承了传统水墨画的精髓，在传承的基础上得以创新。在他的作品中，人物的鞋帽和饰物上点缀较艳丽跳跃的色彩，以凸显画面的视觉冲击力。为了使画面更生动有趣，在人物衣服和背景墨色处理上运用破墨，浓淡相破，互相渗化，产生偶得的墨色趣味，在背景的虚处常用湿墨、宿墨互相渲染，彰显画面的空灵和意境。

近年来，张启锋作品多次入选中国美术家协会举办的大展，并多次获奖。《老表》《赣南冬日》《山里的老表》等作品分别获银奖、铜奖、优秀作品奖。另外，《出山》《赣南圩日》《进城》《快乐老表》《家和致祥》《五月惠风》等入选全国中国画作品选；《春光》《走进白裤瑶》分别入选第四届、第五届中国美协会员精品展；《回乡》《祖孙情》《仕女》入选全国当代实力派国画家提名作品展。作品《八境台》被江西省人民政府收藏，近百幅作品被各大美术馆及收藏机构收藏。

低调、大气的张启锋坦言，他今后将一如既往地、老老实实深入生活的艺术创作之路，向传统学习，向生活学习，借鉴其他艺术之长，执着追求，用画笔去塑造新时代的赣南老表的新形象，创作出富有时代特点的现代水墨人物作品，奉献给生他养他的赣南。

国家级获奖入展情况（中国美协举办画展）

- 1.《老表》荣获第二届全国少数民族美术作品展银奖；
- 2.《赣南冬日》荣获国庆五十五周年全国青年书画展铜奖；
- 3.《山里的老表》荣获 2005 年全国中国画展优秀作品奖；
- 4.《老表哥》入选 2004 年全国中国画展；
- 5.《又是一个好年头》入选第二届北京国际双年展美术特展；
- 6.《出山》入选“长江颂”全国中国画提名展；
- 7.《赣南圩日》入选“太湖情”全国中国画提名展；
- 8.《进城》入选“草原情”全国中国画提名展；

- 9.《快乐老表》入选 2006 年全国中国画展；
- 10.《家和致祥》入选 2007 年全国中国画展；
- 11.《春光》入选第四届中国美协会员精品展；
- 12.《走进白裤瑶》入选第五届中国美协会员精品展；
- 13.《又见春光》入选“中华情全国美术作品展”；
- 14.《秋阳》、《清韵》入选“华东六省一市中国画展”；
- 15.《回乡》、《祖孙情》、《仕女》入选全国当代实力派国画家提名作品展；
- 16.《五月惠风》入选全国中国画名家作品展。



秋爽
150cm × 60cm

老表
180cm × 88cm





橙香秋醉
180cm x 97cm

苏区干部好作风
136cm × 68cm



自帶幹糧去辦公日穿草鞋乾革命
夜不燈籠訪貧農其心實意
為羣眾甘冒油鹽都想到同冬問暖情
意重
癸巳年夏月
江蘇無錫
於頤軒
畫於前記



春溪醉雾
136cm x 68cm

金秋 136cm x 68cm





瑶家姑娘 68cm × 68cm

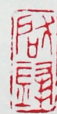


瑶族少女 68cm × 68cm



瑶乡圩日 68cm x 135cm

童趣
癸巳年初夏
启瑞画





日丽花季 68cm × 68cm



早春 68cm × 68cm