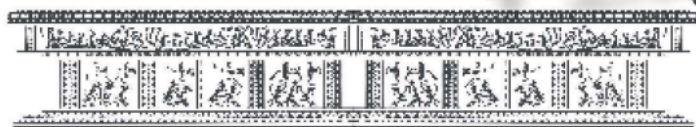


广西博物馆

GUANGXI BOWUGUAN SUIBI

随笔



广西壮族自治区博物馆 编



3

广西科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

广西博物馆随笔 .3/ 广西壮族自治区博物馆编. —
南宁: 广西科学技术出版社, 2016.5
ISBN 978-7-5551-0638-8

I. ①广… II. ①广… III. ①博物馆事业—中国—
文集 IV. ① G289.27-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 091162 号

广西博物馆随笔 3

广西壮族自治区博物馆 编

责任编辑: 罗煜涛 陈勇辉
装帧设计: 韦娇林

责任校对: 徐光华
责任印制: 韦文印

出 版 人: 韦鸿学
社 址: 广西南宁市东葛路 66 号
网 址: <http://www.gxkjs.com>

出版发行: 广西科学技术出版社
邮政编码: 530022

经 销: 全国各地新华书店
印 刷: 广西大华印刷有限公司
地 址: 南宁市高新区科园路 62 号
开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16
字 数: 135 千字
版 次: 2016 年 5 月第 1 版
书 号: ISBN 978-7-5551-0638-8
定 价: 100.00 元

邮政编码: 530007

印 张: 9.25

印 次: 2016 年 5 月第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

《广西博物馆随笔》编委会

主 任 吴伟峰 周 敏 黄启善

副 主 任 陆文东

编委会成员（以姓氏笔画为序）

云 霞 邬小青 朱圣林

闫雪梅 李善华 唐剑玲

傅广宁 潘 汁

主 编 吴伟峰 黄启善

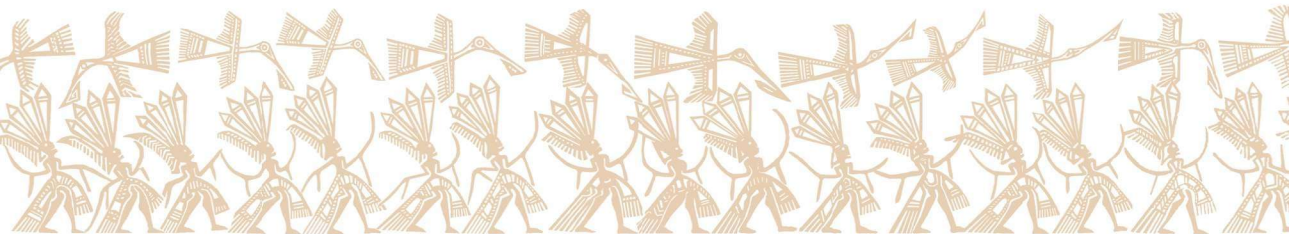
副 主 编 陆文东

编 辑 成 员 朱圣林 李善华 潘 汁

唐剑玲 蓝韶昱 蓝武芳

黄 念

执 行 主 编 黄启善



目录

寻踪探访

靖西美食三题·····	吴伟峰 (3)
平果崖洞葬考察记·····	彭书琳 (6)
越南铜鼓调查记·····	黄启善 (11)
越南北部地区铜鼓考察记·····	黄启善 (17)
宝剑山A洞考古散记·····	陈紫茹 (30)
探访窑里村窑·····	卢训 (35)
偶作闲身入古镇·····	闫雪梅 (38)
湘西事，边城人·····	莫黄燕 (43)
深厚民族味·····	邱莉 (50)
印象东兴·····	李东壑 (54)
越南顺化古都王陵掠影·····	黄莉婷 (57)

如烟往事

《广西出土文物》图录编辑和出版的前前后后·····	蒋廷瑜 (63)
杨钟健先生1935年广西行纪·····	袁俊杰 (68)
细数我在博物馆穿过的工作服·····	黄璐 (72)
走上文博之路·····	潘郁生 (75)
壮锦织成的悠悠往事·····	农美玲 (80)

