



名家看

MINGJIA
KAN
MINGYUESHAN

舒建勋
主编

明月山



百花洲文艺出版社

名家看



百花洲文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名家看明月山 / 舒建勋主编. -- 南昌 : 百花洲文艺出版社, 2015.8
ISBN 978-7-5500-1127-4

I. ①名… II. ①舒… III. ①散文集 - 中国 - 当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第173062号

名家看明月山

舒建勋 主编

出 版 人	姚雪雪
责任编辑	胡青松
书籍装帧	方 方
制 作	周璐敏
出版发行	百花洲文艺出版社
社 址	南昌市红谷滩新区世贸路898号博能中心A座20楼
邮 编	330038
经 销	全国新华书店
印 刷	江西华奥印务有限责任公司
开 本	850mm × 1168mm 1/16 印张 15.75
版 次	2015年12月第1版第1次印刷
字 数	150千字
书 号	ISBN 978-7-5500-1127-4
定 价	96.00元

赣版权登字 05-2015-307

版权所有，侵权必究

邮购联系 0791-86895108

网 址 <http://www.bhzwyy.com>

图书若有印装错误，影响阅读，可向承印厂联系调换。





《风骨峻峭》 杨晓宁 / 摄

目录

Contents

1 / 雨中明月山	梁 衡
4 / 月明禅深	张笑天
8 / 山那边的美丽地方	舒建勋
12 / 明月山感怀	庄志霞
16 / 宜春宜泉宜生涯	阿 成
20 / 明月山小札	许 淇

27 / 宜春三吟	梅 洁
40 / 双情揽月	陈骏涛
43 / 明月山之秋	赵 珩
48 / 寄寓明月	尹汉胤
52 / 清泉润彻心灵	潘向黎
56 / 明月山记	程 维



59 / 人间明月山

冯 艺

63 / 明月禅心

王 川

67 / 我们那如明月一般的乡愁

弋 舟

70 / 明月山看雪

郑云云

75 / 宜春最宜居

陈若曦（中国台湾）

78 / 来到了宜春

汤梅笑（中国澳门）

84 / 走近宜春

李忆蓀（马来西亚）

87 / 过往明月山

李公荣（中国澳门）

92 / 青天有月来几时

林慧娴（中国澳门）

94 / 明月山组歌

温燕霞

100 / 梦忆宜春

贾葆蘅（加拿大）

102 / 带我到明月山去

陶 然（中国香港）

105 / 月亮如心 山水多情

112 / 宜春印象 (组诗)

117 / 宜春咏唱 (组诗)

125 / 作家营题诗

126 / 明月山题诗

127 / 明月山行

周蜜蜜 (中国香港)

施 雨 (美国)

黄亚洲

周毅如

洛 夫 (中国台湾)

陈世旭

128 / 家住明月山

135 / 离月亮很近的地方

138 / 用明月给文学加冕

142 / 去往明月山

153 / 宜春三绝

160 / 愿携嫦娥故里行

汪文勤 (加拿大)

邱灼明

李晓君

赵荔红

沈兴耕

欧阳自远



162 / 在江西宜春明月山

166 / 温汤之汤

169 / 西江有明月

173 / 明月山前四大怪

180 / 明月山的深度

185 / 明月山二章

189 / 洗足温汤

许 辉

王 松

老于头

周家望

欧阳娟

曾若水

刘建华

193 / 明月·禅

198 / 你向我走来

203 / 去兰若

209 / 山中读杜

229 / 慕月之旅

232 / 后 记

杜 青

喻 虹

蓝燕飞

丁伯刚

游灵通

雨中明月山

梁 衡

江西西部有明月山，藏于湘赣之间，不为人识。当地政府恨世人不识璧中之玉，闺中之秀，便邀海内外作家记者团作考察之游。

头一日，游人工栈道，乘缆车登顶，云绕脚下，雾入衣襟，游者不为所动；第二日，看大庙，殿宇巍峨，新瓦照人，更不为动。当晚，人走一半。

第三日，微雨，主人再邀所余之人作半日之游。无车无马，徒步爬山。一入山门，立见毛竹数竿，有两握之粗。青绿滚圆的竹面上泛出一层细蒙蒙的白雾，竹节处的笋叶还未褪净，一看就是当年的新竹。但其拔地接天，已有拿云捉月之势。众人精神为之一振，纷纷冲上去照相。然后开始爬山。

路沿峭壁而修，左山右河。山几不见土石，全为翠竹所盖；河却无岸无边难见其貌，其实就是两山间一谷。谷随山的走势成之字形，忽左忽右，渐行渐高。谷间只有四样东西：竹、树、石、水。水流漱石，雪浪横飞，竹木相杂，堆绿染红，好一幅深山秋景图。石头一色青黑。大者如楼，小者如房，横空出世，杂布两岸。有那顺洪水而流落谷底者，无论大小皆平滑圆滚，俯仰各态。雨蒙蒙，似下非下，湿衣润肤。正行间，路边有一石探向谷中，四围藤树横绕围成天然扶栏，好个“一石观景处”，凭“栏”望去，只见竹浪层层，满川满山，一直向天



