

以秦馀小学为例的基础教育实证研究

屈 华 ● 主编



苏州大学出版社
Soochow University Press

博习文丛

山水秦馥：以秦馥小学
为例的基础教育实证研究

屈 华 主 编

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

山水秦馥:以秦馥小学为例的基础教育实证研究/
屈华主编. —苏州:苏州大学出版社,2018.9
(博习文丛)
ISBN 978-7-5672-2594-7

I. ①山… II. ①屈… III. ①小学教育—研究 IV.
①G62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 204128 号

书 名: 山水秦馥:以秦馥小学为例的基础教育实证研究

主 编: 屈 华

策 划: 刘 海

责任编辑: 刘 海

装帧设计: 刘 俊

出版发行: 苏州大学出版社(Soochow University Press)

出 品 人: 盛惠良

社 址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006

印 刷: 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司

E-mail : Liuwang@suda.edu.cn QQ: 64826224

邮购热线: 0512-67480030

销售热线: 0512-67481020

开 本: 700 mm×1000 mm 1/16 印张: 10.5 字数: 183 千

版 次: 2018 年 9 月第 1 版

印 次: 2018 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-2594-7

定 价: 39.00 元

凡购本社图书发现印装错误,请与本社联系调换。

服务热线: 0512-67481020

序

Preface

秦馥小学自创办初始，即奉行“文化治校 科研兴校”的发展策略。

三年来，我们积极探秘“秦馥”，潜心问道“山水”。

我们推崇巍巍乎如高山之仰止、稳稳乎如峰岳之厚重。我们奉行上善若水，“水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道”。

我校教育倡导做事要像山，有博大的胸怀，雄浑的风骨，刚正的品格，幽深的内涵和坚守的原则。只有“巍巍乎如高山之仰止”，才能把事做好。

我校教育倡导做人要像水，水有极大的可塑性，至柔之中又有至刚、至净、能容、能大的胸襟和气度。水，动中有静，静中有动。我们追求敏学好思，灵动似水。

“做事如山，做人如水”是为人处世的智慧，也是秦馥人从事教育工作的智慧。三年来，我们积极构建“山水”校园文化，努力开展教育教学科研，全体教师都是文化的传播者、课题的研究者。

三年来，我校承担了12项国家级、省级、市级和区级课题研究任务。它们分别是中国智慧工程研究会“十三五”重点课题“‘山水’智慧思维方式下和谐教育环境形成的实践研究”，江苏省教育学会“十三五”课题“进城务工人员子女体质现状分析及干预研究”，江苏省叶圣陶研究会“十三五”课题“引导小学生养成良好学习习惯教学实验”，苏州市教科院“十三五”重点课题“新市民子女体质提升的策略研究”，苏州市教科院“十三五”立项课题“小学语文‘类文本’教学理论建构及实践研究”“猜想在小学语文不同课型中的运用研究”，苏州市陶研会“十三五”课题“学校、家庭两者结合下学生行为规范养成教育的研究”，高新区教研室“十三五”课题“以美育为主导，提升小学生生命价值的实践研究”“打造英语课堂演示与表演艺术化的研究”“以生活为依托感受生活中的图形之美”“小学语文阅读教学中教学设计与实

际教学操作的研究”“优化试听感受，整合艺术课堂的研究”。

我们坚信“教育艺术是第一教学力”。所以，全体教师都在努力积聚优秀传统文化元素，潜心钻研教育技术，积极进行教育科学研究，不断培植和提升“教与不教”的教育艺术，积极打造四张秦馥文化名片——山水秦馥、生态秦馥、和润秦馥和人文秦馥。

