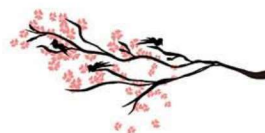


深处等你

桃花

原
嶂
◎
著



復旦大學出版社



序 言

美的等待与抒写

张永权

诗集《桃花深处等你》是苗族诗人原嶂先生的第四部诗集。在这之前，他还出版过《云之心》《云之美》《永远的花山》三部诗集和散文随笔集《感动》、学术专著《行思记忆》等，是一位文坛多面手。我最早读他的诗是文学刊物《含笑花》在多年前用大幅版面推出的十五首《原嶂诗歌词选》。久不读诗的我，读后深受其诗艺的感染，看到了诗人的才华，便情不自禁地写下了《真情深爱入歌来》的读后感，为我们的苗族兄弟中又出现了一名新诗人而欣喜。

以诗结缘，后来认识了原嶂先生，从他的诗文知道，他出生于云南边陲马关县的一个苗族贫苦农民家庭。他的父亲背着他“一生的伴侣”——红色药箱走村串寨、治病救人，在乡亲中有口皆碑，也给诗人最直接的深刻影响。诗人靠自

己的勤奋和智慧，走出苗寨，漂洋过海到法国里尔科技大学学习，获硕士学位。在党的培养下，他不断成长，先后担任过中小学教师、共青团及纪检干部、政法干警、大学教师、县纪委书记、县委常委、县长、县委书记、文山州县委常委、州委宣传部部长等职，现任文山学院党委书记，是一位儒官。他无论在哪个岗位，都能交出一份出色的答卷；同时也不忘写诗，用诗歌抒写他的心路历程。丰富的人生经历，见证了他一直听从党和人民召唤、服务人民的公仆本色，这也成为他诗歌创作的重要生活源泉。

我读完这本《桃花深处等你》，又看了诗集的后记，可以毫不夸张地说，这是一本诗人真诚讴歌真善美的好诗集，是一本含有诗歌独有的艺术品质、具有较高审美价值的好诗集，也是一部洋溢着诗人心性感情、给人感动的好诗集。诗人在后记里所表达的诗观和他对诗歌创作的理解，让我们完全有理由说，原嶂不仅是一名真正有成就的诗人，还是一名有自己见解的诗论家。他的诗歌创作和丰富多彩的诗歌作品，就是实践其诗观的成果。

《桃花深处等你》中的作品，正如诗人所说，“不仅是自己内心喜怒哀乐的流露，更是人间是非美丑的写照”。也就是说，讴歌真善美，鞭挞假恶丑，抒发诗人的真感情，已成为原嶂先生诗歌创作的一种文化自觉。诗人对真善美的歌颂，主要表现在三个方面：一是对世间一切美好的事物、人物的真诚歌颂；二是对自己脚下的土地、亲人的歌颂；三是对爱情、友情的歌颂。当然还有对壮乡苗岭民族历史文化的诗意表达。

这本诗集的书名很亮眼,也很浪漫。把与诗集同名的《桃花深处等你》特别放在诗集开篇,表明了这首诗在诗人心中的重要位置。从字面看,我们可以说这就是一首浪漫多情、具有浓郁苗族花山特色的美好爱情诗。艳丽的桃花、纷飞的彩蝶、孤寂的芦笙、优美的声声木叶、多情的苗族姑娘、甜美醉人的歌声,这一切都“点醒你我五百年前的约定”“拨动你我今生百年的情思”,甚至“桃花谢了/你走了/我的爱/飞过漫漫云海/……等久别的你归来”。这是何等执着的爱的等待,这又是何等坚贞的爱的等待。这样的情爱,用海枯石烂心不变来形容,也不过分。但读完整部诗集,我认为这又绝非是一首单纯实指的爱情诗。诗中所有直喻爱情的美好意象,都不过是一种对美好人和事的象征和隐喻。诗人所等待、所讴歌的,也是他心仪的一切美好的人和事。这样的例子,在百年新诗的历程中不胜枚举。像女神时代的郭沫若,他那首情爱深深的《炉中煤》,不也是以爱人来隐喻亲爱的祖国吗?因此,我认为《桃花深处等你》既可看成一首有实指的浪漫爱情诗,也可读成一首诗人为一切美好事物、人物(自然也包括爱情)的等待和歌颂。这也是贯穿在整部诗集中的主色调、主旋律。因此,诗人才以这首诗的题目作为诗集的书名,并安排在全书的首位。是否如此,诗无达诂,对诗的理解,往往因各人的不同诗观和感受会有不同的看法。我只是从这本诗集是主要歌颂真善美的角度和主题,才作出这样的判断。

