

文化生活

作文

WENHUA SHENGHUO
ZUOWEN
LILUN YU SHIJIAN YANJIU

理论与
实践研究

胡
斌／著

『教育部人文社科项目』



四川大学出版社



作者简介

胡斌（1971—），男，汉族，四川南部人，教育学博士，中学一级教师，教授，硕士生导师。主要研究写作教学，在国内较早运用现象学理论系统研究生活作文，提出了“生活作文超越论”。

代表作品：学术专著《发现与建构——基于现象学的生活作文研究》，学术论文《日常生活作文：个体精神自觉建构之途》《多学科视域下网络与作文积累深度整合的探析》《基于胡塞尔意向性理论对想象的研究》《文化生活作文的定义、特点及教学价值研究》。

文化生活作文

理论与实践研究

ISBN 978-7-5690-2524-8



9 787569 025248 >

定价: 35.00元

教育部人文社会科学研究“文化适应理论视域下的西南地区彝族初中
文化生活作文教学研究（15YJAZH022）”项目资助

文化生活 作文

理论与
实践研究

WENHUA SHENGHUO
ZUOWEN
LILUN YU SHIJIAN YANJIU

胡

斌

著



四川
大学
出版
社

责任编辑:成 杰
责任校对:周 颖
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

文化生活作文理论与实践研究 / 胡斌著. —成都:
四川大学出版社, 2018. 10
ISBN 978-7-5690-2524-8

I. ①文… II. ①胡… III. ①作文课—教学研究—初
中 IV. ①G633.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 244229 号

书名 文化生活作文理论与实践研究

著 者	胡 斌
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5690-2524-8
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	148 mm×210 mm
印 张	6.875
字 数	199 千字
版 次	2018 年 10 月第 1 版
印 次	2018 年 10 月第 1 次印刷
定 价	35.00 元



版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址: <http://press.scu.edu.cn>

目 录

绪 论	(1)
第一节 课题研究的理论基础	(1)
第二节 课题研究的基本目标	(4)
第一章 文化生活作文的定义、特点与教学价值	(7)
第一节 国内文化生活作文教学研究与实践的现状与问题	(7)
第二节 文化生活作文的定义和基本内涵	(9)
第三节 文化生活作文的基本特点	(11)
第四节 文化生活作文的教学价值	(15)
第二章 文化生活作文是民族地区学生文化深度认同之途	(21)
第一节 文化认同与日常生活世界的关系	(22)
第二节 文化生活作文是民族地区学生深度认同文化的过程	(28)
第三节 文化生活作文是民族地区学生文化深度认同的可行 之途	(31)
第三章 西南彝民族地区初中文化生活作文教学现状	(34)
第一节 被调查学校及教师的基本情况	(35)
第二节 彝民族地区初中生活作文教学现状与问题	(39)
第三节 彝民族地区初中学生文化适应教育情况调查	(43)
第四节 语文教师在生活作文中进行文化适应教育的情况	(47)

第五节	作文教学中培育初中生文化认同意识的主要问题及原因分析·····	(56)
第六节	民族地区开展文化生活作文教学的对策与建议·····	(69)
第四章	文化适应视域中文化生活作文教学模式建构·····	(76)
第一节	建构文化生活作文教学模式的理论基础·····	(76)
第二节	生活作文写作理论·····	(85)
第三节	建构文化生活作文教学模式的基本原则·····	(90)
第四节	文化生活作文教学的基本环节·····	(93)
第五章	文化生活作文教学实验·····	(100)
第一节	文化生活作文教学实验基本情况·····	(100)
第二节	第一次集中教学实验情况·····	(104)
第三节	第二次集中教学实验情况·····	(117)
第四节	第三次集中教学实验情况·····	(137)
第五节	教学实验的结论与启示·····	(145)
第六章	实验学校教师研究论文和学生作文展评·····	(155)
第一节	实验学校参研教师研究论文·····	(156)
第二节	实验学校学生作文展示与评价·····	(181)
第七章	课题研究总结与展望·····	(198)
第一节	课题研究总结·····	(198)
第二节	课题研究展望·····	(199)
附 录	·····	(203)
参考文献	·····	(208)
后 记	·····	(213)