本书收录的文章，是全校教师三年间教育教学研究的成果，总结了教育教学的经验和教训，体现了秦馥办学的思想和理念。

我们遴选这些文章结集出版，希望能够对当下的基础教育有所贡献，敬请批评指正。



2018 年 8 月

目 录

Contents

小微课 大作用	陈 丽 / 1
浅谈低年级英语课堂中“延续性情境”的运用	陈 琪 / 5
试论如何提高小学英语课堂演示与表演的有效性	陈 琪 / 8
运用现代网络聊天工具 优化家庭教育课程模式	戴 黎 / 13
孩子, 我该拿什么陪伴你	戴 黎 / 18
“三足鼎立”助力小学中年级学生写作	高 雅 / 20
我的一次赛课“旅行”	高 雅 / 24
小学语文低年级识字与写字教学的“事与功”	高 雅 / 28
你是我捧在手心的那颗心	高 雅 / 31
当今学校体育教育的首要目的之我见	顾 卫 / 33
谈谈做好语文课 10 分钟随堂练字的几点策略	姜小艳 / 39
多媒体在小学语文识字教学中的运用	姜小艳 / 43
莫忘“培养良好的学习习惯”	蒋 芸 / 46
老师, 请您等一等	李 静 / 53
语文教材需要“一鱼多吃”	
——《黄鹤楼送别》教学例谈	李 静 / 56
如何将音乐元素融入小学美术课堂	刘晓蝶 / 61
一年级小学生不留语文书面家庭作业全攻略	屈 华 / 66
家庭教育指导的智慧和策略	屈 华 / 69
“开心辞典”的启示	
——让孩子开心学习	屈 华 / 74
以美导真 以美引善: 小学生美育的现实意义	屈 华 / 78
以生活为依托感受数学课堂的图形之美	
——以《七巧板中的奇妙世界》为例	宋玲萍 / 82

从幼儿前书写过渡到写数字的实践研究	宋玲萍 / 87
课堂中真正的主力军——学生	宋玲萍 / 93
静待花开	宋玲萍 / 99
小学足球趣味化教学的思考	王 敏 / 102
例谈创意续写	吴赞恩 / 108
浅析小学民族音乐教育的现状与发展	
——以苏州高新区秦徐小学校为例	夏露露 / 112
论如何在阅读教学中培养学生口语交际的能力	徐兰兰 / 117
一切为了运用语言	
——薛法根老师《第八次》教学赏析	徐兰兰 / 120
将“生活化”融入低年级课堂表演的几个关注点	张敏洁 / 124
在小学中低年级段进行编程教学的可行性研究	张晓雯 / 128
小学语文阅读教学可视化的方式	周信东 / 135
例谈“有我之景”类文本教学	周信东 / 146
借人物关系图，提升读写效率	周信东 / 150
三年级语文学法指导初探	朱徐来 / 155
自主导引式高效课堂管理模式探究	朱徐来 / 158

小微课 大作用

陈 丽

随着“微博”“微信”“微视频”的广泛应用，我们已经进入了微时代，怎样才能使这些“微”为我所用呢？这就需要我们教师不断创新，不断提高自己的教育教学水平，认真思考，努力实践。微课是一种符合信息时代和教育教学规律的全新教学资源，适用于新的教学模式。微课的本质是面向学生学习的微小课程。

在国外，早已有微课程（Microlecture）这个概念。美国的戴维·彭罗斯（David Penrose）于2008年秋首创一分钟课程。国内的很多专家学者如黎加厚、胡铁生、郑小军等都对微课进行了定义。黎加厚教授在文章《微课的含义与发展》里对“微课程”给出了如下简明的定义：“微课程”是指时间在10分钟以内，有明确的教学目标，内容短小，集中说明一个问题的小课程。目前，我们教学中使用的一般是运用手机或录屏软件录制的微课程。

