

国家教育部推荐读物
语文新课标必读丛书

童年

TONGNIAN

[苏] 高尔基 / 著 孙秀芬 / 译
余良丽 / 主编



崔 峦

中国教育学会小
学语文教学专业委员
会理事长。

**联合
推荐**



顾之川

中国教育学会中
学语文教学专业委员
会理事长。

教会青少年如何成长与独立的模范教科书



四川科学技术出版社

国家教育部推荐读物 语文新课标必读丛书

- 水浒传
- 三国演义
- 西游记
- 红楼梦
- 骆驼祥子
- 城南旧事
- 繁星·春水
- 朝花夕拾·呐喊
- 童年
- 爱的教育
- 假如给我三天光明
- 昆虫记
- 钢铁是怎样炼成的
- 伊索寓言
- 海底两万里
- 鲁滨孙漂流记
- 名人传
- 简·爱
- 小王子
- 猎人笔记
- 镜花缘
- 朱自清散文选
- 人类群星闪耀时
- 宝葫芦的秘密
- 格林童话
- 安徒生童话
- 老人与海
- 格列佛游记
- 汤姆·索亚历险记
- 稻草人

国家教育部推荐读物
语文新课标必读丛书

童年

TONGNIAN

[苏] 高尔基 / 著
孙秀芬 / 译 余良丽 / 主编



四川科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

童年 / (苏) 高尔基著; 孙秀芬译. — 成都: 四川科学技术出版社, 2017.12

(语文新课标必读丛书 / 余良丽主编)

ISBN 978-7-5364-8844-1

I. ①童… II. ①高… ②孙… III. ①长篇小说—苏联 IV. ①I512.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第275087号

童 年

著 者 [苏] 高尔基

译 者 孙秀芬

出 品 人 钱丹凝

主 编 余良丽

策 划 人 陈德坤

责任编辑 罗 芮 康永光

责任出版 欧晓春

封面设计 陈广领

出版发行 四川科学技术出版社

成都市槐树街2号 邮政编码: 610031

官方微博: <http://e.weibo.com/sckjchs>

官方微信公众号: sckjchs

成品尺寸 170mm × 240mm

印 张 14 字数 200千

印 刷 三河市三佳印刷装订有限公司

版 次 2018年1月第1版

印 次 2018年1月第1次印刷

定 价 24.80元

书 号 ISBN 978-7-5364-8844-1

邮购: 四川省成都市槐树街2号 邮政编码: 610031

电话: 028-87734035 电子信箱: sckjchs@163.com

■ 版权所有 翻印必究 ■



读·学·生·版·经·典·名·著

有效解决学习7大障碍提高学习能力

1 名师导读解决阅读障碍

引出本章节的内容，提出一些疑问，点明学生阅读的重心，引导学生进行有效的阅读。

2 注音释义解决字词障碍

在每一章的文字中，都将超出新课标要求的疑难字词进行了规范的汉语拼音标注，解决了学生阅读过程中的字词障碍。

3 名师指导解决理解障碍

对重要情节和关键之处进行评析，解决理解障碍，并给出生僻字词释义，扫除字词障碍。

4 阅读鉴赏解决感悟障碍

每一章节结束，配有名家对本章节的鉴赏内容，让学生更好地感悟作品精彩的情节与内在的魅力。

5 知识拓展解决储备障碍

对作品中涉及的一些较为生僻的知识点附以小百科式的讲解，让学生在解除阅读疑惑的同时，拓展知识面，提升知识储备。

6 读后感解决抒发障碍

在全书正文结尾部分，配有学生精彩的读后感，传达学生读完作品后的感悟以及由此引发的思考。

7 考点直击解决练习障碍

在全书末尾，精心搜集和整理了近年来与本书相关的考试真题，便于学生有针对性地熟悉相关考点，准备相关考试。





经·典·名·著·读·什·么

——让学生受益的4个关键词

名著，一个既古老又流行的字眼，里面既有精彩绝伦的故事和知识，又散发着一股无形的精神力量，感染、激励着一代又一代的读者。当今青少年学生更需要名著去引导和滋养。那么，如何既让这些名著启迪学生智慧、激励学生成长，又能让学生汲取知识、兼顾学习呢？