绪 论

第一节 课题研究的理论基础

生活作文（记叙文、体验作文、日记都属于生活作文），是语文课程标准颁布之后作文教学的研究热点。在 CNKI 中以“生活作文”为标题的期刊论文达到 60 余篇，以“记叙文写作”为标题的期刊论文（除英语）达到 190 余篇，以“生活作文”或“记叙文”为标题的硕博论文（除英语）达到 140 余篇。

此外，还有比较有影响的作文教学研究专著，如管建刚老师的《我的作文训练系统》《我的作文教学六讲》，黄厚江老师的《你也可以这样教写作》，裴海安老师的《走向有效的作文教学》等。从国内已有研究可以看出：少有研究者对生活作文本身进行系统的理论研究。2013 年笔者出版的学术专著《发现与建构——基于现象学的生活作文研究》，运用现象学生活世界理论对生活作文进行了系统的研究。本课题的研究实际上也是基于已有的理论，对文化生活作文理论进行较为系统的研究，并在西南彝族地区开展了大量的教学实验。为了便于读者能够更好地理解本书的研究内容，笔者简要介绍一下拙著《发现与建构——基于现象学的生活作文研究》的基本内容和基本思想。

在《发现与建构——基于现象学的生活作文研究》一书中，笔者对写真情实感的生活作文的本质进行了界定：生活作文本质上就是对惯常生活世界进行超越的过程。当然，小说创作中的典型化也

是一种超越方式，但是生活作文的超越不同于小说的虚构与典型化，其超越活动没有逾越真实的生活世界，而是在真实之中进行超越，比如对日常生活世界的重新打量与操作、聚合、选取、反思、重组、表达，都是生活作文超越惯常生活世界的具体方法。而且，笔者提出的超越论对生活作文的观察、反思、语言表达与修改等环节进行统一解释，认为这些环节的活动都是在超越惯常的生活世界。当然，笔者在这里运用“惯常的生活世界”而未使用“日常生活世界”这一概念，是因为不少研究者和读者常常把“日常生活世界”等同于每天重复的、周而复始的生活，把一个哲学概念偷换成一个日常使用的概念。实际上，“日常生活世界”“生活世界”都是现象学哲学家使用的一个非常重要的概念，是一个与“直观”“身体”有紧密关联的哲学概念，当然这也是一个使用非常广泛又非常混乱的概念。笔者在该书中，通过对胡塞尔、海德格尔、梅洛·庞蒂、哈贝马斯、赫勒等哲学家对生活世界论述文献的梳理，从现象学层面上对这两个概念进行了界定与区分，把日常生活世界界定为一个与社会生活世界相对的直观世界，把具有重复性的日常生活世界和社会生活世界统一界定为“惯常的生活世界”。

其实，现象学的生活世界就是学生生活作文予以反思的那个世界。生活作文的写作对象是什么？在传统的主客对立思维模式下，其要么是外在的客观世界，要么是内在的心理表象世界。朱建人认为生活作文是“以客观而真实的生活世界为写作对象”^①，他明确地把生活作文写作的对象界定为真实的生活世界。张鸿苓主编的《语文教育学》认为：“写得准确——对客观世界、对个人思想感情能准确无误地表述。……通过观察，获得亲身的体验，积累丰富的表象材料。”^②张鸿苓也把“客观世界”作为写作的对象。不过，在现象学看来，世界只能被表现为我们所经历的具体时空，是一个

① 朱建人. 生活作文之研究 [J]. 上海教育科研, 2004 (1): 36-38.

② 张鸿苓. 语文教育学 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 1993: 211.

正在被知觉的世界，未在人的知觉中显现出来的世界只能是一个死寂的无意义世界。因此，外在的客观世界不可能成为生活作文的写作对象。

不过有不少学者认为生活作文写作对象是内在的心理表象世界。夏丏尊、刘熏宇认为：“在作文时，只是将原旧有的印象一一在心中再现，然后依样记述。”^① 这里“旧有的印象”就是内在的心理表象世界。叶圣陶（1957）认为“学生写文章从写生的办法入手……能真正地表达出自己的所见所闻所感所思”^②。叶圣陶把“所见所闻”与“所感所思”并置起来一起作为“积蓄”，“积蓄”是指进入意识里的东西，我们由此可以推断叶老这里的“所见所闻”是内在的东西。张隆华指出：“即使是观察性作文，甚至面对客观事物直接‘写生’，练习‘素描’，当提笔写时，参与作文过程的也不是感知，而是刚刚感知过的记忆表象。”^③ 在这里，张隆华明确认为生活作文的写作对象就是心理表象。那么，生活作文写作对象到底是不是内在的心理表象世界呢？