壮乡奇葩京城绽放

——记“广西民族文化展览”进京展出……………罗坤馨（84）

追思那年·那展·那人

——“广西近百年革命文物展览”筹展轶事……………伍冰（89）

美丽广西闪耀马来西亚

——“美丽中国 美丽广西——庆祝中马建交四十周年

广西民族文化展”小记……………林洁（93）

华夏腹地，中原宝库……………罗丹（96）

灵感碰撞

《四角号码新词典》情怀……………潘郁生（101）

我的博物馆情怀……………农美玲（104）

溯源静：博物馆的魔力……………蓝武芳（108）

赴云南学习随笔……………李爱玲（111）

培训札记……………唐柳青（115）

在工作中学……………杜宇（117）

毕业一年……………罗丽诗（120）

一座以文化为灵魂的城市

——观杭州运河畔的博物馆有感……………韦玲（123）

革命精神不朽

——观东兰革命地有感……………叶岚（127）

台湾老师赠的“礼物”……………黄春（131）

风景这边独好……………蒙顺安（134）

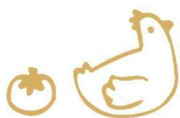
左江考古感怀……………杨清平（138）

容县真武阁……………胡德生（140）

寻踪探访







靖西美食三题

吴伟峰



鹅泉的田螺

田螺是广西各地街边小食摊摆卖的一种风味小吃。广西有多处石器时代的贝丘遗址，说明古代的当地人聚居在河边，喜好吃螺贝类水产品。《史记·货殖列传》记载：“楚越水乡，足螺鱼鳖，民多采捕积聚……煮而食之。”现在依然如此。螺有田螺和石螺，石螺在河里附生于岩石上，田螺生活在田里。在我看来，石螺个小、肉少、味道清鲜，田螺个大、肉厚、吃起来过瘾。做法是先将螺放在清水中活养数天，让螺将污泥脏物排净，烹制前把螺外壳涮洗干净，再用刀砍去它的一点尾端，并剥去螺盖，使螺体头尾相通，以便油盐、配料进入螺肚，也便于吃时能够容易吮吸出螺肉。烹制时先用猛火急炒一下，加少量盐、油、姜、酒，后放适量的水焖煮。起锅前，再加足油、盐、葱花和蒜米，一定要配上一些紫苏叶或假萎叶以调味。



田螺

到靖西，鹅泉是必游的，从县城去旧州的路约2000米处往右拐不久就到，从县城打辆三轮车去也不远。

鹅泉太美了，对它有一见钟情的感觉，我百去不厌。有一次，我带一位朋友去鹅泉，鹅泉处在环山之间，朋友离鹅泉还有三四百米就开始抱怨说诸如“这就是著名的鹅泉吗”“没什么好看的吧”之类的话。我不作声，只领着他往前走，过了一会，朋友的眼神开始变了，不说话了，到了泉边，朋

友已精神焕发：“这这这……我怎么不知道有这么好的地方？这水太好了！哪里能比得上？”朋友赞叹道。只见那泉水来自地下暗河，分两个泉眼涌出，放眼望去，清的是漫天的水，绿的是禾苗修竹，秀的是远山倒影。传说古时有一位老人拾得鹅卵，孵出神鹅，神鹅将沟溪变成深潭，鹅泉因而得名。泉中有很多鱼，一撒炒熟的玉米粒到泉水中，鱼就跃到水面竞食，蔚为壮观，当地有“鹅泉跃鲤三层浪”之说。不过我看那鱼不像是鲤鱼，而是青竹鱼，俗称美人鱼。据说这鱼很难钓，也不能用网捕，一捕，鱼就会逃遁很久都不回来。鹅泉边有一家饮食店，专营鹅泉一带的田螺、鱼虾、土鸭等。在这样无比清澈的鹅泉边，你就想象那个味道吧。我们点了一盘喷香的田螺在水上的木屋里吃了起来，观山水、看小童牧鸭，神仙的日子也就这般了。

