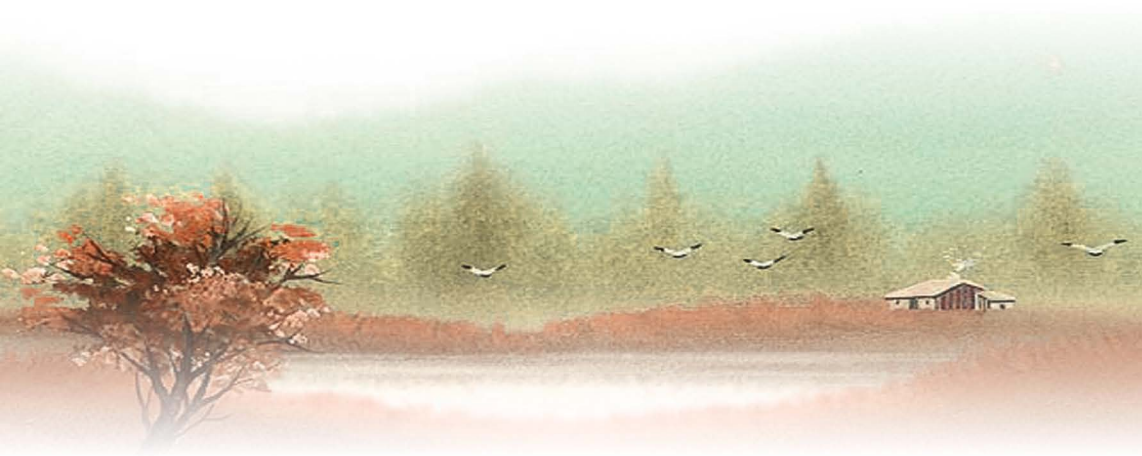




• 五 • 色 • 丝 • 带 • 丛 • 书 •



# 西部的太阳

陈晓燕 著

XI  
BU  
DE  
TAI  
YANG



宁夏人民出版社  
NINGXIA PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE



## 作者简介

---

**陈晓燕** 回族，笔名梦西、陈眉西，宁夏银川人，大专学历。迄今已在《诗刊》、《民族文学》等多种报刊发表诗歌、散文、童话等500多篇，作品多次获国家级、省市级奖。著有儿童文学《宝宝睡前故事》冬之卷（此书获文化部全国第三届少儿“蒲公英奖”铜奖）；作品入选多种选集。系宁夏作家协会会员、银川市作家协会会员。

E-mail: delinyuancxy@sina.com

## 图书在版编目(CIP)数据

西部的太阳 / 陈晓燕著. — 银川: 宁夏人民出版社,  
2005. 7

(五色丝带丛书)

ISBN 7-227-02961-1

I. 西... II. 陈... III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 057715 号

西部的太阳

陈晓燕 著

---

责任编辑 何克俭 晓 闫

封面设计 张 宁

出版发行 宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路 139 号

经 销 新华书店

印 刷 宁夏捷诚彩色印务有限公司

开 本 880×1230mm 1/32

印 张 6.0625

字 数 100 千

版 次 2005 年 7 月第 1 版

印 次 2005 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-227-02961-1/I·756

定 价 全套 5 册:110.00 元(本册 22 元)

---

版权所有 翻印必究

# 西部的一只报春燕

——序诗集《西部的太阳》

高 深

陈晓燕(梦西)写诗是我离开宁夏以后的事,所以不多阅读,只是偶尔在《民族文学》、《诗刊》、《朔方》等刊物上读过几首。人倒是见过两面,一次是在诗刊召集的青岛诗会上,另一次是在深圳创作之家。两次见面都是由贾长厚先生引见,因为生疏,没有太多交谈,只是知道她是宁夏屈指可数的回族女诗人之一。我对陈晓燕女士的了解,仅此而已。