那么，对于小学语文教学来说，微课又能发挥哪些作用呢？

一、利用微课，培养学生学习兴趣

课堂上经常会有这样的镜头：上课时学生中规中矩地在听，教师头头是道地在讲，可是到了下一节课时，情况会令你大失所望——有不少学生并不能掌握上节课已经学过的知识。问题到底出在哪里呢？我们静心思考一下就会发现，虽然课上得很流畅，但是学生是被动地听、看，缺乏学习兴趣，缺乏独立思考问题的能力。教育家布鲁姆曾说过：“学习的最大动力，是对学习内容的兴趣。”如果老师能让枯燥单调的学习变得精彩有趣，那么学生的学习兴趣就会被极大地调动起来，学习也将充满乐趣。运用微课则可以很好地激发学生自我学习的欲望。老师在课前根据课堂内容所需的知识点设计好微课，激发学生学习兴趣，使学生产生良好的学习情绪，为课堂做好准备。苏教版国标本《语文》三年级上册中的《哪吒闹海》是学生非常喜欢的一篇课文，课文讲述了哪吒三次大闹东海为民除害的故事，展现出了哪吒为民着想、不畏强暴、敢斗邪恶

的精神。为了让学生感受到东海龙王是如何“称霸一方”的，我精心制作了一节微课，课前让学生观看。微课中我讲述了东海龙王是如何兴风作浪不让老百姓下海捕鱼的，在这种情况下，老百姓是如何挨饿受苦的，为《哪吒闹海》的教学打下基础、埋下伏笔。事实证明，有了这样的知识渗透、情景铺垫，学生在课堂上的学习是非常积极主动的。

通过一节节微课的课前预设，我感觉到微课对于学习兴趣的培养有着越来越重要的作用，这样的预习不仅能帮助孩子了解课文的内容，而且培养了孩子的自学能力，更重要的是学生的学习兴趣大大提高，学生由“要我学”转变为“我要学”。

二、利用微课，掌握学习重难点

传统语文教学课堂中，教师通常依据教学目标及教学重难点展开教学，而合理地利用微课能很好地帮助学生理解重点、突破难点，而且内容精简、紧扣主题，因此，教师要想充分体现自己在教学中的主导作用，离不开微课的帮助。

比如，苏教版国标本《语文》三年级上册《北大荒的秋天》第二自然段“五彩斑斓”一词的教学就是本课的一个难点。如何才能让学生正确并深入理解这一知识点呢？我确定了以下三个教学步骤：

- (1) 从字理来理解“五彩斑斓”的本义。
- (2) 在生活中感受还有哪些事物能用“五彩斑斓”来形容。
- (3) 结合课文中的语境学习，感受“五彩斑斓”的动态美。

首先引导学生重点品味“五彩斑斓”这个中心词。根据字理析词“分解—组合”的教学要则，“五彩”是概数，表示颜色多。然后把重点放在对“斑斓”的字理析解上，学生知道了其本义就是指色彩错杂灿烂的样子，就能感受到“斑斓”这个词语带着一种“动感”，至此，就明白了“五彩缤纷”就是表示“颜色多”，而且还具有一种“动态美”。通过这样的分解和组合，学生切实地理解了这个词语的本义，然后再结合造句来理解。在此基础上，引导学生结合文句和语境理解北大荒天空的流云还会有哪些颜色，学生仿照文中的构词方式“像什么一样的灰，像什么一样的黄……”能够造出很多的词语来感受北大荒天空的“五彩斑斓”；在此基础上，学生就能够仿照文中的句式将自己看到的画面一一表达出来：“这些流云在落日的映照下，转眼间变成一道……一道……就像是美丽的仙女在空中抖动着五彩斑斓的锦缎。”通过这样

有层次的训练，让学生学以致用，切实地把识字析词、阅读理解、写作训练三者融为一体，凸显语文教学的本色。

微课设计不同于一般意义上的备课，它必须有自己独到的亮点。这个亮点必须是学生确实难以理解，而且又确实能够带动学生更加深入地走入文本的。就如“五彩斑斓”一词，通过字理析词，本义和文中义相互印证和诠释，学生也就能比较准确地理解词义，同时也加深了对课文内容的理解，达到了“阅读方法内化”的阅读境界。