米饺

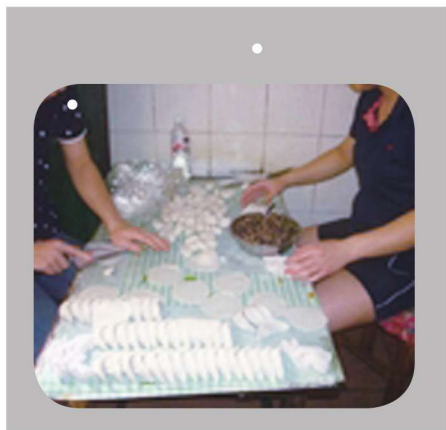
朋友说，中午我们换个口味吧，我们去吃米饺。

在靖西，米饺并不是一种寻常的食品，街上只有两家，可能是因为纯手工加工，工序繁多，比如说要选好的大米磨成浆，滤去一定的水分，略蒸熟，拌匀和好，据说米粉面要和很久，这样面皮才韧，口感才好。擀皮包馅捏成饺子状，上笼屉蒸熟即可食用。

吃米饺的配料很讲究，一般是撒点香菜、葱末、少许指天椒酱及酱油，其中我认为最关键的是一定要搁点靖西的米醋。

吃完米饺，就着碗里的香菜、辣酱、米醋，盛上一勺骨头汤，热乎乎地一喝，真舒服。

这是几年前的事了，大概是生意好，如今靖西市区的米饺店多了好几家，经营的时间也延长了，什么时候去都有得吃，但味道仍然不差，因为选料和工艺照旧。



米饺

胡同里的井水面

在广西吃早餐，米粉是我的最爱，可以说是百吃不厌。桂林米粉、老友粉、玉林米粉、汤粉、花溪王米粉、生榨米粉……变换着吃，其他东西我一概不感兴趣。但在靖西，有一家饮食店早餐的面条很是让我回味无穷。

面铺不当街。在县城老街的新华宾馆旁有一条小胡同，胡同里有几座很老旧的房子，面铺就在当间。每天早上，来这儿吃面的人很多，生意很红火，一直延续到近十点。

这是一家典型的家庭作坊，主人姓张，女主人招呼，两个女儿操作，由于生意好，也请有帮工。

面用井水和，手工擀制，后来好像用机器做了，但面还是手工和。面条在大锅里用井水煮熟，冒着清香热气，配料是肉末、酸笋、香葱、辣酱等，再浇上一勺骨头汤，的确好吃。

主人的年纪有六十来岁吧，平时不知道是做什么的，在广西壮族博物馆的民俗表演队里经常见到他，他演鸿鹄舞里的赶牛老人，还有一手不错的木偶表演技艺。每年中秋，他家里的各式多彩的花灯也是他糊的。

离开靖西的日子，在那一份回味里，自然有一碗清香的井水面。



井水面

平果崖洞葬考察记

彭书琳

1986年4月，我参加了广西壮族自治区博物馆崖洞葬课题组前往平果县进行崖洞葬考察。课题组长是副馆长张世铨，成员为我和罗坤馨、周继勇、党春宁。当时馆里有一辆丰田牌面包车提供给我们使用，司机是贾志光。

我们于4月11日出发。出发前有点小插曲，外省有4位同行在南宁，其中有广西壮族自治区博物馆馆长蒋廷瑜的大学同学、湖北省文物工作队队长陈振裕，同事蓝日勇的大学同学、北京市文物工作队队长赵福生，他们一早要乘火车去桂林，司机送了他们再回过头来送我们，我们到10时15分才出发。下午2时到达平果。3时半到平果县博物馆找到该馆的李山，请他带我们去平果县文化局见到杭维琛局长，晚上见到黄兆真副局长，从他们那里了解近几年他们调查该县崖洞葬的情况。

