

当代实力派中青年水彩画家丛书

DANGDAISHILIPAIZHONGQINGNIANSHUICAIHUAJIACONGSHU

庞宗超水彩画精选

PANGZONGCHAOSHUICAIHUAJINGXUAN



宗超

当代实力派中青年水彩画家丛书

DANGDAISHILIPAIZHONGQINGNIANSHUICAIHUAJIACONGSHU
PANGZONGCHAOSHUICAIHUAJINGXUAN

庞宗超水彩画精选

宗超

安徽省美术家协会水彩画艺术委员会

“大众水彩收藏”微信公众平台 编

 江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

庞宗超水彩画精选 / 安徽省美术家协会水彩画艺术委员会, “大众水彩收藏” 微信公众平台编. -- 南昌: 江西美术出版社, 2015.7

(当代实力派中青年水彩画家丛书)

ISBN 978-7-5480-3588-6

I. ①庞… II. ①安… ②大… III. ①水彩画-作品集-中国-现代 IV. ①J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 144828 号

特约策划: 肖亚平

媒体运营: “大众水彩收藏” 微信公众平台

责任编辑: 陈 军 肖 丁

责任印制: 谭 勋

书籍设计: 郭 阳 林思同 + 先锋设计

当代实力派中青年水彩画家丛书 庞宗超水彩画精选

安徽省美术家协会水彩画艺术委员会
“大众水彩收藏” 微信公众平台 编

出 版: 江西美术出版社

社 址: 南昌市子安路 66 号

网 址: <http://www.jxfinearts.com>

邮 编: 330025

电 话: 0791-86566329

邮 箱: 530568678@qq.com

发 行: 全国新华书店

印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次: 2015 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 20

书 号: ISBN 978-7-5480-3588-6

定 价: 360.00 元 (共 10 册)

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字 -06-2015-285

版权所有, 侵权必究

序

水彩画作为外来画种，虽然在我国落地生根只有百余年的历史，却呈现着繁荣发展的勃勃生机和强大活力。当代中国水彩艺术不断成长和成熟，渗透着几代水彩画家的勤奋耕耘和执着探索。无数水彩画艺术的忠实践行者，长期以来孜孜探求水彩艺术的表现语言，与中外的、民间的、传统的、现代的众多艺术形式、流派不断地交融、吸收、借鉴，兼容并蓄，使我国水彩画呈现出像上海、北京、安徽、浙江、湖北、广东、湖南、黑龙江、陕西、山东等地域特色鲜明、个性语言多样的当代水彩艺术的大气派、高格调和高品位，使水彩艺术成为一个极具潜力的画种，在当代画坛有着举足轻重的地位。我国水彩艺术的日臻成熟、繁荣和健康发展，老一辈水彩艺术家的历史性贡献功载千秋，而中青年画家对水彩艺术的热爱、不懈实践和孜孜求索，更成为我国水彩画可持续发展、不断走向强大的重要力量。

《当代实力派中青年水彩画家丛书》的出版，推介出了部分有实力的中青年水彩画家，展现了水彩艺术的多彩魅力，是我国中青年水彩画家最新创作成果的一个侧影，对促进和提高当代中国水彩艺术的发展与影响力具有重要的意义。

中青年是中国水彩艺术不断发展的中坚力量，任重而道远。中国水彩画更加灿烂辉煌的未来，期待着无数中青年水彩画家们继续去开创。

丁寺钟

2015年3月26日

（丁寺钟：中国美术家协会水彩画艺术委员会副秘书长、安徽省美术家协会副主席、安徽省美术家协会水彩画艺术委员会主任）



庞宗超 1978年生于山东菏泽。毕业于广州美术学院，获硕士学位。中国美术家协会会员，安徽省美术家协会水彩画艺委会委员，安徽省油画学会会员，安徽省阜阳市美术家协会理事，阜阳市青年美术家协会副主席，现任教于安徽省阜阳师范学院美术学院。作品多次入选文化部、中国美协主办的全国美术展览并获奖。