✖关键词1——励志

一本书中散发着的精神力量足以影响人的一生。编委会精编了这套启迪学生心性、激励学生成长的经典名著，传递宝贵的生活阅历和成长智慧。每一章节后的“阅读鉴赏”即是教育专家对书中精神内涵的总结，全书末尾的读后感更是学生读后的切身感悟。

✖关键词2——内涵

每一本经典名著都散发着特有的文化内涵。如《老人与海》传达着一种不可打败的硬汉精神，《鲁滨孙漂流记》宣扬着一种奋斗不息、永不放弃的进取精神……书中的“名师导航”，即对全书的思想内涵进行了概述，让学生更好地把握名著精髓。

✖关键词3——知识

学生时代是大量汲取知识、提升自我的黄金年龄段，因此，本书通过“知识拓展”让学生很容易地了解各类百科知识，拓展知识面。书末的“考题直击”收集实用性强的考点知识，让学生为考试做好充足的准备。

✖关键词4——兴趣

兴趣是最好的老师，更能激发学生阅读的主动性。每一章节开头巧妙提示章节精彩内容，提出一些疑问，引发学生往下阅读、一探究竟的欲望。书中的插图更是将丰富的情节转化为可感的彩图，激发学生的兴趣。



名·师·导·航

✧认识作者

玛克西姆·高尔基(1868~1936),原名阿列克赛·马克西莫维奇·别什科夫,苏联伟大的无产阶级作家,被列宁称为“无产阶级艺术最伟大的代表者”。为了纪念他,他的出生地俄国伏尔加河畔的下诺夫戈罗德城被命名为“高尔基城”。

高尔基出身贫苦,早年丧父,寄居在经营小染坊的外祖父家。11岁起他开始独立谋生,对社会底层人民痛苦生活的体验和深切了解,磨炼了高尔基的斗志,促使他将早年的经历著成了三部曲《童年》《在人间》和《我的大学》。

✧内容梗概

《童年》是高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说三部曲中的第一部(其他两部分分别为《在人间》《我的大学》)。其讲述了阿廖沙(高尔基的乳名)从3岁到10岁这一时期丧父,母亲改嫁,他跟随脾气暴躁的、日渐破落的小染坊主外公和慈爱的外婆生活的童年时光,生动地再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况,写出了高尔基对苦难的认识和对社会人生的独特见解,字里行间体现出一股生生不息的对生活的热情与坚强。

✧写作背景

早在19世纪90年代,高尔基就有撰写传记体作品的念头。在1908年至1910年间,列宁经常到高尔基所在的公寓做客,在列宁的劝说下,高尔基完成了这部著名的自传体著作。

高尔基在这本书中真实地描述了自己苦难的童年,反映了当时俄国社会众多的丑恶和苦难,特别是描绘出了一幅俄国小市民阶层风俗人情的真实生动的图画。其中,外祖母光明、坚强、乐观、正义,是



俄罗斯的希望。是这些普通人给了年幼的高尔基良好的影响。

✧艺术特色

小说是以一个小孩的眼光来描述的，这样就给一幕幕悲剧场景蒙上了一层天真烂漫的色彩，读起来令人悲哀但又不过于沉重，使人在悲剧的氛围中感受到人们战胜悲剧命运的巨大力量。作品运用了多视角描写手法，语言生动活泼，选取了作家独特的亲身经历。同时，注意把握现实主义文学创作的主题——苦难。

✧作品影响

《童年》是一部优秀的现实主义杰作。在《童年》中，高尔基真实地再现了他自父亲死后到被外祖父抛弃之间短短几年的苦难生活。深刻地批判了社会对人性的扭曲。作品中也塑造了外祖母等光辉的形象，在这些人的影响下，他养成不向丑恶现象屈膝的性格，锻炼成坚强而善良的人。

高尔基的这些经历，通过一个儿童无邪的眼光，向读者生动地展示了 19 世纪中叶俄国社会底层人物的生活，有助于我们了解沙皇俄国那个时代的风貌。

✧主要人物

阿廖沙：俄罗斯一代新人的代表，他的成长过程是俄国千百万劳动者走向革命，走向新生活之路的缩影。他不向丑恶势力屈膝，坚强而善良，勇敢而自信。生活的困苦并不能使他退却，他总是坚强地生活下去，他相信黑暗终将过去，未来将会走向光明。