4月12日上午7时40分，我们就驱车前往平果县城北约23千米的太平乡古案村供屯山背洞调查，由平果县博物馆的李山带路。洞口相对高程约30米。进洞口往内垂直向下8米，然后斜坡向下，坑底坎坷不平，散乱着老百姓挖硝岩时丢下的石灰石块，其间夹杂着人的肢骨、头骨碎片。洞的南壁高7米多处有一个圆球形洞龕，犬牙交错地放置着15副棺材；北壁高约10米处的一个洞龕放置着6副棺材。旗开得胜。中午在平果县委宣传部马部长的弟弟家吃糯米饭。

4月13日，李山领我们到坡造乡，乡政府广播站的廖同给我们带路去敬村亭豆屯感央岩。由于下了雨，路滑难行，汽车无法开到亭豆山脚。此山有三层洞，第一层洞相对高程约70米，上第二层、第三层洞必须从第一层的后洞进入，然后由前洞口架楼梯上去。中午自带干粮（包子）在洞内吃。

4月14日，按原计划去坡造乡伏琴村昌一屯庙山岩，因上坡

路滑，有翻车的危险，只好返回凤梧乡香美村下里沙背王山红岩山洞。罗坤馨因身体不适，未能上山，留在招待所休息，之后去医院看病。

4月15日早上，罗坤馨带300元到凤梧乡请人搭架登岩。去坡造乡伏琴村的半路发现备用油桶漏油，满车充斥着汽油味，只好将车停在路边，把楼梯卸下，转而回到县城，将油桶寄存在县博物馆洗澡房。再开车回到寄放楼梯处，将楼梯装上车后，汽车又发不动了。贾司机修理了半天，终于能发动时又发现右侧后胎没气，备用胎也没有气，只好又将车开回县城充气。车到充气处，又自动熄火，再也发动不起来。只好请马头镇汽车修理厂叫师傅来修，修了一天也没有修好。

4月16日，考察坡造乡扁山庙岩。由于汽车没有修好，李山通过私人关系向平果县公安局求援，请来他们的梁司机开汽车送我们到邕百公路都阳乡与龙板之间，然后下车步行，11时半到坡造乡伏琴村，找到村委书记廖元道的家。廖书记上山给玉米培土去了，到12时还未回家，只好等他回来，并在他家吃午饭。下午廖书记带我们步行一个小时到昌一屯，找了两个农民带我们上山。山很高，爬了半个小时才到山腰，距山脚180米，再从山腰往下走10多米才到洞口。洞口正面有40米高的悬崖，无法攀登，需从南坡爬上去，再从顶北面下去10余米，仍距洞口4米多，不能到达。遂临时决定请当地人为我们搭山梯，待山梯搭好后，我们再来。下山往回走约20分钟，梁司机就到了。到县招待所门口，得知我们的面包车修好了，大家都很高兴。

4月17日，原计划去太平乡仰良村更会山考察。但面包车要回南宁接自治区文化厅、博物馆的领导，只能送我们到太平乡。我们从太平乡走到壮烈乡，从乡政府了解到，从壮烈乡到仰良乡要步行3个小时，如果再到洞内工作一两个小时，要想回到壮烈乡赶班车就不可能了。周继勇赶到耶圩时，面包车还未走，又把我们接回太平乡，准备从太平乡去龙洞考察。从太平乡到龙洞也要走一个半小时，还不知道那里有没有梯子上洞，也不敢贸然行动。于是回县城休息。

4月18日，为迎接自治区文化厅、博物馆领导来工地视察，我和周继勇、李山及太平乡文化站的小黄一早搭班车赶往凤梧乡做准备。

我们的面包车从南宁将自治区文化厅副厅长冼光位、刚从文化厅调到自治区博物馆任党总支书记的牛玉祥和文物处的陈远璋接到平果。当晚将近8时才到，住在县招待所。

4月19日上午，在平果县委副书记、文化局副局长的陪同下，冼副厅长、牛书记及陈远璋前往凤梧乡。12时半到达凤梧乡香美村背王山，我们那时正在背王山崖洞工作，测量第5、第6龕里的14副棺材。冼副厅长沿着搭的架子来到第5、第6龕，亲手翻检了那里的棺材。牛玉祥书记有高血压，未敢上去。