实际上，生活作文构思和行文过程是一种反思与表达活动。反思可在自然态度下（主客对立思维）进行，也可在现象学态度下进行。在自然状态下，作者只能基于主客对立的思维模式反思，反思直接指向实体化的心理表象。但是，当写作反思指向内在实体化的心理表象世界时，“身体的体验便降级为身体的‘表象’，它不是一种现象，而是心理事实”^④。这样就丧失了表象世界之外蕴含的意义。笔者举例简单说明：“独立寒秋，湘江北去……”这一句子，是诗人进行反思（回忆）的结果。诗人把知觉体验的“行为侧”（如何看）显示出来，明显拓展了诗歌的意义境域，从而将诗人站

① 夏丏尊，刘熏宇，文章作法 [M]。北京：中华书局，2007：30。

② 叶圣陶，叶圣陶论语文教育 [M]。郑州：河南教育出版社，1986：63-64。

③ 张隆华，语文教育学 [M]。重庆：重庆出版社，1987：251。

④ 莫里斯·梅洛-庞蒂，知觉现象学 [M]。姜志辉，译。北京：商务印书馆，2001：131。

立于天地之间伟岸而孤傲的形象呈现出来，使诗歌呈现更加丰富的意义。所以，生活作文应以非实体化的主客观统一的生活世界为对象。基于以上分析，我们可以说：生活作文的写作对象不是一个外在的客观世界，也不仅仅是一个内在的实体化的心理表象，而应是在个体特定知觉中展开的主客观统一的“这个”世界，也就是现象学意义上的生活世界。

本书的研究同样是基于现象学意义上的生活世界对文化生活作文进行研究。在研究中，我们认为学生的生活世界同样是一个整体性的世界，包含文化、情感、审美、理性等各种内容，而文化生活作文需要学生能从文化的视角来打量这个世界，发现其中蕴含的文化意义，特别是文化表层形式下面的文化价值观。由于个体与个体之间的文化观念有同有异，各自的文化生活世界有重叠的扇面，也有错位的扇面，而正是这些差异导致学生文化适应的障碍。如果不能从文化价值观层面进行调和，不运用社会主义核心价值观进行引导，即使对民族地区的学生采用正确的文化适应策略，也难以从根本上实现文化认同，最终会对学生健康文化心理的形成造成不利影响。

第二节 课题研究的基本目标

本课题以西南彝族地区民族初中为研究对象，在云南楚雄彝族自治州、四川凉山彝族自治州开展教学实验，这不仅有助于在教学实践中验证文化生活作文理论，而且也能培育彝族地区学生健康的文化精神，从而更好地发挥课题研究的实践价值和社会价值。

一、发挥汉语作文教学培育彝族地区学生中华民族共同体意识的作用

2014年12月颁发的《关于加强和改进新形势下民族工作的意见》指出：“要积极培育中华民族共同体意识……坚持以社会主义

先进文化为引领,促进各民族文化交融、创新,把尊重、继承和弘扬少数民族优秀传统文化,与传承、建设各民族共享的中华文化有机结合起来。”教育是贯彻落实党的民族工作方针和政策的重要途径,党和政府高度重视民族地区汉语文教学的文化育人功能。作文不仅是一种综合性的言语技能活动,还是自觉建构民族学生文化精神世界的重要途径。多数居住在聚居区的民族学生,一般是进入彝汉杂居的城镇读初中,在新的文化环境中学习和生活,逐渐进入文化适应的关键期(袁晓艳 2010);初中毕业之后学生一部分升入普通高中,一部分进入职业学校,还有一部分直接进入社会。因此,初中阶段是培养民族学生的中华民族共同体意识的关键时期。基于文化适应理论开展汉语作文教学,能促进学生自觉运用社会主义核心价值观审视日常生活中的各种文化现象,自觉调节文化心理,积极建构多元文化和谐共生的中华民族共同体意识。因此,研究文化生活作文教学能大力推动国家的民族工作方针和政策在语文教育中得到深入的贯彻落实。