她要出一本题目叫《西部的太阳》的诗集,要我为诗集写一篇序文,便寄来诗集的清样。我作为一个在大西北生活了 28 年的回族,见到一位本民族诗人那么执著而又满腔热情地歌唱那片贫穷却也富饶的土地,真的是由衷的高兴。而今在物质和金钱几乎独霸世界的行情中,人们对审美和灵魂的大不以为然,早已让充满真情的诗人蒙受了亘古无前的伤害。可是当我读了《西部的太阳》中的一百多首诗以后,顿时兴奋起来,诗歌的魔力仍吸引着一些人的精神高地,并保持它极大的诱惑力。不管这个世界发生怎样的变化,不管金钱如何主宰太多人的灵魂,诗歌不会死亡,在我们这个曾经出现过李白、杜甫、苏东坡的诗词大国里,都妨碍不了诗歌的太阳依然在黎明时升起。诗歌不会成为民众的弃儿,绝对不会。

西部历来是神奇而又迷人的。那些黄土地、红土地不仅生长着

1

西部的一只报春燕

序





人们赖以维持生命的五谷，也生长着滋养人们精神和净化灵魂的诗歌。西部大开发，不应该仅仅是中国经济的增长点，也同样应该是民族文化的兴奋点，而且只有得到文化的虔诚关注，经济才能振兴和腾飞。晓燕的诗关注西部的历史和今天，关注西部的发展和未来，为西部黄金岁月的到来笑逐颜开：“时间之水流至 2000 年时 / 西部一改往日的无言和沉寂 / 突然站立起来 / 甩掉一年四季厚重沉闷的羊皮袄 / 西部，要把惰性和无奈扔掉”与其说这些诗句是诗人对开发西部的客观描述和主观警示，不如说是诗人对西部未来的迫切和激动。因为诗人已经预见到西部的土地“像绿色的孩子 / 随着春天的铃声 / 蹦蹦跳跳回到你的身旁”，“正在展开一幅风景如画的宏图”。她的《向日葵》、《再塑黄泥小屋》、《大地的翅膀》、《黄河，笑圆了酒窝》等诗都无一例外地反映了这种心情和渴望。《煤的风景线》则给了人们一种信心和力量，那些“迎着星星的欢笑 / 走出深深的巷道”，“脸上带着煤屑 / 调皮的玩笑 / 那雪白的牙齿 / 向生活报道”的煤矿工人们，使读者有理由信任西部人开发西部的信念和乐观。这个集子的相当一些诗之所以感人，能够与阅读者进行较好的深层交流，其最根本一点，不在于诗人写了一些什么，而在于诗人重视或着力对生活做出历史的人文的开掘，在于强化或加重了一种批判精神。如《三十年后》、《酸枣》等，都是这类诗写得较为出色的佳作。

诸多文学理论指出，文学作品要永远和生活打成一片，然而文学作品的内涵，文学作品揭示的某种意义，往往又高于生活。就是说，文学作品总是来自大众又高于大众的。要达到这个目的，就要有一个从内容到形式，诸如语言、画面、音韵、节奏、构思、主题思想等是否力求明快、清晰和通俗的问题。通俗总是和浅显、平实乃至易懂有关，这就规定了作家有意无意中将文学回归到平民和传统的思维层面，强调了文学与民众的适应和融合。晓燕写了一首《入静》，这首

诗虽然较长,我还是要全文加以引用:

当我坐在这儿 / 无限的风光 纷涌而至 / 所有的阴云 四处  
流逝 / 笔、墨、纸,还有很大的案子 / 多美啊 这样一个宫殿 // 情  
绪、肉体、思维或者观念 / 都从庸常的生活中 / 一一被剔除干净 /  
只有纯粹的美感 / 铺展开来 / 其中鲜花和香草的气息 / 弥漫在灵  
魂所及的地域 // 这是一根一触即响的琴弦 / (虽然我对音律一窍  
不通) / 声音无时无刻不流淌在 / 梦飞翔的天空 / 当我坐在这儿 /  
生命绽开快活的叶片 / 从里到外 / 疾速而兴奋地 / 绘制着一幅又  
一幅 / 伸展着的画图 // 没有烦腻 / 未来漂浮在水上 / 浮游的人 /  
多么幸福 / 不管早餐是面包 / 还是一杯清水 / 轻松无法用金钱 /  
兑换 // 苍白 在没有火花和颜料的 / 纸上 呆立 / 文字是铁铸的  
小门 / 力量远胜过铁艺的魅力 / 轻轻一推 / 苍白如烟散去 // 这些在  
空白中盛开的花朵 / 艳丽、妖娆 / 它们的气息要等待人的 / 开启 / 仁  
者见到仁的优雅 / 智者看见智的从容 // 当我坐在这儿 / 一扫昨日的  
琐碎 / 以及残渣剩饭的拥挤 / 也关闭明天幻想的迷雾 / 静静地坐  
在这儿 / 嗅着墨悠悠走近的香味 / 屏住呼吸听自个儿 / 携墨在纸上的  
言语 / 时间之河 / 便在身后 失去岸的 / 监护

这首诗可谓“其言动心,其色夺目,其味适口,其音悦耳”。这首诗描摹的是一种很高雅的事物状态及很内在很丰富的心境,诗人躲开那些难以琢磨的外行人的障碍,却以大量普通人都能理解和认同的意象和用一些谁也不陌生的文字,让读了诗的人产生美感和惊奇感,并把读者的灵魂引领到诗的意境中去。古人说:“山之精神写不出,以烟霞写之;春之精神写不出,以草木写之。”《入静》这首诗正是很有分寸地运用了这种技巧,它不仅是淡化了某些术语的艰涩,而且通俗地传递了艺术,传递了艺术带给人们的美好心境和感悟。让人读懂,不故作深刻,是当今繁荣诗歌、让诗走进民众中去的一个极





其关键的词语。否则诗真可能成为民众的弃儿。

说到不足,读陈晓燕的某些诗总觉平淡,语言不够鲜活,立意开掘欠深度。我曾给自己写诗开过一剂药方,这里不妨顺赠晓燕:人类需要诗歌滋养,而诗歌更需站在人类发展的前面,站在人类的高处俯视人生,深入人类的心底认识人生,进而昭示人生,张扬人生。

是为序。

# 目 录

## 第一辑 西部拥有开花的太阳

- 1/ 向日葵
- 3/ 黄昏小村庄
- 4/ 再塑黄土小屋
- 6/ 黄河,笑圆了酒窝
- 8/ 大西北
- 10/ 宁夏
- 11/ 从沙坡头滑下
- 12/ 黄河上漂动的羊皮筏
- 13/ 年轻的土地
- 15/ 西部牧场
- 17/ 车过西夏王陵
- 18/ 西夏王陵
- 19/ 秋日的阳光
- 20/ 西部两千年
- 22/ 金土豆
- 23/ 君子兰开花了
- 25/ 绿色的冬天

1

目  
录





- 27/ 告别陌生的小镇
- 28/ 在城市和乡村之间
- 29/ 春天,有麦苗和蚕豆的绿茵
- 30/ 这样的时候回家
- 32/ 小村庄
- 33/ 寻宝
- 34/ 天伦
- 35/ 祖母
- 37/ 依稀
- 38/ 秋
- 39/ 把我抱在怀中
- 41/ 建筑与诗
- 43/ 通向远方的梦
- 44/ 永远的音乐
- 45/ 天边 那一片红云
- 47/ 大地的翅膀
- 48/ 种子
- 49/ 火的传人
- 51/ 煤的风景线
- 53/ 意象
- 55/ 山水
- 57/ 泼彩
- 59/ 牡丹
- 60/ 画印
- 61/ 砚
- 62/ 毛笔

- 63/ 印
- 64/ 纸
- 65/ 纸的缘分
- 67/ 仙客来
- 68/ 松树
- 69/ 丁香
- 70/ 刺玫
- 71/ 牵牛花
- 73/ 荷
- 74/ 红柳
- 75/ 沙枣树
- 77/ 森林公园
- 79/ 光明广场
- 81/ 九月的盛会

