

安得堂咏草

施小炜 著



上海交通大学出版社



安得堂 咏草

施小炜 著



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

本集为施小炜诗集,共收录其所创作的旧体诗词一百三十八首,分为悔其集、面壁斋集篇、暗疏乡集、归来集四部分,时间跨度为一九七九年至二〇一六年,记录了作者在求学、生活、交友、工作方面的轨迹,饱含同学情、师生情、朋友情、家人情,是作者对人生的感悟和心得。诗词格律工整,意蕴深远,深得中国古典文学之精髓。

图书在版编目(CIP)数据

安得堂咏草/施小炜著. —上海:上海交通大学出版社,2017

ISBN 978-7-313-17928-9

I. ①安… II. ①施… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 198505 号

安得堂咏草

著 者: 施小炜

出版发行: 上海交通大学出版社

邮政编码: 200030

出 版 人: 谈 毅

印 制: 苏州市越洋印刷有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

字 数: 151 千字

版 次: 2017 年 10 月第 1 版

书 号: ISBN 978-7-313-17928-9/I

定 价: 98.00 元

地 址: 上海市番禺路 951 号

电 话: 021-64071208

经 销: 全国新华书店

印 张: 11

印 次: 2017 年 10 月第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话: 0512-68180638

自序

自序

记得少时会背的第一首唐诗,是崔颢的七律《黄鹤楼》,其时我好像已经就读小学二年级,与当下恨不得在娘胎里就将《唐诗三百首》背得滚瓜烂熟的孩子们相比,显然远远落后在起跑线上了。那应该是“文革”爆发前一年,家母也还能够有点闲情逸致,教我背诵些“封建糟粕”。翌年起“风云突变”,情形便大大地不同了,慈萱诗词家塾尚能赓续,用作教本的只能是毛主席诗词了。后来还曾学习过《红楼梦》中的诗词——第一次读《红》,我还是个小学生,躺在用作厨房的后披厦间灶前小堆稻草上(家祖母是农家出身,偏爱柴火灶,稻草是买来当燃料用的),偷偷读完了一套人民文学版三卷本。不过,自打毛评《红楼梦》经媒体发表后,便可以公开阅读,还引发了全国大讨论。还有一部《水浒传》,情形也与此相类。

平生作的第一首诗,是限题咏,吟咏小院里的几树槐花,七绝。刚进初中后鹦鹉学舌的少作,长大后不敢示人,付之一炬了,只记得首句“淝城五月落槐花”,是学的“春城无处不飞花”,一比便可知何等的寡淡无味,天差地远。填的第一首词是一阙《诉衷情》,作于高中毕业后待业家中的短暂时期,于今遍寻不见,想来也与其他少作一道,应是付诸丙丁了吧。还记得曾经拿去给热爱旧诗词的同学看,同学背地里将它出示与教语文的钱老师,一位曾经的国民党少校,专司文案工作的,颇通诗词。钱老师与家母是多年同事,用其乡谈凤阳话对家母发表月旦评道:“写得可悲的了。”大约是指拙作中有感慨鬓

生华发的句子吧。年纪轻轻便出此言,无疑便是“为赋新词强说愁”了,然则也并非一味地无病呻吟。其实我读高中时,后脑勺便生出一圈白发,俗称“少白头”,故亦不妨说是写实。加之当时小至个人大到家国皆可谓动荡不安,要说悲,原也是事出有因。而我至今仍以为,赋诗填词,本就不同于饮食男女,并非日常之必不可缺,倒是十足娇柔做作的营生,迂曲也罢,夸张也罢,均属在所难免,吾辈不可也不必将某人的诗词歌赋视作其生活、情感百分之百的真实记录。

待业年余,却总也无业可就,自然愈发地“悲”了,眼见妹妹也将高中毕业,面临留城还是下乡的抉择,做兄长的,总不能委屈妹妹,遂下定决心,插队落户去了。临行前填了《浣溪沙》一阙,为自家送别壮行。务农之后,日日劬劳,再无心作诗,遂出现了学诗生涯中的一段空白。

插队不足两年,十年浩劫总算迎来了终焉。高考恢复,我于1978年初考入复旦大学外文系攻读日本文学。进校不久,外文系就举办了一次赛诗会,根据指导员指示,我也做了一首应景七律,题做《赞科技大军》,还获二等奖,得了个塑料封皮的日记本。这应该是今生唯一一次的“应制诗”,语言空洞,言之无物,如今回想起来,仍不禁诚恐诚惶,汗出如浆。