水彩画《荏苒》获第二届安徽美术大展优秀奖（安徽省文化厅，2007）。

油画《试飞英雄》获建军80周年美术大展优秀奖（安徽省文化厅，安徽省军区，2007）。

油画《子弟兵》获建军80周年美术大展铜奖（安徽省文化厅，安徽省军区，2007）。

水彩画《无悔》入选第十一届全国美展（文化部，中国文联，中国美协，2009）。

水彩画《无悔》获第三届安徽美术大展银奖（安徽省文化厅，2009）。

水彩画作品《无悔之一》《午后》《初融》参加“水流花开”安徽省小幅水彩画邀请展（安徽省美协，2010），《初融》被主办方收藏。

水彩画作品五幅参加“收藏最美徽州”第四届体育大会水彩邀请展（安徽省政府，2010），被主办方收藏。

作品《硕果》入选“美哉安徽”——第九届安徽省艺术节美术书法展（安徽省文化厅，2010）。

作品《沙尘天》获第二届中国粉画展优秀奖（中国美协，2011），被苏州美术馆收藏。

作品《沙尘天系列之迷途》获第四届安徽美术大展优秀奖（安徽省文化厅，安徽省美协，2012）。

作品《沙尘又起》获第十届全国水彩·粉画展优秀奖（中国美协，2012年）。

作品《沙尘天系列之四》入选2013—2014深圳水彩画双年展（深圳美术馆，2013）。

作品《沙尘天系列之六》获安徽省青年美展优秀奖（安徽省文化厅，安徽省美协，2013）。

作品《沙尘天系列之沙尘又起》入选第十届中国艺术节·全国优秀美术作品展（文化部，2013），被山东美术馆收藏。

作品《沙尘天系列之沙尘又起》参加“丹青贺岁”——选自第十届中国艺术节·全国优秀美术作品展览（中国美术馆，2014）。

作品《西山初雪》获第八届中国—东盟青年艺术品创作大赛优秀奖（2014），被主办方收藏。

作品《沙尘天系列之二》入选第十二届全国美展（文化部，中国文联，中国美协，2014）。

尽精微 致广大

——评庞宗超的水彩画

宗超的画多是以“精微”的手法表现日常生活中并不“精微”的平凡物事。夕阳下斑驳的红砖墙，风干开裂而又坚实饱满的褐色石榴，秋后北方的苍茫大地，冬雪初融的田间阡陌，都极厚重、极具质感和形式美感，因而常常是画家画中的主题，从它们身上总能找到与人的某种性格精神的契合——平凡、质朴、谦逊、静穆和崇高。如何把日常平凡物事画得不平凡进而“致广大”，把普普通通的人、事、物、景画得有趣味起来，使画面精练和谐，意境静穆崇高，是画家在艺术上追求的目标。

宗超认为水彩画种不应囿于所谓的“水彩画本体语言”而固步自封，沉浸于水彩的“水性”而不能自拔。透明酣畅、淋漓清新、幻化灵动固然是水彩画一方面的特征，但随着观念的改变、水彩画媒材的拓展和技法的改进，气势磅礴、浑厚大气也可是水彩画的技法与美学特征！

所以他在技法上强调法无定法，媒材只要适合皆可为我所用，艺术格调上崇尚厚重朴拙。其作品色彩浑厚，笔触沉稳，构图极具形式感，画面虽“尽精微”、极写实但不死不腻，和传统的水彩画大相径庭。新材料的探索与使用使画面的肌理丰富而耐看，增添了画面的趣味性。媒材的选用和所表达的主题总能很好地相互契合，相得益彰。