《江山如画》 杨晓宁 / 摄

上翻滚而去。近处偶有一枝，探向林外，正是苏东坡诗意“竹外一枝斜更好”。竹子这东西无论四季，总是一样的青绿，永葆青春朝气。大家就说起苏东坡，宁肯食无肉，不可居无竹，又说到城里菜市场上卖的竹笋。主人见我们对竹感兴趣，突然说：“你们知道不知道，这竹子是分公母的？”我们一下子静了下来，都说不知。他说：“你看，从离地处起往上数，找见第一片叶子，单叶为公，双叶为母。”众人大奇，拨开竹子一找，果然单双有别。我自诩爱竹，却还不知这个秘密。大家又问，这有何用？“采笋子呀！山里人都知道，只有母竹根下才能挖到笋子。”原来，这山不只是为了人看的。

等到又爬了几里地，过了一座吊桥，再折上一段石板路，半天里忽一堵石壁矗立面前，壁上有瀑布垂下，有几十层楼房那么高。石壁的背后和四周都簇拥着绿树藤萝，如一幅镶了边的岩画，而画面就是直立起来的江河奔流图。它不像我们在长江或黄河边，看大浪东去，浩浩千里，而是银河泻地，雪浪盖顶。我自然无法接近水边，只试着往前探了一点身子，便有湿云浓雾猛扑过来，要裹挟我们上天而去。我赶紧转身向后，这时再回望来路，只见云雾倏忽，群山奇峰飘忽其上，古庙苍松隐约其间。近处谷底绿竹拍岸，流水奏琴，偶有一束红叶，伏于石间，如夜间火光之一闪。

这时，主人在下面半山腰的一间石室前招手，待我们款款下来，他已设好茶桌。茶备两种。一为当地的黄豆、胡萝卜干、姜丝等所制，驱寒暖胃，咸辣香绵，慢慢入心；而另一种则为山上采的野茶，清清淡淡，似有似无，就如这窗外的湿雾。我们都不再说什么，只是端着杯子，静静地望着远处。许久，不知谁喊了一声：“天不早了，该下山了。”我说：“不走了，就这样坐着，等到来年春天吃笋子。”

月明禅深

张笑天

明代宋应星写了一部《天工开物》，农业、工艺、机械、民间作坊……无所不包，称它为工艺百科全书毫不为过，他的家乡就是现在的江西宜春。

如今，各地为抬升知名度，纷纷挖掘本土历史名人大师，甚至出现一人多故乡的局面，争相借助文人如椽之笔，为他们写传、拍电视剧，多有一鸣惊人者，这似乎是成功提升文化软实力的捷径。

我不知道宜春人为什么没在宋应星身上做文章，也许觉得他的声名还不够家喻户晓，宋应星的知名度当然比不了孔子、项羽或西施。于是想到了明月山。

明月到处有，而且人们习惯认同“月是故乡明”的情愫，宜春用什么来打动世人呢？于是有了月亮文化节。

来宜春之前，已觉宜春在先声夺人，国人很看重的中秋节，宜春与中央电视台联袂举办的大型中秋晚会，揭开了“养在深闺无人识”的“小家碧玉”面纱。宜春自古出美女，向有“江右佳丽之地”的美誉。过去民间也流传过“万载花炮浏阳伞，宜春女子不用拣”的民谣。

历史也仿佛有意印证这种说法。南宋绍兴年间宜春不就出了个皇后夏云姑吗？地以人贵。如今仰山下为这位村姑皇后雕塑的铜像，憨态可掬，一扫浮艳、雍容华贵之气，她那一副烂漫村姑的气质和形象，给人一种亲切感。我想，未来打造成的宜春风光胜地，也应该是摒弃造作之虞而崇尚质朴、明丽之风，风韵天成才更不同凡响。

宜春当然是个有文化底蕴、有历史积淀的地域，难怪“文起八代之衰”的韩愈如此赞美：“莫以宜春远，江山多胜游”。当然了，他因为上奏章反对唐宪宗迎佛骨，被贬到八千里外的潮州，后改迁这里，宜春在当时称袁州，比起潮州来，自然不算偏远了。

我到过江西临川，那是出过王安石、曾巩的圣地，当时却不知道，王安石的出生地在宜春，更很少有人知道，晋代写过《桃花源记》鼎鼎有名的彭泽县令陶渊明也是宜春人。历史的过客、在袁州留下印记的名人更多了，晋代大诗人谢灵运、理学大师朱熹，还有主张“天人合一”的王阳明。王阳明还留下“台名何事只宜春，山色无时不可人”的诗句，可能在诠释宜春地名的来由上，比史志中所言“城侧有泉，莹媚如春，饮之宜人，故名宜春”更少附会之嫌。