学习日文,其实原非我之本意,只因其时已然明了自己不适合务农,一心跳出农业界,求学深造,至于学习什么,倒在其次,学啥皆无不可。而当年复旦外文系在皖只有日语专业招收两名学生,无从挑选。不过学了之后方才知道,学习日语之于写旧体诗,原来还是大有裨益的:日语中完整保留了入声字发音。像我这种从小庭训不严,不曾认真背诵过韵书者,可算是讨了大便宜。

四载寒窗,正值青春华年,一如同辈学友,年轻求学者欢愉欣悦自然体验了不少,情感思想上的烦恼苦闷当然也缠绕不去。当时主要兴趣转移到了新体诗,整日涂涂写写,好似迷魂失魄,亦曾入盟复旦诗社,以为自己要做个

新诗人了,却终未果,看来还是才情不足。于是再度拾起了旧体,这就是《悔其集》中的篇什。

毕业后留校,在外文系执教八载,所居单身宿舍为三人一间,与任建国兄、何刚强兄同室,我的书桌面壁摆放,遂取斋名“面壁斋”,其间所作旧诗词,皆收入《面壁斋集》中。

1989 年秋渡海赴东,在早稻田大学大学院留学六年有半,其后又任教于日本大学,滞东竟达十有八载之久,远远超出了事先的计划。18 年当不算短,难免经验了形形色色,其中最难忘怀的,是成员仅有三人的“余亦吟社”。起社前因,是两位日本友人——啸月山人中尾氏与鱼溪居士福川氏,欲从我习写汉诗,遂由我拟定社名,借了太白“余亦能高咏,斯人不可闻”的诗意。每月开社一次,事先由我布置个宽泛松散的诗题,不拘体例不限韵,山人与居士做好携来,再由我细细修改润色。三人诗社坚持两载后,将作品结集付梓,题曰《蓦然集》,是为后果,也算得是功德圆满。后来余亦吟社又坚持了一轮,社员各积攒作品廿余首,本拟再出一本诗集的,无奈啸月山人遽然退出,又不肯言明缘故,第二本诗集遂成画饼,诗稿也不知所终了。

寓居东国,丰富了阅历,增长了学识,拓宽了视野,滋润了生活,然则灵魂深处似乎总有一缕漂泊感飘来拂去,心绪复杂,颇难描状。每有感受,则形诸笔墨,所作诗词,名之曰《暗疏乡集》,只因寓东十八载间,约十四载所卜居之地名曰“梅乡”,曾因地取名,自号“暗疏乡客”之故。

到了 2007 年,终于决意卷起铺盖,携妻归国定居。光阴荏苒,日月如梭,转瞬归来已满十载。十年间,继续舌耕,教书之余做些日本文学的研究与翻译工作,同时作为兴趣,诗词写作也偶一为之。由于我生性疏懒,赋诗填词都是率性而为,随意挥洒,从来不曾刻意求成,又不善于慫恿精进,故寡作乃势在必然。好在日积月累,集腋成裘,倒也聚下了可观之数。而敝帚自珍恐是

人之天性，难能免俗，我也不揣弇陋，将旧作编做了一集，交由上海交通大学出版社刊行。还请各位方家不吝赐教，叱责斧正。

按“安得堂”是我现在用的斋名。承蒙校方抬举，给了我一间研究室，虽称不上广厦，也算得宽适，如此名之，自然隐存感谢之意。当然，同时也有祈愿惠及广众，令人人尽欢颜之意也。

是为序。

施小炜

2017年7月10日于杉达苑安得堂

目 录



悔 其 集

一

浣溪沙·赠别	三
七律·龙华记游	四
五律·忆故里槐花	五
七绝·暑期口占,寄范君	六
七绝·中秋口占	七
沁园春·古猗园感赋	八
浣溪沙·秋游南翔	九
丑奴儿·赋菊	十〇
采桑子·南翔记游(二首)	一一
七绝·戏书赠范四公子(三首)	一三
五律·姑苏劝游戏笔	一五
七绝·感遇四首	一六
五律·自勖一首	一八
五绝·口占赠中山一同学	一九
南歌子·中秋晚会	二〇
鹧鸪天·中秋	二一
七绝·宴后偶成	二二
同窗联句六韵	二三
无牌·自度曲	二四

七绝·赠友人(二首)	二五
【正宫】叨叨令	二六
七律·偶成	二七
七律·狂夫吟	二八
【南吕】廿四感赋	二九
七绝·秋日即景联句	三〇
七绝·题赠董唯俭君	三一
七绝·书呈仰文渊先生(三首)	三二
惜纷飞·书呈杨烈先生	三三
七律·寄南妮君二首	三四
七律·贺范君喜得娇女(二首)	三六
七绝·题杨译《古今和歌集》	三八
七绝·狂士三咏(三首)	三九
蝶恋花·本意	四一