目录

第一章	去外祖父家	001
第二章	第一次挨打	015
第三章	小茨冈之死	029
第四章	火灾中的外祖母	052
第五章	外祖父	069
第六章	家庭斗争	084
第七章	外祖父是一个虚伪的宗教信徒	094
第八章	好事情	106
第九章	彼德大伯	124
第十章	母亲回来了	142
第十一章	父亲的故事	164
第十二章	母亲再婚	176
第十三章	走向人间	196

延伸阅读

✕ 读后感	209
读《童年》有感	209
✕ 考题直击	211
参考答案	216



第一章

去外祖父家

也许每个人的童年都是在父母的陪伴下快乐地度过的，但是也有例外的情况，阿廖沙的童年就是和外祖母相依为命的。他很小的时候就失去了父亲。在常人看来，父亲是家庭的支柱，失去父亲，他们孤儿寡母的命运将会如何呢？

在幽暗的小屋里，我父亲躺在窗下的地板上，他穿着白衣裳，身子伸得老长老长的；他的光脚板的脚趾头，奇怪地张开着，一双可亲的手安静地放在胸脯上，手指也是弯曲的；他那一对快乐的眼睛紧紧地闭住，像两枚圆圆的黑铜钱；他和善的面孔发黑，难看地齙着牙吓唬我。

外貌描写

强调了死去的父亲最后留给阿廖沙的印象。

母亲跪在那里，上身半裸着，下半身围着红裙子。她用那把我爱拿来锯西瓜皮的小黑梳子，把父亲又长又软的头发从前额梳到后脑勺；母亲老是自言自语，声音粗重而且沙哑，她的灰色眼睛肿得仿佛要融化似的，大滴大滴的泪水直往下滚。

名师指导

比拟手法写出了母亲极度伤心难过的表情。

外祖母拉着我的手，她长得圆圆的，头大，眼睛也大，松软的鼻子挺可笑；她穿一身黑衣裳，整个人都是柔软的，好玩极了。她也哭，哭得挺别致，仿佛挺熟练地伴随着母亲哭，浑身发抖，拉着我往父亲身边推；我躲在她背后，死撑着不愿去；我又害怕又觉得怪别扭的。

外貌描写

话语中充满了童趣，使得外祖母的形象深入人心。

我从未见过大人哭，也不明白外祖母再三说的话是什么意思：“跟爸爸告别吧，你再也看不见他了，亲爱的孩子，他不到年纪，不到时候就死了……”

我得过一场大病，刚能下地。我生病的时候记得很清楚：父亲高高兴兴地看护我，可是后来，他忽然不见了，却换了一个奇怪的人——外祖母来看护我。

“你从哪儿来的？”我问她。

她回答：“从上边，从尼日尼来的，不是走来的，是坐船来的，在水上不能走，小鬼！”

这真可笑，使人摸不着头脑。在我们家楼上住着几个染了头发的大胡子波斯人，地下室住着一个黄脸的加尔梅克老头子，是贩卖羊皮的，沿着楼梯，可以骑着栏杆溜下去，要是摔倒了，就翻着筋斗往下滚——这我是知道得很清楚的。可我却从没听说过从水上来的人。

“为什么说我是小鬼？”我问外祖母。

“因为你多嘴。”她笑着说。

她讲起话来亲切、快乐，又流利。从见到她的第一天起，我就和她要好了，现在我希望她快点领我离开这间屋子。

名师指导

外祖母的讲话让阿廖沙产生了亲切感和依赖感，为下文他与外祖母的相处做了铺垫。

母亲使我感到压抑，她的眼泪和号哭都在我心里引起新奇的、不安的感觉。我第一次看见她这个样子，她一向态度很严厉，很少说话；她总是打扮得干干净净，妥妥帖帖的，她的个子高高大大，像一匹马，她有一副筋骨坚硬的体格和两只极有劲的手。可是现在，不知为什么，她全身都膨胀起来，弄得乱七八糟，看上去令人怪不舒服的，衣服也全撕得破破烂烂的；头发本来梳得很整齐，像一顶光亮的大帽子，现在披散到赤裸的肩膀上，耷拉到脸上，编辫子的那一半头发，来回摆动着，触动着睡着了父亲的脸。我已经在屋里站了很久，可是她连一眼也不看我，她老是梳父亲的头发，不断