三、利用微课，消化吸收并巩固知识

《语文课程标准》中要求小学生“对所学内容主动复习和归纳”。课后复习是对课上所学内容的回顾。它是整个学习过程中的一个重要环节，可以巩固深化课堂上所学的知识，并进行总结归纳，使所学知识进一步系统化；能检验学习效果，及时发现自己的薄弱环节，以便及时查漏补缺；能为学习新知识做好铺垫，起到温故知新的作用；还能进一步提高学生的记忆能力，防止遗忘，培养自主学习的良好习惯和能力。但对于大部分小学生来说，他们没有课后复习的意识、习惯和方法，认为完成老师布置的作业就是复习，这就使教学效果大打折扣。教师们也苦于没有得力的方法帮助学生自主复习，除了在家庭作业中布置学生听、说、读、写外，似乎没有高招，而学生的作业兴趣也被机械重复的作业方式磨损殆尽。微课的出现如一场及时雨，为处于困境中的课后复习带来了生机。我是这样利用微课来指导学生做好课后复习的：

1. 利用微课帮助学生重温课本知识重点或难点

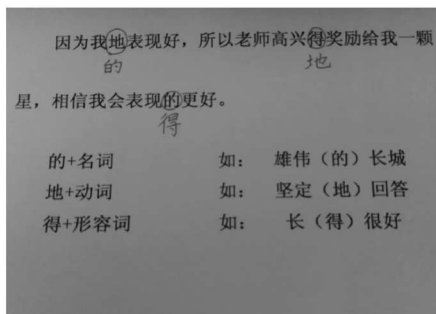
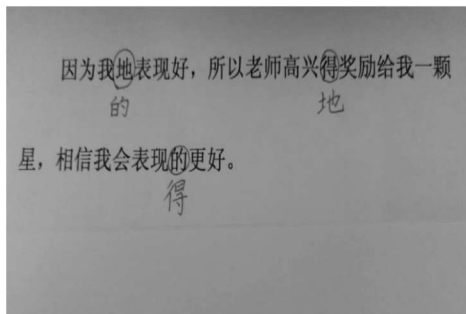
在引导学生学习了生字词之后，我制作了关于易混淆的字词辨别的微课，帮助学生复习回顾书本内容。比如出现这些音近字（工、公，长、场，元、原、园，忘、望）的时候，我经常会制作相应的微课帮助学生复习巩固。

2. 利用微课培养学生自主总结归纳的习惯与能力

对所学知识进行梳理和总结归纳是学习的一个重要环节。一个不善于归纳总结的学生，他对课堂知识的印象就容易停留在感性认识层面上，而缺乏一种深层次的理性认识。学会总结对于孩子的成长和未来投入工作都相当重要，学会归纳总结有助于学生养成分析问题的好习惯，并从中找到或发现一些规律性的东西，从而达到举一反三、触类旁通、独立解决问题的效果。良好的习惯与能力应从小培养。教师可以通过微课教给孩子归纳的方法，也可以利用微课引导学生学会总结，帮助其逐步养成自主归纳的习惯与能力。

四、利用微课，转化后进生

后进生一直是每位老师的“心头大患”，很好地转化后进生，使后进生能逐渐转化跟上“大部队”是所有教师的心愿，我也一直在为此努力着。自从学习了微课，我就想将后进生的转化与微课结合起来，与其在课堂上一遍遍地强调，不如将他们普遍没有掌握的内容做成微课让他们反复观看，及时补习。比如有的孩子不能很好地分辨“的、地、得”三个字，课后我利用手机录制了简单的“的、地、得”微课给班级的后进生强调这几个字的异同，并且将这段微课发送到家长的手机上，请家长帮助孩子多观看微课，帮助孩子加以区别。过了一段时间，我发现班级里原来“拖后腿”的学生渐渐少了，孩子学习的积极性大大提高了！好学好问、肯学肯钻的精神表现在每个孩子的身上。