4月20日，我和罗坤馨、周继勇、党春宁、李山乘班车赶到凤梧乡背王山，继续昨天的工作。面包车送自治区文化厅、博物馆的领导回南宁。张世铨随车回南宁。

4月21日，调查海城乡那海村岂厉屯旁岂山。找到一位30年前上过此洞的村民余已孟带路。他已58岁，年老体弱，面对悬崖峭壁也不敢冒险上去了。他只把我们带到半山腰，指点我们如何走。我们站在半山腰也觉得太陡、太危险，也不敢上去，只好就地打听洞内棺材的情况。中午回到海城文化站，在韦泽煌家吃炒米粉。

当时村民还有些迷信，阻挠我们的考察活动。

4月22日，我们换乘平果县公安局的汽车去坡造乡伏琴村昌一屯。车到路口后，我们雇请一位民工将工具挑上山。村支书老廖扛着梯子走在前面，到村口时被村民拦住，村民苏元道拿着柴刀守在路口，不让我们上山。他们说：“谁上去，谁就要保证我们村不死猪、不死牛，人不生病。”廖书记也无法说服他们，只好去找屯长。屯长是个20多岁的青年，他也相信群众的说法。但他说，既然国家需要，他可以出来说话，并答应亲自陪我们上山，给我们带路的苏元华、苏佳华两兄弟也就放心了。到洞口底下为我们打桩架梯子，带头进了崖洞，我和周继勇、党春宁也进了崖洞。洞内棺材早已被人翻动过，横七竖八，骸骨散落满地。

苏元道清点后计有43副棺材，有大人的，也有小孩的，形制与背王山的相同，都用一节圆木对半剖开刳制而成，一端大，一端小，大端有牛角饰。在洞口堆积层中，我们找到了海贝、玻璃珠、瓷杯。

4月23日，我们到太平乡后住在供销社的旅社，到龙洞屯探查岑逊洞。岑逊山是一座孤山，山上有上、中、下三个岩洞，当地人称下洞为嘴，中洞为鼻，上洞为眼。我们要去中洞（鼻），必须从下洞（嘴）进去，再从下洞出来。三个洞的三面都是悬崖峭壁，极险，无法攀登，只有到下洞的洞口下3米处可以落脚，但此处宽不到1米，其下是悬崖，无法搭梯。我们只好退回来，找到1975年曾带黄兆真副局长上去过的村民甘世学，请他想办法搭梯子。

4月24日，汽车送我们到耶圩乡，然后请一辆手扶拖拉机拉我们去仰良。由于山路过于颠簸，大家受不了，拖拉机开出不到1000米远就下来了。见路面可通汽车，于是叫汽车过来送，在路面不好的地方，大家下车搬石头铺路或者步行。车轮受到严重磨损，到仰良时，右后轮胎坏了，只好换备用胎。到壮烈乡政府请人做晚饭，当晚就住在旅社，汽车开回县城补胎。

记得4月25日那天，太平乡文化站的小黄对我们说，上屯岑逊洞的梯架已搭好。我们赶紧朝太平的方向赶去，车开到约3000米的地方，路上躺着好几块大石头，挡住了车的去路，恰巧我们看见有个瑶族兄弟用铁锤打石，和他谈好，花2元钱请他把路中的几块大石打掉。有一次，我见大锤朝贾志光方向打，碎石往他那个方向飞溅，赶忙叫他躲避，话音未落，大锤却朝我这边打来，随即一块石头飞了过来并击中我的下巴，流血不止，马上肿了起来。当时没有任何药物包扎，只好忍着，与周继勇、罗坤馨跟随带路的甘世学、甘元鲜继续上山。到山前一看，所谓的楼梯，其实是两条大竹削去枝叶，保留枝杈，并排竖在洞口前。让我们手脚并用往上爬去，看着摇摇晃晃的，我们战战兢兢。但是，我们最终还是上去了，在洞内采集到不少随葬品，如铜铃、铜耳环、玻璃珠、海贝。