面壁斋集

四三

七绝·寄友人	四五
五绝·题赠建平君	四六
七绝·赠别毛浩君	四七
七律·无题	四八
五绝·醉后口占	四九
七律·贺升奎先生七二华诞(二首)	五〇
七律·代文珂作,贺升奎先生寿	五二
七律·咏老虎,寿升奎先生	五三
七绝·书赠学生张林	五四
七绝·寄友	五五
七律·戏作	五六
七律·呈升奎先生	五七
七律·笑问,步升奎先生原韵	五八

七绝·九〇元旦有赋(二首)	五九
五律·乙亥元旦口占	六〇
七律·隆之君新婚志贺	六一
五律·乙亥岁末口占	六二
五律·丙子岁暮即兴	六三
五律·岁末思远	六四
五律·岁暮感怀	六五
七绝·步韵和古峰兄见赠	六六
七律·步韵奉酬李公芒见赐	六七
附李芒先生原诗	六八
七绝·戏赋壮词,兼贺升奎先生华诞(五首)	六九
七绝·奉和胡兄志昂春游绝句(三首)	七一
七绝·梦中作	七三
七律·次韵《升奎先生生日杂感》诗,并贺华诞	七四
七律·杂感,次升奎先生诗韵	七五
五律·岁暮望远	七六
菩萨蛮	七七
昭君怨	七八
减字木兰花	七九
采桑子	八〇
七律·和思和兄,步其原韵	八一
七律·步韵奉和思和兄《居韩吟》	八二



暗疏乡集

八三

五律·岁暮吟	八五
如梦令·新世纪	八六
如梦令·种柳	八七
七绝·游歧苏	八八
七律·歧苏游(二首)	八九

西江月·秋	九一
西江月·自嘲	九二
七律·挽杨烈先生	九三
五律·杂诗	九四
七律·读思和兄《赠内》诗	九五
五律·秋思	九六
七绝·咏梅花	九七
七律·集宋人句送别张鸣兄	九八
七律·读萨斯报道有感,次黑水先生韵	九九
临江仙·春思	一〇〇
七绝·咏樱花	一〇一
五律·岁末感怀	一〇二
西江月·饮酒	一〇三
临江仙·古意	一〇四
四平调·自度曲	一〇五
五律·岁末感怀	一〇六
菩萨蛮	一〇七
菩萨蛮	一〇八
菩萨蛮	一〇九
越调·天净沙	一一〇
前调(三首)	一一一
五律·闻雁	一一三
越调·天净沙	一一四
越调·天净沙(寓意)	一一五
越调·天净沙	一一六
七律·送依儿应试	一一七
七律·送依儿入学	一一八
越调·天净沙(梅雨)	一一九
五绝·和歌汉译八首	一二〇
五绝·即兴题原子朗先生墨戏展	一二四
自度调·和歌汉译一首	一二五

俳句汉译四首	一二六
调笑令·元旦(二首)	一二八
五律·忘年会口占	一二九



归 来 集

一三一

五律·骊歌	一三三
五律·马林、李丽新婚贺禧	一三四
五律·二〇〇九年年头作(二首)	一三五
七绝·题《杉达日本研究第一辑》	一三七
越调·天净沙	一三八
越调·天净沙(四首)	一三九
调笑令·元旦	一四一
越调·天净沙	一四二
越调·天净沙	一四三
五律·劝酒篇	一四四
五律·无题	一四五
五律·二〇一一年岁末作	一四六
一剪梅·新春作	一四七
一剪梅·爱琴海岛感怀	一四八
浣溪沙(集宋人词)	一四九
满庭芳·毕业三十年,同学共游南北湖	一五〇
浣溪沙·春意(集宋词)	一五一
采桑子(集宋词)	一五二
中秋无月,步韵奉和中行兄一绝	一五三
五律·岁末即兴	一五四
五律·步韵奉和福海兄五律一首	一五五
附海兄原诗	一五六
五律·步韵奉和陆求实兄	一五七
附求实兄原诗	一五八

五律·迎新作	一五九
五律·二〇一三年辞旧	一六〇
五律·乙未辞岁作	一六一
贺辞	一六二
五律·忆浮山	一六三

悔其集



喜齋

十竹齋寫

浣溪沙·赠别

画鷁翩跹泊水村，
声声杜宇柳边闻。
飞霞艳处好栖鲲。

梅自逍遥菊自乐，
花开何地不为春。
且凭杯酒长精神。

一九七七年夏



七律·龙华记游

五一节前,同学十数人同游龙华苗圃,归来后谄得七律一首,聊以记出游之乐也。

三月江南春意稠,

龙华更集越吴尤。

名花瓣底寻佳句,

碧树枝头望画楼。

助趣空嗟少红友,

添兴却喜有冠猴。

片言难尽欢无限,

何日还期结伴游。

一九七九年五月