微课虽然短小，比不上一般课程宏大丰富，但是它意义非凡，效果明显，是一种非常重要的教学资源。微课有积少成多、聚沙成塔的作用，在运用过程中不但注重了以学生为中心，而且更好地培养了学生的自主学习能力和创新精神，提高了教学质量。在今后的教学过程中，我们一线教师应该加强微课的应用和学习，改变传统的教学理念，适应新型的教学模式，推动教学改革，让小微课发挥大作用。

（此文原载《课外语文》2017年第10期）

浅谈低年级英语课堂中“延续性情境”的运用

陈 琪

一、“情境”与“延续性情境”

所谓“情境教学”就是教师运用一定的手段，创设所需要的教学情境，使学生根据这种特定的情境理解和运用知识。情境教学可以从多方面激发学生的感知，调动学生的积极性和参与意识。而“延续性情境”则指把单元内各课时串联成一个大情境，让知识的新授、理解、运用与创造在这个大情境中展开，从而保持学生思维的延续性。

现在大多数英语教师都已意识到情境创设的重要性，但在展开单元教学时，往往又只注重第一课时的情境创设，到了第二、第三课时则只注重单词或者句型的操练和拓展。比如在教授译林版《牛津小学英语》一年级上册“Unit 6 On the farm”时，教师创设的情境往往是参观农场，然后在参观的过程中看见各种动物或者播放各种动物的叫声来引出“What’s this?”句型的教学和四种动物的教学。到了第三课时可能会创设去动物园、去公园之类的情境，让学生操练句型。

这样的安排延续性不强，不利于学生对单元知识的整体理解。为此，笔者建议对这个单元的情境进行这样的创设：

先把重点放在单词的教学上。一开始，给学生播放歌曲“Old MacDonald Had A Farm”，由此引出一个人物：Old MacDonald。然后创设情境，参观 Old MacDonald 的农场。笔者课前录制好 Old MacDonald 介绍农场动物的话，在课堂播放时便可以让学生进行人机对话，保证情境的真实性，根据老爷爷的话一步一步实施课堂环节。在本节课最后的操练单词环节，笔者用这样一句话为第二课时情境的延续做了铺垫：“明天老爷爷的农场有外国人来参观，你们能帮我给小动物们贴上英文吗？”

第二课时我把重点放在了句型与单词的结合上。开始的时候，承接上一课时，依然是通过与 Old MacDonald 的人机对话展开教学，复习单词。然后引出

上一课时最后的铺垫——老爷爷的农场有外国人来参观，自然而然地引出老爷爷请小朋友们做讲解员，向外国小朋友介绍农场。

Visitors: What's this?

S1: It's a...

在几个语轮之后，总结问句“What's this?”并且进行讲解。在第二课时的结尾，笔者又用以下话语为第三课时的教学做铺垫：

Visitors: Thanks for your treatment. We are pleased to invite you to our orchard.

(感谢你们的招待，我们很高兴邀请你们去我们的果园参观。)

第三课时的重点在于知识的迁移与运用，因此在第二课时的铺垫下，第三课时就非常自然地把情境转移到了果园，因为上一个单元学的是水果，正好可以进行复习。

二、用“延续性情境”提高课堂效率

“情境”与“延续性情境”的区别在于不同课时之间的情境是否有关联，是否能串成完整的故事。所以要设置一个“延续性情境”其实并不难，有时只需要借助具体情境中的一个人物，甚至有时只需要教师的一句话来连接。

以下用两个具体的例子进行说明：

(1) 一年级下册“Unit 6 In the park”重点句型是“What's that? It's a...”重点单词是“bee”“bird”“balloon”“kite”。书本上该情境是设在公园里的，如果按照书本上的安排，一开始就把学生带入公园，然后在公园里看到一些物品，问“What's that?”让学生答“It's a...”把单词和句型各个击破也未为不可，但这里的“情境”其实对教学并没有多大的辅助作用，而且如果在单一情境中把单词和句型都学完，学生是没有办法理解和消化的，甚至会增加学生的疲劳感，减弱学生的学习兴趣。老师在进行情境创设时可以对其加以改编，让情境看起来更有趣和连贯。比如可以这样创设：