4月26日，去黎明乡黎明村念山虾旺洞。有人说虾旺洞位置很险，我们是上不去的，周继勇不敢上去，我也未坚持，只好雇人上去采标本。当晚住在榜圩。

4月27日，从榜圩到旧城乡，得知原来旧城乡的龙望山于1957年之后已划归太平乡了，旧城的龙望山洞就是太平乡的龙洞屯岑逊洞，已于25日上去调查过了。从太平乡去的路较远，且不通汽车。改去旧城考察岑瑛土司墓，下午转回县城。

4月28日，三进太平乡，第三次驱车到龙洞屯，步行40分钟到角老屯，一打听才知这里并无崖洞葬。别人提供的崖洞葬实际上就是岑逊洞，因而白跑一趟。

有好几个洞是不能徒步上去的，我们随时随车带着架梯，每每借助架梯爬上去。有几个洞还要请村民专门搭架才能上去。

4月11~28日，我们在平果停留18天，先后调查了太平乡古案村供电后背岬央山、太平乡龙洞村龙洞屯岑逊洞、太平乡仰良村乐下屯更会山、坡造乡敬村亭豆屯感央岩、坡造乡伏琴村昌一屯扁山庙岩、凤梧乡香美村下里屯背王山红岩山洞、海城乡那海村岬厉屯旁岬山、海城乡龙乃屯金乃山、黎明乡黎明街念山洞等处崖洞葬。在岬央山登上30多米高的山腰，进空腹大肚洞室，对洞内东、南、北的3个洞龕的每一副棺材都进行编号丈量、登记，采集了一些棺板和人骨。在感央岩攀登上70多米高的绝壁，洞有三层，从第一层洞用楼梯爬到第二、第三层洞，逐一进行调查、测绘、登记，采集标本。岬宁岩即红岩，在背王山高30多米处的半山腰，有4个洞龕，课题组对每个洞龕都进行了丈量、测绘，对每一个洞龕的棺材都进行了观察记录，拍了照片，采集了部分棺板和人骨。旁岬山崖洞在半山腰，洞口前是悬崖峭壁，难以攀登，海城乡只有几个人曾上去过。山庙岩前有40多米高的悬崖峭壁，无法攀登，只能从山南坡爬上山垭，再从山垭北面往下走，西行10多米到洞口下方，再借助树桩或楼梯爬进洞去，原有的48副完整的棺材只剩43副残棺，早已被找宝人翻乱，课题组测量了一些残棺，采集了一些已凌乱的人骨，找到了11枚海贝、50粒玻璃珠、2件瓷杯。岑逊洞距山脚90米，从山东面绕到洞的下方，请村民搭架后才能爬上去，测量了散乱的残棺，采集了残骨，采集到玻璃珠、海贝、铜铃、铜耳环、残铁器。

经过艰苦努力，我们比较圆满地完成了平果县崖洞葬的调查任务。



铜鼓是古代中国南方及东南亚一些国家特有的一种青铜器，据不完全统计，中国的博物馆、科研机构、高等院校及一些国有企事业单位等部门收藏有古代铜鼓1500多面，其中河池市民间收藏1400多面，总数量居世界收藏铜鼓之最；其次是越南，有800多面。2009年，根据广西壮族自治区博物馆与越南国家历史博物馆签订的两馆文物展览协议书，广西壮族自治区博物馆将举办越南铜鼓展，并配合展览出版《越南铜鼓》专著。为此，2009年7月2日，吴伟峰馆长专门召开了赴越南进行铜鼓调查登记工作会，与会人员有黄启善、蒋廷瑜、农学坚、陶少艺、潘汁、党春宁。会上，吴伟峰宣布了赴越工作人员的分工，黄启善为代表团团长，与蒋廷瑜、农学坚、林强、潘汁负责铜鼓的鉴选和登记工作，党春宁负责摄影，方凯彦为越南语翻译。