我听说过从宜春走出的当代大教育家、物理学家吴有训，还有当今坐在中国佛教协会会长椅子上的一诚法师，他是从宜春大山里走出来的沩仰禅宗第十代传人，他为宜春寺庙题写的“禅宗圣地”墨宝，迄今犹在。禅宗五家竟有三宗源于宜春，不能不令人产生遐想。唐朝会昌元年慧寂长老由湘入赣，在宜春仰山结庐修行，面壁苦练，二十年后终于创建了佛门新流派，就是沩仰宗。仰山的栖隐寺便是慧寂法师道场，他圆寂后的塔林犹在山间荒草间。可惜栖隐寺屡建屡毁，如今只有废墟上残存的零乱础石，依然见证着沧桑年代的空灵。好

在新寺正在原址上重修。

我向来对“人杰地灵”的提法持有异议。地再灵，也不能保证此地人人是尧舜，只不过人们在夸赞故土的时候，总是自觉地隐恶扬善罢了。恕我不恭，我恍惚记得祸国殃民的奸臣严嵩、严世蕃父子就是江西宜春人，回来一查，果然，严氏父子是分宜人，原本分宜是个村镇，属宜春县治，地以人贵，严嵩为给家乡一个体面，分宜升格为县治。

我说这些，绝无不敬之意，任何时代、任何地方，总是圣贤与奸佞同在，光明与龌龊共存的，概莫能外，这不是评价一方水土、一方人情的标准。况且用辩证的观点看，严嵩也并非一无是处，他入仕前期在官位上还是做过好事的，严嵩的字写得也好，可惜他和同样堪称书法大家的蔡京、秦桧一样，由于人们的厌恶而耻于保存其真迹，至今存世极少。

那天我们乘缆车上明月山，明月山因山势如弓，或曰以一弯新月而得名，但见重峦叠嶂，飞瀑溅玉，茂林修竹迎风摇曳，遍布山麓的针、阔叶混交林争奇斗艳，好一派醉人秋光。明月山主峰1740米，山中空气新鲜，负氧离子每立方厘米含量达七万个，超过国家优良标准三十五倍，当然是最好的天然氧吧。我开玩笑说，在全球为碳排放污染造成的后果而愈加恐慌的时代，有朝一日宜春一定会发财，他们只消把明月山上的空气压缩装罐，就可以拿去卖钱，视同生命的清新空气，卖多贵都有人买。

明月山下有个小村子，从无癌症病例出现过，据说得益于新鲜的空气和富硒的泉水。这就不能漠视这里的热泉了。

泉水，是宜春明月山又一宝藏。世界各地不乏温泉，但像宜春这样低硫富硒、可浴可饮的温泉却不多见，如今，温泉进入了寻常百姓家，过去有“黄山归来不看山”的说法，到了宜春，我才知道有人连缀了下句：温汤归来不泡泉。

温汤是明月山下的小镇，以温泉浴驰名。

你只要领略一回温汤的泉浴，你就会由衷地赞美它，它比起东京和阿尔卑斯山的温泉，一点都不逊色，逊色的是我们不会宣传、不善造势，这么好的矿

泉水才卖一两块钱一瓶。在五星级宾馆里，我们的矿泉水白送，“依云”明码实价，趾高气扬地傲视着宾客。所以我鼓动他们涨价，物有所值嘛。

宜春与煤都萍乡毗邻，从前萍乡就归宜春管辖，有人惋惜，倘若萍乡不划出去，宜春的经济实力就大不一样。其实，宜春市政府努力打造的旅游经济更具潜力和前瞻性，因为这是一条绿色通道。

离开宜春前，我写了“泉清、月明、禅深”六个字，虽然难概括宜春之胜，但表达了我对她的景仰之情。



山那边的美丽地方

舒建勋

当年徐霞客慕名来到武功山小住，洋洋洒洒写下了一篇六千九百多字的江右散记，历来被评家视为游记文学中的佳作。然而这位明朝著名大旅行家却没看到山那边的美丽地方。

这个美丽地方就是明月山，地处湘赣边界的罗霄山脉，因山势似半轮明月而得名。走近明月山，十余座海拔千米以上山峰层峦叠嶂，被大自然在这里不经意地排开。青山绿水的映衬，使它愈发显得雄奇险秀，到过的人无不赞其山美水美树更美。

这里珍稀植物种类繁多，物种丰富，风景迷人。春天杂花生树，群莺乱飞；秋后漫山遍野硕果累累，姹紫嫣红。生长在这里的千年银杏苍劲挺拔，枝干遒劲，南方红豆杉郁郁葱葱，充满了勃勃生机。还有被列为国家一级保护植物的华木莲，是迄今为止世界唯有宜春特有的珍稀濒危新树种。上世纪末，市里的林业专家攀上明月山考察森林资源。在当地热心人的引导下他们爬高山穿密林，在树木杂草中穿梭迂回，历经千辛万苦发现了两株树姿清新飘逸，树干通直挺拔的物种，以前从来没有见过。进而跟踪研究，专家们发现这两株树主根明显，根系发达。开花时节，花香沁人肺腑近乎幽兰，花色淡黄宛若睡莲；待到金秋，硕果累累，棕红色的果实点缀于绿色树冠；冬