地号啕大哭，眼泪扑簌簌地直流。

穿黑衣裳的庄稼汉和警察从门缝里伸头看。警察气哼哼地叫了一声：“快点收拾！”

窗户是用黑披肩遮着的；披肩给吹得像船帆似的鼓起来。有一次，父亲带我划帆船，忽然霹雳一声雷响，父亲笑起来，用膝头紧紧夹着我，大声说：“没关系，不要怕，大葱头！”

母亲忽然从地板上费劲地挺身站起，马上又坐了下去，仰面倒下，头发铺散在地板上。她紧闭着两眼，刷白的面孔变青了。她像父亲那样龇着牙，声音可怕，突然说：“把门关上……阿列克谢，滚出去！”

外祖母推开了我，跑到门口喊道：“亲爱的人们，不要怕，不要管她，为了基督，请你们走开吧！这不是霍乱症，是生孩子，请原谅，好人们！”

我跑到黑暗的角落里，躲到箱子后面，从那里看母亲在地上打滚，呻吟，牙齿咬得咯咯地响，外祖母在她身边趴着，亲切地、快乐地说：“为了圣父和圣子，瓦留莎，忍着点儿！圣母保佑……”

我吓坏了，她们在父亲身旁的地板上忙成一团，碰他，唉声叹气，喊叫，可是他一动不动，仿佛还在笑呢。她们在地板上忙了很久。母亲好几次站起来又倒下去。外祖母像一个又黑又软的大皮球，从屋子里滚出去又滚进来。后来，忽然在黑暗中有一个小孩哭了。

“噢，感谢我的主，是男孩！”外祖母点着了蜡烛说。

后来的事儿我记不清了，也许是我在角落里睡着了。我记忆中可以接上去的另外的印象，是坟场上荒凉的一角。

下着雨，我站在黏脚的小土丘上，看着他们把父亲的

名师指导

“窗户是用黑披肩遮着的”照应了文章开头“幽暗的小屋”，烘托出凄凉的氛围。

名师指导

比喻手法，形象说明外祖母当时忙碌的状态。

名师指导

简短的话语，
从侧面烘托了当时
人与人之间的冷漠
无情。

棺材放进墓坑。坑里全是水，还有几只青蛙，有两只已经爬到了黄色的棺材盖上。站在坟旁边的，有我、外祖母、警察和两个手拿铁锹脸色阴沉的庄稼汉。雨点不停地打在大家的身上。

“埋吧！埋吧！”警察下着命令。

外祖母又哭了起来，用一角头巾捂着脸。庄稼汉立刻撅起屁股来，往坑里填土，土打在水里，哗哗直响；那两只青蛙从棺材上跳了下来，往坑壁上爬，可是土块很快就又把它们打了下去。

“走吧，阿廖沙！”

外祖母拍了拍我的肩膀，我挣脱了，我不想走。

“唉，真是的，上帝！”