诗人对美好的人和事的歌颂,有一种刘勰所说的“登山

则情满于山，观海则意溢于海”的不吐不快。当他得知女飞行员余旭牺牲的消息，便以泪笔入诗，情不自禁地写出了《蓝天女儿》的感人之诗：

你如东方日出
冉冉升起
直冲九霄
故名为旭
你是蓝天的女儿
为蓝天而生
终为蓝天而去
你把飞行者的坚强
书写在蓝天上
你把金孔雀的美丽
绽放在蓝天上
你把军人的价值
定格在蓝天上
你把人间最美的笑
永留在蓝天上
.....
你的每一次翱翔
都在歌唱
祖国的尊严与强大
如今

爱笑的你
把生命里最美的诗
留给了青山大地
留给了你
一生最爱的蓝天上

这一节诗人把讴歌余旭的真情实感和美丽意象，化成一行行最动人的诗句，抒写出一名女飞行员美好的生命之诗、英雄之诗。接下来作者情如泉涌，不吐不快，评颂相融，字字珠玑，一气呵成，把一首引人共鸣的感人之诗，献给我们新时代的人民英雄。

诗人放歌新时代、讴歌英雄模范、歌颂党和祖国、赞美神奇美丽的南疆故土和亲人，使这部诗集充满了强烈的时代精神和正能量。他歌唱南疆的老山，巍巍老山，“我们挥洒青春的地方”“我们青春不老的地方”。老山，便与诗人的血肉相连，化成了“我的老山”“悲壮之山/英雄之山”，是“一盏不灭的灯塔”，是一座“新的长城”。上山的223个台阶与223个鲜活的生命、山上的一棵小草、一曲《十五的月亮》的歌声、一株绽放的老山兰等细节，都成为诗人歌颂老山精神最富特色的意象，也成为诗人心目中挺起民族脊梁的伟大之山。文山的西畴精神是中华民族精神的时代典型，也自然会从诗人心目中涌出赞美的诗行。一个热爱祖国的诗人，也一定是热爱自己故乡和亲人的民族赤子。诗人以他浓郁的乡愁情怀歌唱苗岭花山，赞美南疆的山山水水，可谓一草一木

皆乡愁，一花一叶唱乡愁。诗人的乡愁在故乡的小路上，在母亲日夜的辛劳中，在父亲肩头的笑声里，在爷爷的笙歌中陶醉，在苗岭的小溪里欢腾，在暮归老牛的铃声中悠扬，在咪彩的木叶声中回荡……一首《乡愁》诗，抒写不尽一位苗族诗人的赤子情、民族爱。还有那一首首倾吐父子情的《黄土是爸》《父亲的情怀》，抒发母子爱的《我悄悄走了》等，其情之真，其爱之深，其意之切，感人心魂，无不让人动容。像《我悄悄走了》，诗人抓住每次和母亲分别时刻的情感交流、细微动作，情语景语交融在一起，引起读者的共鸣。“一句儿呀/早日归来/温湿了眼角的世界”的嘱托和细节，还有“我悄悄走了/走时/少了一个拥抱/多了一丝情愁/我把你的梦/捎给远方的灯/照亮远行的我/让迷失的心/记住回家的路”的心声，抒写得非常典型。最后，诗以“让我的梦/和你的梦相遇/……”结尾，进入一种此时无声胜有声、大音希声的诗歌境界，具有很高的审美品位。