7月5日早上9时，赴越工作人员在广西博物馆民族文物苑如数集合，9时半准时出发，汽车沿着古城路驶上白沙大桥，跨越南宁母亲河——邕江进入白沙大道，当汽车左拐进入壮锦大道时，透过车窗往外看，设立在壮锦大道机场高速公路入口处的大型铜鼓列阵，气势磅礴，艺术造型精湛，这道由12面铜鼓组成的迎宾铜鼓阵形成的靓丽风景线，早已让国人及外宾啧啧称赞了。汽车在飞驰，壮锦大道上这道靓丽的铜鼓阵如同银幕般不停地疯掠着我的脑际，不由使我联想到这次赴越南的历史使命，过去曾多次赴越南考察，在博物馆里看铜鼓，只能看不能摸，如要拍照则待值守人不注意时偷拍上几张。这次不同，我不仅要把铜鼓全身摸个够，仔仔细细查看它的花纹装饰，而且还要给它量身、称重、拍照片等。着实令人兴奋的思绪把我带进了神奇般的梦幻世

界，忘了观赏车窗外的美景。直到车里同行突然大声喊，进入高速路啦，这才回过神来。这是中国南部边境诸多口岸通道中第一条高速公路，也是中国通往越南乃至东南亚地区最便捷的陆路国际大通道，经扶绥、崇左、宁明、凭祥，止于中越边境的友谊关，与越南1号公路对接，全长179.2千米，被誉为“南疆国门第一路”。也许时间走得太快，不对，是汽车飞驰太快，昔日乘车需5个多小时的车程，而今还不到2小时就到终点了，当我们在友谊关停车场下车时，越南国家历史博物馆陈列处处长阮国平先生已在此等候。阮先生可谓是中国通，能讲一口流利的汉语，其夫人也是广西民族大学的留学生，我们在越南的行程都是他安排，他既是翻译又是向导。穿过友谊关之后即沿陡坡往下走进入中国边检站的旅检大厅内，所带的照相器材要在这里登记验放，出了边检站旅检大厅后又继续沿着斜坡走廊往越南同登边检站办理入境手续，出了同登边检站已是午后1时多。越南国家历史博物馆外事处处长阮氏萍荷已在来接我们的专车旁迎候。上车后开始感觉有饿意了，于是阮先生把我们领到谅山市区新世纪酒店用餐。用餐后即驱车沿越南1号公路往河内行进，下午7时多才到河内，住河内长安路41号一家私人开的住店，我和蒋廷瑜住一室。稍洗漱即往另一个酒店与越南国家历史博物馆副馆长武国贤共进晚餐，并就在该馆开展铜鼓登记工作进行了协商。

7月6日上午，在越南国家历史博物馆接待室里与范国军馆长以及越南国家历史博物馆各处室领导见面，并就《越南铜鼓》一书的编写进行商酌，拟订对越南铜鼓的分类按黑格尔模式进行，整本书分前言、越南铜鼓概述、越南铜鼓分类、黑格尔Ⅰ型、黑格尔Ⅱ型、黑格尔Ⅲ型、黑格尔Ⅳ型、异型铜鼓、铜鼓上塑像、与铜鼓有关的青铜器、与铜鼓伴随出土的器物、铜鼓庙及铜鼓灵祠、铜鼓分类说明等14个章节。范国军馆长要求全馆鼎力支持铜鼓调查和登记工作，尤其是保管部、陈列处、考古处三个部门要全部行动，与广西壮族自治区博物馆的人员密切配合，完成《越南铜鼓》一书的编写和出版工作。会谈结束后，我们即入库开始对馆藏铜鼓进行登记、拍摄、拓片、测量、称重等工作，由于库