不知她是在埋怨我，还是在埋怨上帝。她默默地站在那儿，坟填平了，她还站在那儿，一动不动。

刮起风来，雨被刮走了。

两个庄稼汉用铁锹平着地，啪啪地响。

外祖母领着我，走在许多发黑的十字架之间，走向远远的教堂。

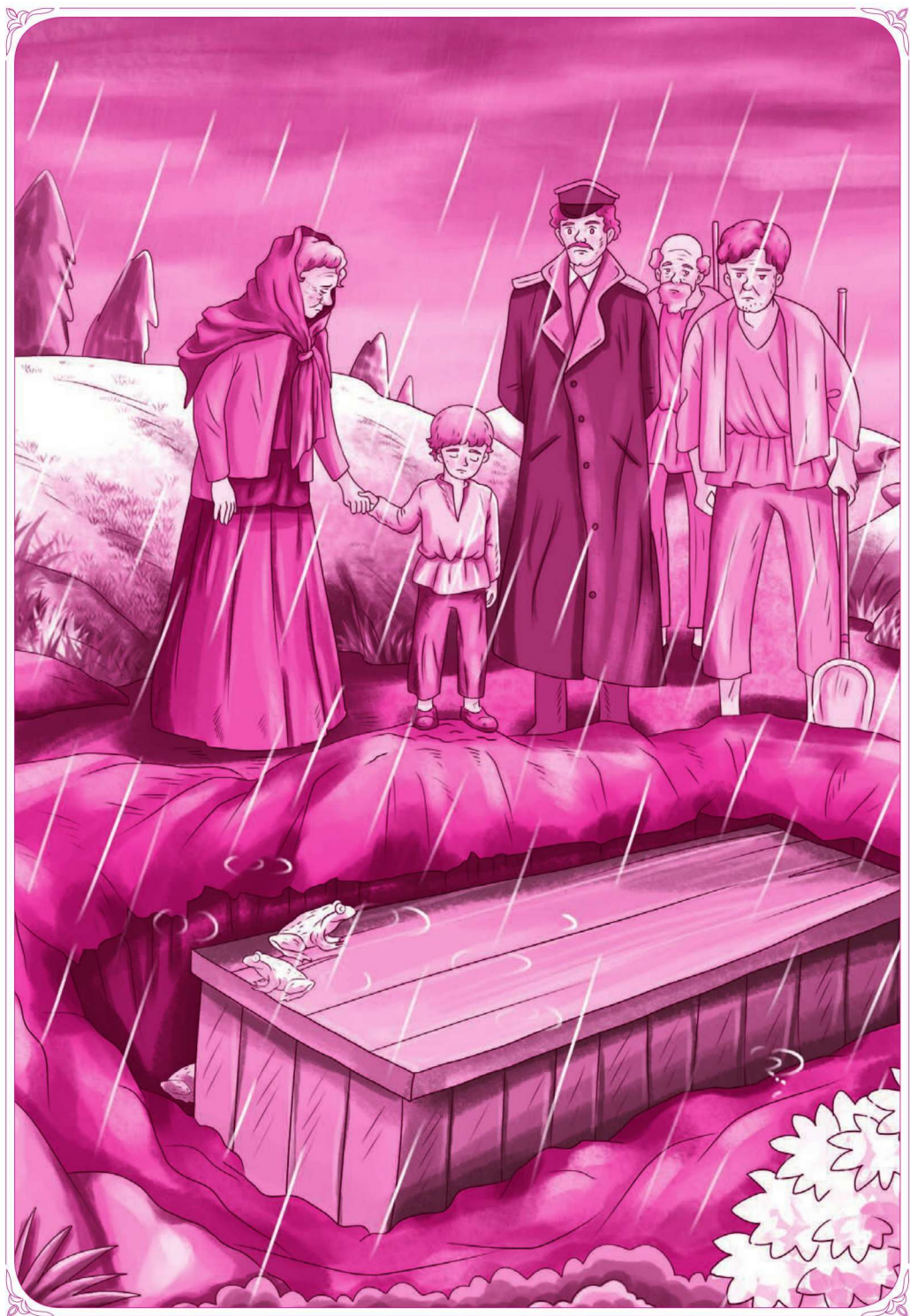
“你为什么不哭？应该大哭一场才对！”走出坟场的围墙时，她说。

“我不想哭。”

“噢，不想哭，那就算了，不哭也好！”

我很少哭，哭也是因为受了气，而不是因为疼什么的。我一哭，父亲就笑话我，而母亲则严厉地斥责我：“不许哭！”

我们坐着一辆小马车，走在肮脏的街道上。街道很宽，两边都是深红色的房子。



“那两只青蛙还能出来吗？”

“可能出不来了，上帝会保佑它们的，没事儿！”

不论是父亲，还是母亲，都没有这么频繁地念叨过上帝。
几天以后，外祖母、母亲和我一起上了一艘轮船。

刚生下来的小弟弟死了，包着白布，外面缠着红色的带子，静静地躺在一张小桌子上。

我坐在包袱上，从小小的窗户向外望，外面泛着泡沫的浊水向后退着，溅起来的水花不时地打在窗户上。

我本能地跳了起来。

“噢，别怕！”外祖母说。

外祖母用她那双温暖的手把我抱了起来，又把我放到了包袱上。

名师指导

环境的描写，暗示着每个人的命运和目标也是一样的飘忽不定。

水面上灰雾茫茫，远方偶尔有黑色的土地出没，马上就消失于浓雾之中了。

周围的所有东西都在颤抖，只有母亲，双手枕于脑后，靠着船站着，一动不动。

她脸色铁青，双腿紧闭，一声不响。她变成了另外一个人，连衣服都变了，我觉得她越来越陌生。

外祖母常常对她说：“瓦留莎，吃一点东西吧，少吃点儿，好吗？”