他为“平凡物事”找到恰当的适合媒材和表现方式的同时，也把“平凡物事”的挖掘与表现引向了更加精深、更富于诗意的“广大”境界。

文 / 鲁人



查济—黄昏
76cm×53cm



查济—雨后
76cm×53cm



宏村—当午
76cm×53cm



南湖一晨雾
54cm×54cm



温暖—记忆之一

20cm×42cm



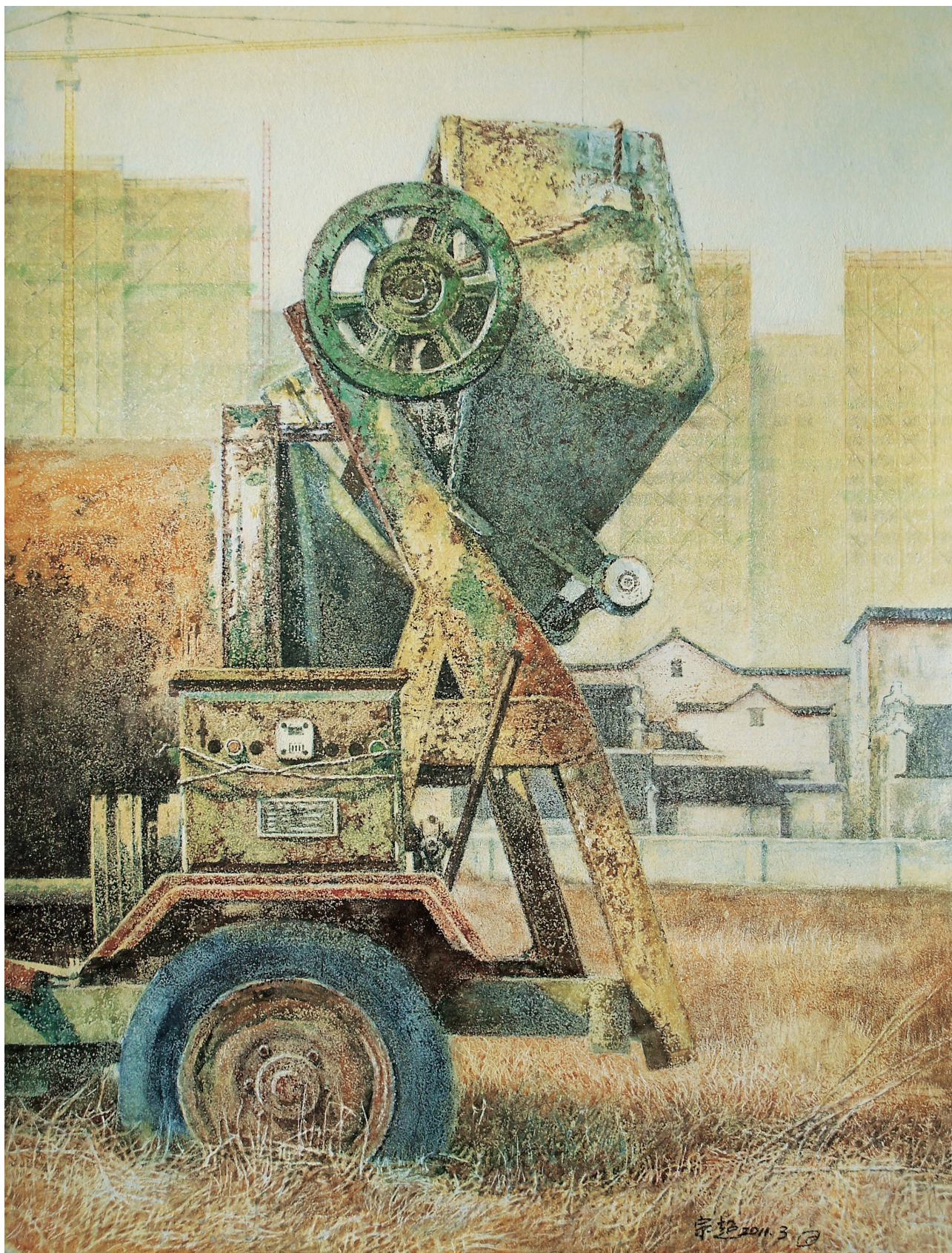
温暖—记忆之二

54cm×40cm



温暖—记忆之六

40cm×40cm



故园之三
56cm×41cm



桂 苒
76cm×76cm



荏苒之二
60cm×109cm



沙尘天系列之二

109cm×158cm