真正美好的爱情是人性之美中一种至美的境界，也是古今中外诗人永不枯竭的创作题材。原嶂诗集中有大量的爱情诗，大多抒写得情真意切。有时情到深处，诗人以率真的性灵，在抒写其不可抑制的情感时，坦露出心灵深处中的隐秘，把爱的心路历程和美好体验，抒发得淋漓尽致、真切动人，颇有艺术魅力。这类题材的作品在诗集中占有重要的分量，有对世间美好爱情生活的颂扬，如《苗家女孩》，充满了少数民族独有的韵味与特点；有因人因景所产生的瞬间恋情的抒发，如《雪之梦》《冬夜的星》等在情景交融中呈现的特别

之爱；有对爱情忠贞不渝、天长地久的诗歌自白，如《你在我梦中深藏》中那种“让牵手相爱的心地久天长”的诗歌誓词；有对爱到深沉极致时的大胆抒发，如《我真的想你了》中那种因爱而魂不守舍、灵与肉被分裂的内心坦露等。而对于从相爱到幸福的结合，更是以一个苗族诗人对爱的感悟，抒写得特别诗意盎然。在《亲爱的 别哭》中，不知是否是写诗人和他妻子相爱的历程，但至少也有他们夫妻间爱情生活的体验，才写得如此真实和美好。那种幸福到来时的喜极而泣，那种爱人之间今生相拥、来世还希望续缘的深情，没有直接的体验，是很难写出这样真切的诗句的：

我把我的心
栽在你那里
随你的心一起跳动
我把我的爱
镶在你那里
与你的爱一起澎湃
我把我的情
藏在你那里
随你的歌一起律动
我把我的笑
留在你那里
与你的诗一起流浪
与你一起

笑看花开花落

与你一道

静待日出月落

.....

爱人之间的这种欢乐与共、风雨同舟、生死相依的梦网，既是诗人追求的美好爱情，也是他和爱人之间共同抒写出的爱情美诗。我们品读吟诵，颇有“吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色”的美感。书中这类美好的爱情诗还有《画你》《你在心间》《爱很美丽》等多首。

读《桃花深处等你》，性情中的原嶂因爱去感悟生命的真谛，去提炼诗意化的人生哲理。原嶂因爱而写诗，因爱而成为性情诗人。爱作为一个既虚幻又具体的诗歌意象，在他的诗中由小爱升华成一种拥抱一切美好人和事的大爱，爱就有了更宽广的境界。在《思念永恒》中，诗人开篇就宣示：“有一种爱/不是爱情/不是拥有……/有一种情/不是姻缘/不是占有……”“有一种爱/不讲利益/与地位无关/纯粹而干净/不讲金钱/与拥有无关/唯美而神圣/有一种情/不讲贵贱/与共鸣有关/彰显最真的美……”这是一种诗人要讴歌的美好的人性，要赞美的大爱无疆，要聆听的“最美的心声”。这样的爱，让我们走进中国共产党的初心，想到方志敏的《可爱的中国》和白求恩、张思德的伟大的爱。一首《思念永恒》的抒情小诗，却有着让我们驰骋想象的宏大境界。

原嶂先生把他心中的爱写进诗里，无论小爱、大爱，都注重通过意象之美、构思之美、诗语之美、节奏之美、音韵

之美，来营造诗歌美好的境界，为我们奉献出了一首首佳作美诗。在不少诗中，他使用诗歌特有的艺术手段，如象征、隐喻、通感、意象、物象的拟人化、构思的新奇、诗语的锤炼等，让诗语生动鲜活，充满语言陌生化的艺术魅力，常有诗眼佳句，在我们的眼前闪亮。如“岁月用无情的笔/将风霜写满我的脸庞”，隐喻的魅力，使诗语变得神奇。“彩云之南的第一缕阳光/喊醒了苗岭点亮了壮乡”中，“喊醒”和“点亮”两个动词的运用，既显见语言陌生化的生动，也足见诗人提炼诗语的功夫。