二、深入推进《民族中小学汉语课程标准(义务教育)》的实施

2013年12月颁布的《民族中小学汉语课程标准(义务教育)》指出:“汉语课程对继承和弘扬中华民族优秀文化和优良传统,增强中华民族文化认同感,增强中华民族凝聚力和创造力,具有不可替代的作用。……在教学中,应有意识地进行文化教学,让学生了解中华文化,热爱中华文化。”课程标准既强调培养民族学生的汉语应用能力,又强调培养学生的文化素养。但在民族中学的作文教学中,存在重技能训练轻文化育人的问题(赵慧 2014)。当前,文化适应理论研究已取得丰硕的研究成果。基于彝族学生文化适应的心理规律开展汉语作文教学,让民族学生持开放而自信的态度,尊重不同文化,不断理性反思不同文化,增强学生进行文化交流的对话能力,促进学生文化意识健康发展,将有利于在汉语文教育中

全面落实课程标准提出的文化育人目标。

三、有效解决彝族初中生活作文教学的种种问题

大部分彝族聚居地区，由于语言、经济、教育条件等因素的影响，作文教学中存在的问题更严重。要解决这些问题，需要全面提高作文教学质量。因此，本次课题研究中，课题组设计的实验方案包括语言、思维、表达技巧、观察与阅读积累等方面。

在笔者看来，解决学生生活作文内容贫乏的问题是关键。因为，内容丰富需要学生观察现实生活，既需观察日常生活，也需观察社会生活。社会生活之中往往蕴含更为明显的文化意义，当学生逐渐学会从中发现文化意义的时候，也逐渐学会从日常生活中发现文化意义的能力。熟悉的日常生活与丰富的社会生活，能为作文提供大量意义丰富的内容素材，激发学生对于生活作文的兴趣，从而解决学生作文中普遍存在的内容贫乏、无话可说的問題。

内容贫乏问题是民族中学生作文中普遍存在的问题（卢忠全 2012，玉党益 2012）。很多教师认为学生的生活面狭窄，内容贫乏是一个难以解决的问题。因此，许多老师在作文教学中非常重视作文“编故事”的方法，结果导致学生的作文内容空洞、贫乏、虚假。实际上，在民族地区，学生的成长环境相对较为封闭，但他们生活环境的文化氛围较为浓厚，参与劳动、祭祀活动、节日庆典活动的机会很多，对周围人的生活状态的感受也较为深入，因此他们的生活世界是丰富的。这需要教师科学引导：一方面，让他们积极参与生活实践，获得丰富的生活感受；另一方面，采用科学方法，在写作时激活学生已有的生活体验。当学生有了丰富的生活体验并能快速激活，在作文中就会有话可说、有话想说，作文其他方面的问题就能较为顺利地解决。

第一章 文化生活作文的定义、特点与教学价值

文化生活作文，作为一种新的生活作文形式，强调从文化的角度审视生活，并在此基础上进行文化立意和表达。文化生活作文，需要让学生从熟悉的日常生活中发现其蕴含的文化意义，并在立意的过程中实现文化观念的重构。因此，文化生活作文不仅能有效达成语文课程的文化育人目标，而且还能让学生进行深度写作并根本解决学生生活作文的“假大空废”问题。当前，一些学校非常重视文化生活作文，纷纷展开教学研究并取得一些可喜的成绩。但是，由于国内文化生活作文的理论研究不足，教学改革的基础理论未取得突破，一线教师在教学实践中存在不少困惑和困难，文化生活作文教学也常常出现偏差。鉴于此，笔者基于现象学的基本思想和方法，对文化生活作文的概念、特点及教学价值进行了较为系统的探讨，以期为广大一线语文教师开展文化生活作文教学提供有益的启示。

第一节 国内文化生活作文教学研究与实践的现状与问题

在百度和知网上进行探索发现，国内对文化生活作文进行专门研究的文献几乎还是一片空白。不过，国内学者谭藿君老师提出了“文化作文”理论，对文化作文教学进行了较为系统的研究。谭老师首先对文化作文进行了界定，认为：“文化作文是用文化的眼光