第一课时，老师带领大家去春游，第一站是动物园。在去动物园的路上，我们看见了一些上一单元已学过的交通工具，教师用“What's that?”来发问学生，让学生初步感知“What's that?”的含义和用法。接着继续走路，用同样的方法把两个生词“bee”“bird”在去动物园的路上解决掉。第二站去公园，然后解决剩下的单词。与此同时，教师用简短的话语为第二课时做铺垫：“在距离动物园不远的地方还有一个很大的农场，你们想去参观吗？”

第二课时，导入本节课的任务，去大农场参观。在参观的路上以及参观过

程中解决 “What’s this?” 和 “What’s that?” 的区别教学。

(2) 二年级上册 “Unit 5 At the market” 重点句型是 “What are these? They’re...s.” 重点单词是 “bean” “potato” “carrot” 和 “tomato”。同样地，为了让三个课时的情境能够延续，教师要对课文情境进行创编。蔬菜除了能在超市见到外，更能在农田里见到。而且小学生有很强的使命感和荣誉感，因此可以创设这样一个情境：借助多媒体，给小学生一些虚拟的蔬菜种子和一片虚拟的菜地，让学生通过课堂上完成任务，获得老师奖励的水来浇灌自己的种子，直到长出蔬菜，教师顺势教授重点单词。第二课时，延续第一课时的情境，创设小朋友把自己种的蔬菜拿到菜市场上去卖的情境，教师扮演买菜者，引出句型 “What are these?” 这种情境中的交流，让句型的教学显得更加真实。这样，学生在学习的过程中也能获得较强的自我价值感。

以上两个情境的延续虽然只有两个课时，但是重点单词和句型的教授都是在这两个关键课时中进行的，这样学生学起来就能由繁化简，在情境玩演的过程中不知不觉地接受知识的传递，整个教学过程显得比较生动活泼。



参考文献

周丽萍. 基于当前初中英语情境式课堂教学问题探讨 [J]. 中国科教创新导刊, 2011 (21).

(此文原载《苏州教育研究与实践》2017 年第 112 期)

试论如何提高小学英语课堂 演示与表演的有效性

陈 琪

小学阶段英语课程的目的是激发学生学习英语的兴趣，培养他们英语学习的积极态度，使他们初步建立学习英语的自信心。同时，应该让他们知道学习英语的最终目的就是为了交际。语言的交际性要求英语教学需要运用表演这种形式，因为只有在有效的表演中学生的语言能力才能获得真正的提高。对于小学阶段的学生，尤其是中低年级段的学生来说，让他们进行自主表演的可能性不大，而且此时表演也缺乏有效性。如何提高小学低年级学生课堂表演的有效性？我认为教师在表演前的演示、表演中的指导以及表演后的评价起着非常重要的作用。一次高效的课堂表演离不开以下几个方面的支撑：

一、表演形式的选择

在牛津版小学低年级的英语书本中，几乎大部分的课文都是以对话形式呈现的。因此，教师在指导学生进行表演时，也大多会选择让学生上台进行角色扮演。这是一种非常有效的表演形式，既直观又锻炼了学生的语言交际能力。

但是我们不能忽视的是：不同的课堂里学生可能年龄不等，每一个都是唯一的个体，每个学生形成自己的知识和技能的能力、智力水平和背景经历都不相同，要满足不同学生的不同要求就需要因材施教。表演中的“因材施教”的一个方面指的就是表演形式的选择。

例如在《牛津小学英语 2B》Unit 9 的课文中，对话内容是这样的：

A: Look, there is a bottle.

B: There is a can.

C: Let's keep the water clean.