《桃花深处等你》，诗人以一种美好的等待与追求，献给读者这样一部洋溢着美感的诗集。我除了感动，还有敬佩。原嶂作为一名业余诗人，在百忙中写诗，也许还有诸多的不足，如有的诗还较粗浅，有的诗语比较概念化，缺少诗味，有些诗的构思和写法雷同等。在编选时，选的功夫似乎还不够精细，难舍割爱某些可以割舍的创作成果。但他在业余时间写出这样多的诗，而且大多系佳作，已实属难得，我们又何必苛求？

不敢言序，也不想再为人作序了，但原嶂先生专程从文山送诗稿至昆恳请写序，加上其好友诗人柏桦的鼓动，岂能辜负？便认真拜读了样稿，记下点滴体会，读后感而已，不妥之处还望诗人和读者批评。

目 录

云水篇 001

- 003 桃花深处等你
- 006 红梅丹心
- 011 遥远的温柔
- 012 春的思恋
- 014 普者黑之冬
- 016 春来了
- 019 亲爱的 您好吗
- 023 过年
- 026 风雨情话
- 028 苗家女孩
- 030 夜的诅咒
- 032 不曾忘记
- 034 我悄悄走了
- 037 一汪深情
- 039 红棉骄子
- 043 风语
- 044 心吟
- 046 画你

- 048 美丽的梦
- 049 生命中有你
- 050 听雪
- 052 生命的药箱
- 056 当哪咤
- 057 我的老山
- 058 爱的密码
- 060 那抹月光
- 062 大山之光
- 064 普厅小雨
- 065 爱在雨中
- 067 乡愁
- 069 春月
- 071 博爱之美
- 073 枫叶红了
- 075 夏雨
- 077 最美的爱

心性篇 079

- 081 真爱无言
- 082 你在心间
- 084 亲爱的 别哭
- 086 我真的想你了
- 090 天机

091	白云笑了
092	春天里相遇
094	花为谁开娇艳久
095	雪之梦
097	英雄的老山
101	为谁生愁
102	彩愣丹
103	平安夜语
105	冬夜的星
108	你来我恰好在
110	你是我的梦
111	爱你一辈子
112	父亲的情怀
118	普者黑畅想
120	英雄无泪
121	想你的时候
124	从未离开你
126	最美是故乡
127	你在我梦中深藏
128	心之语
130	想对你说
132	相思
134	念你
136	黄土是爸

- 138 放下是福
140 玉兰之美
142 闲情的心
145 思念永恒
147 与你同醉
150 爱很幸福
153 爱很美丽
156 最美的风景
158 桃花春飞
160 你的风景
163 柔之恋
166 知音
168 清华情缘
170 泪言
171 父亲我想你
173 我回来了
175 你的微笑
177 七夕情
178 在期待中等你
180 望你
183 挡不住的思念

情思篇 185

- 187 扶贫赞歌
189 花在青春中绽放

192	柔之美
195	听海
198	亲亲的咪彩
199	爱在秋夜弥漫
201	小城故事多
203	清迈随想
204	访泰随记
206	诗如画己
209	爱染诗魂
211	心绪
213	爱你的笑
215	情思
217	爱你如诗
219	夜深时
222	初恋
224	从未走开
227	心所
229	普者黑之恋
231	冬至随想
232	普者黑的味
235	一面一世情
238	你的声音
240	蓝天女儿
243	这方热土
245	坡芽天歌

- 246 坡芽花开
247 爱在普者黑
249 风影
252 爱之魂
254 云之梦
256 云之美
259 梦的邮寄
261 心境
263 太阳姑娘
264 云大抒怀
265 坝美之美
266 故乡
268 跟你走
270 云之花
272 秋愁
273 相约一生
275 等待春光
277 花山醉阿妹
279 苗岭畅想曲
282 穿越
284 静静想你
286 春夜晓语
287 心年

云水篇