——献给第七届全国少数民族传统运动会

## 第二辑 在诗之国

- 85/ 冥想诗的日子
- 86/ 春天的脚步
- 88/ 坐在阳光里想象
- 90/ 梦中的自己
- 91/ 坐在时间里
- 92/ 四月的灵感
- 94/ 躲在梦里的影子
- 96/ 经历





- 98/ 借口
- 100/ 未来
- 102/ 预言
- 103/ 白蔷薇
- 105/ 调理心情
- 107/ 最初的遐想
- 108/ 在夜晚的手掌上
- 110/ 行走于秋风中
- 111/ 让心停留在音乐中
- 112/ 沉默
- 114/ 悠长的走廊
- 115/ 墙上的帽子
- 116/ 米酒摊
- 117/ 意外
- 118/ 盘中切开的西红柿
- 119/ 往日
- 120/ 蝴蝶在春天的模样
- 121/ 小红花
- 122/ 换一个名字生活
- 123/ 瓶
- 124/ 青花瓷器
- 125/ 写满隐语的流水
- 126/ 回味
- 127/ 入静
- 130/ 花鸟
- 132/ 戈壁上的红柳

- 134/ 酸枣  
136/ 含羞草  
137/ 天鹅的鸣叫  
139/ 盆花  
141/ 三十年后  
143/ 爱  
145/ 无法泯灭的梦想——为《作家报》停刊而作  
147/ 你坐在了那里——致诗友  
149/ 长城

### 第三辑 西部浪漫

- 153/ 出乎意料  
161/ 正午阳光  
168/ 谜面与答案

后 记 / 175



## 向 日 葵

梦里的花盘  
纷纷飘落  
顽强的生命  
即将在某个地方诞生

那年夏天  
我们坐着火车穿过西部风景  
荒凉的腹地  
飘来大片的向日葵  
不见生灵的地方  
流淌着金质的光芒

仿佛天使的手臂  
高擎着太阳的骄子  
仰脸也罢  
俯首也罢  
都自在逍遥

无所谓的风  
也在这里迂回  
芬芳弥漫  
生命的殿堂悄然地

1

西部拥有开花的太阳

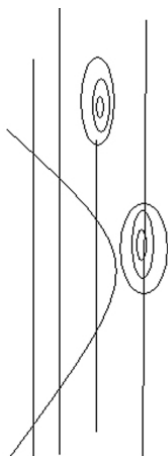




## 西部 的太阳

播撒着希望  
西部 拥有无数  
开花的太阳

Xi Bu De Kai Yang



## 黄昏小村庄

那一天黄昏  
急匆匆赶往城市的驿站  
在穿过田野的路上  
夕阳掉进贺兰山的炉膛  
火焰冲天而起  
半个天空涂满惊异和神奇

我停下归家的心情  
激动地沐浴着这热烈的时辰  
这个季节  
大地还没有镀上金黄  
与晚霞对映的  
是无垠的碧绿  
天上富贵  
地上丰腴

黄昏的潮汐渐渐隐去  
我回首的时候  
星星围绕着小村庄  
在这片燃烧的地方  
空气日渐清新





## 再塑黄土小屋

和着泥巴  
我们过家家  
小手盖个小房  
再砌好院墙  
你到我家坐坐  
我到你家聊聊.....  
小时候 我们很认真地  
做着生活

时光的罗盘  
装满魔术的语言  
不知不觉  
我们在它的字里行间长大  
抚摸生活的内容  
想象变得粗糙不平

昔日的村庄改变了模样  
质朴的小屋穿上了新装  
阳光下的瓷砖闪闪发亮  
高高的院墙里  
一条狼狗  
隔绝了许多来往

孩子们再也不玩我们的迷藏  
大人般地说着电视里的语言  
泥巴很少和他们沾边  
电子游戏机占去了想象的天地  
看着渠水流淌  
我禁不住和起泥巴  
我要再塑一个黄土小屋  
塑一个历史的缩影  
载入小村变迁的史册