对话中的重点句型是“*There is a ...*”以及“*keep the water clean.*”对于课文中的对话，在第一课时教学的时候有些学生已经掌握了，有些学生只能掌握部分，在第二课时教学的时候，我在帮学生复习巩固之后，进行了简单的

拓展:

A: Look, There is an apple.

B: There is a banana.

C: Let's keep the school/cinema/zoo/... clean.

或者是:

A: There are some bottles.

B: There are some boxes.

C: Let's keep the... clean.

在复习巩固以及拓展之后,考虑到有个别学生比较害羞,而且基础比较薄弱,我没有在一开始就让学生上台表演,而是设计了一个配音的表演活动,先让不同能力的学生都能完成这一表演,以增强他们的信心,同时也让他们在配音的过程中体会语音语调。学生非常享受配音的过程,甚至还配了表情和动作。这也为接下来的小组情境表演做好了铺垫。之后,我让学生3~4人一组,进行分组表演。在这样的情况下,不同的学生对语言的感情色彩有不同的理解,因此,就会有不同的表演。第一对我叫的是“后进生”,他们的表演照搬文本,注重语言的朗读是否正确,语句是否通顺。然后我叫了一些层次稍微好些的学生,他们的表演适当修改了母本,运用的是我给他们拓展的内容,如“*There is an apple. Let's keep the school clean*”,注重语音语调。最后我叫了班上成绩突出的学生,他们的表演不仅有表情、动作和道具,还在文本的最后加了一句“*All right. /Let's go!*”。在这个过程中,尽管他们的表演层次有高有低,表演效果有好有坏,但是他们都有兴趣,都在努力,他们享受着这个表演过程。

二、表演前教师的演示

对于低年级段的孩子来说,在课堂上除了学习英语语言之外,还有一项很重要的学习任务,那就是培养良好的学习习惯。因此,在表演的过程中,教师的调节和演示作用不可忽视。

在表演之前,教师应该制定表演的规则。如:几人一组?哪些角色?表演时长是多少?不表演时该怎么做?在“听、说、读、写”四项技能中,“听”排在首位,学会倾听的能力至关重要。在平时的教学中,教师要对学生进行“注意倾听、积极思考”的学习策略的指导,让学生学会做一名合格的“观众”。我尤其注重学生学会倾听习惯的培养。我是这么做的:在表演之前,我

告诉学生，我会让上来表演的学生在表演结束之后选出他们认为表演最认真的学生。有了这样的要求，学生在认真倾听时就不会显得那么的刻意，这样做既给了学生自主选择的权利，也避免了有些学生因为没有被选中而垂头丧气的情况。

除了制定表演的规则以外，低年级段的教师在学生进行表演前还有一项重要的任务——演示。如果老师要求学生对教材的对话换一种情景或者对 rhyme 进行改编的话，那老师的演示就更加必不可少。比如《牛津小学英语 2B》“Unit 7 Can I help you?” 课文中的对话：

A: Can I help you?

B: I'd like a jacket.

我在教学的时候想让学生表演出一个真实完整的购物情景，这就肯定少不了服务员的问候，以及询问价钱和离开时的道别。

A: Good morning.

B: Good morning.

A: Can I help you?

B: I'd like a dress.

A: What colour?

B: Pink.

A: Here you are.

B: Thank you.

虽然上述句子学生都会说，但对于如何把它们串联在一个情境中，对学生而言，确实还是比较有难度的。因此，这时就需要老师进行演示和指导。我是这么做的：首先，请一位学生上台和我一起进行表演，在对话的过程中，在 PPT 上呈现句子。然后，我让学生分组讨论，并且在教室里巡视，进行个别指导。事实证明，这样的表演效果显著。

三、表演后教师的指导

学生在表演的过程中总是会出现一些小问题，使表演达不到预期的效果。接下来我想具体谈一谈学生在表演的过程中可能出现的一些问题，以及老师该如何进行演示和指导。

1. 表演缺少情绪

在表演的过程中，有些学生会出现上台背书的情况，或者表演者之间没有