母亲好像没听见，依旧一动不动。

名师指导

以一个孩子的视角描写外祖母对母亲的态度。

外祖母跟我说话总是轻声慢语的，和母亲说话声音就大了点儿，可也很小心，似乎还有点胆怯似的。她像是有点怕母亲，这使我和外祖母更亲近了。

“萨拉多夫，那个水手呢？”母亲突然愤怒地吼道。

什么萨拉多夫？水手？真是奇怪。



这时，走进一个白头发的人，他穿着一身蓝衣服，拿着个木匣子。外祖母接过木匣，把小弟弟的尸体放了进去。

她伸直了胳膊托着木匣走向门口，可她太胖了，要侧着身子才能挤过窄窄的舱门。她有点不知所措。

“你看，妈妈！”母亲叫了一声，夺过棺材，她俩走了。

我还在舱里，打量着那个穿蓝衣服的人。

“啊，小弟弟死了，是吧？”穿蓝衣服的人问道。

“你是谁？”母亲问。

“水手。”穿蓝色衣服的人说。

“萨拉多夫呢？”母亲又问。

“是座城市。你看，窗外就是！”

窗外的雾气中时而露出移动着的黑土地，像是刚从大面包上切下来的圆圆的一块儿。

名师指导

比喻手法，既生动又形象地将黑土地展现在读者的面前。

“外祖母呢？”我问。

“去埋你的小弟弟去了。”

“埋在地下？”

“不埋在地下埋在哪儿？”

我给他讲了埋葬父亲时埋了两只青蛙的事。他抱起我来，亲了亲。

“啊，小朋友，有些事你还不懂！”

“用不着去可怜那些青蛙，可怜一下你的妈妈吧，你看她被折磨成了什么样子了！”

汽笛呜呜地响了。我知道这是船在叫，所以并不怕。那个水手赶紧放下我，跑了出去，边跑边说：“得快，得快！”我不由自主地也跟着跑了起来。

门外，昏暗的过道里一个人也没有。楼梯上镶的铜片闪

名师指导

从侧面突出船已经靠岸了，人都走光了。

着光。往上看，一些人背着包袱，拎着提包在走动。他们要下船了，我也该下了。

可当我和大家一起走到甲板旁的踏板前时，有人对我嚷了起来：“这是谁的孩子啊？”

“我不知道我是谁的孩子。”

人们摸摸我、拍拍我，弄得我有点不知所措。最后那个白头发的水手跑了过来，把我抱起来说：“噢，他是从舱里跑出来的，从阿斯特拉罕来的。”

他把我抱回到舱里，扔在行李上，吓唬着我：“再乱跑我要揍你了！”

我呆坐着。

头顶上的脚步声、说话声安静下来，轮船也不“噗噗”地响了，停止了打颤。舱里的窗户外边挡着一堵湿漉漉的墙，舱里黑黑的，行李好像都大了一圈儿，挤得我喘不过气来。

心理描写

阿廖沙心中存在着疑问，推动了下文故事情节的发展，更凸显出一个人的孤独和寂寞。

我就这样永远被扔在了船上？

我去开门，打不开，铜门把手根本就扭不动。

我抄起装牛奶的瓶子，拼命向门把手砸过去，瓶子碎了，牛奶顺着我的腿流进了靴子里。我非常沮丧，躺在包袱上，悄悄地哭了起来。最后，我噙着泪水睡着了。

轮船“噗噗”地颤动把我惊醒了，舱里的窗户明晃晃的，像个小太阳。

外祖母坐在我身边，皱着眉头梳头，她不停地自言自语地念叨着。

心理描写

动作描写体现外祖母头发的厚重、浓密。

她的头发特别多，密实地盖住了双肩、胸脯、膝盖，一直耷拉到地上。她用一只手把头发从地上揽起来，费力地把那把显得很小的木梳梳进厚厚的头发里。