审视话题，用文化的材料表现话题，用文化的意蕴丰美话题。用文化的笔法写作话题，用文化的思辨挖掘话题，用文化的品位提升话题；是把作文的根扎进文化的土壤，让作文在几千年文化长河中汲取营养，把古代文化、当代文化、生活文化、中外文化对比，古今文化思辨等整合起来，让作文的鲜花散发出文化的芬芳。”^① 从该定义可以看出：文化作文就是在选材、立意与表达（方法与语言）上都需要有鲜明的文化特点的写作活动。

“文化作文”在国内产生了较为广泛的影响，全国各地有多所学校参与了“文化作文”教学改革实验。不过，在教学实践中不少教师把文化作文局限于传统文化之中，以考试获得高分为正鹄，文化写作一味追求古典味和文学味，结果导致学生文化写作丧失了生活味。因此，一些研究者对文化作文进了反思和批判：“写作之伪，首先伪在对现实生活的无视，伪写作作为一种精神操作的过程，荒芜了个人情怀心灵世界。真正的文化关怀与关怀者的生命原创力密切联系。”^② 文化作文不是文化生活作文，但谭衡君老师在文化作文教学研究中也涉及生活作文，认为文化作文也可以写现实生活：“用文化的眼光观照社会人生的作文，或直接表现一个群体、一个民族生存状态的作文，或者运用古今文化材料表达个性的真情实感的作文，或者以生活场景表现生活中的文化的作文等，都是文化作文”^③。虽然谭老师未明确提出文化生活作文这一概念，也未专门对文化生活作文这一概念进行界定，但从这里我们还是可以看出，谭老师认为文化作文可以表现真实生活蕴含的文化，能让学生关注与自己生命情感直接关联的生活世界，已初步揭示了文化生活作文的基本内涵。

① 谭衡君，王洪. 初中生文化作文 [M]. 重庆：重庆出版社，2009：3.

② 钱林波. 审视“伪文化”——关于中学写作教学的又一种异化 [J]. 语文教学通讯：高中，2006（4）：40-41.

③ 谭衡君，王洪. 初中生文化作文 [M]. 重庆：重庆出版社，2009：13.

总的看来,目前国内对文化生活作文教学的研究存在以下问题:一是少有研究者对文化生活作文的定义、内涵、特点与功能进行深入而系统的研究,难以有效指导一线教学实践;二是文化生活作文研究的理论基础较为陈旧,导致教学实践难以突破固有的窠臼。因此,笔者尝试借助现象学基本理论,对文化生活作文进行较为系统的阐释,以期为文化生活作文教学改革提供理论支撑和方法引导。

第二节 文化生活作文的定义和基本内涵

笔者认为,界定文化生活作文这个概念,关键在于对“生活世界”的界定,很多老师都认为生活作文就是以生活世界为写作内容的作文活动。何谓生活世界?一般认为这是一个自明的概念,按传统的主客对立的观点来看,生活世界就是一个外在的客观世界。这种观点的最大问题就在于容易导致学生认为真实的生活世界,就是外在的客观世界,而忽视自己独特的生命体验,使原本具有个性化的主观世界成为一个普遍性的客观世界。从现有的关于生活作文教学研究的文献来看,少有研究者对生活世界这一基本概念进行界定。笔者查询了近3年的硕博士论文,发现研究者都借用朱建人或方明生的概念,认为生活作文就是写真实的生活世界的作文,但都认为生活世界是一个自明的概念,未对“真实的生活世界”内涵进行界定。实际上,在现象学哲学中,生活世界是一个基本概念,胡塞尔、海德格尔、梅洛-庞蒂、哈贝马斯等都对生活世界进行了界定,当代文艺学、教育学也常常在现象学意义上使用“生活世界”这一概念。其实,生活作文的对象正是现象学家们关注的那个生活世界。笔者在《发现与建构——基于现象学的生活作文研究》一书中专门对生活作文反思的对象——生活世界的内涵进行了现象学的界定。在这里,为了便于对生活作文的特点、教育教学功能进行阐释,再次对此概念的内涵进行简单地解释和说明。