

走进精彩教学系列丛书
Jingcai Jiaoxue Xilie Congshu

联考色彩

第一季

主编 张森 张勇
编著 孙明 刘箭

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

编委成员（排名不分先后）：
徐 鑫 邹 奕 姚春丽 甘在成 邓国法 万鲁超 孙 明 汪小灵
曹志军 王益飞 杨卫华 刘 箭 程贝仙 洪孝鹏 刘全明

文字编辑：孙 明

图书在版编目（C I P）数据

走进联考. 色彩. 第二季 / 张森, 张勇主编 ; 孙明, 刘箭编著. -- 合肥 : 安徽美术出版社, 2016. 5
(精彩教学系列丛书)
ISBN 978-7-5398-6971-1

I. ①走… II. ①张… ②张… ③孙… ④刘… III. ①水粉画—绘画技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第112080号

精彩教学系列丛书

走进联考：色彩（第二季）

Jingcai Jiaoxue Xilie Congshu Zoujin Liankao Secai

主 编：张 森 张 勇

编 著：孙 明 刘 箭

出 版 人：陈龙银

策划编辑：程 兵

责任编辑 史春霖 张婷婷

助理编辑：刘 欢

责任校对：方 芳

责任印制：徐海燕

出版统筹：甘在成

版式设计：孔维明

出版发行：安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com/>）

地 址：合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14 层

邮 编：230071

营 销 部：0551-63533604（省内）0551-63533607（省外）

印 刷：浙江省邮电印刷股份有限公司

开 本：889mm×1194 mm 1/8

印 张：17

版 次：2016 年 5 月第 1 2016 年 5 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5398-6971-1

定 价：88.00 元

版权所有，请勿翻印、转载。如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与主
编方联系调换（13107717909）

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

浅谈教学

保罗·塞尚曾说过这样一句话：“绘画是用眼看世界的方法。”根据此句的理解，每一位艺术家所看到的对象在自己的理解上应该各有不同。

这就要求我们引导孩子学会观察，每一个孩子对同一对象的理解都不一样，但都是从客观对象出发的，由客观对象的物而引发的观察，把这一感触反映到我们的画面上去。

我个人觉得，绘画需要我们的孩子懂得感知周遭的事物。首要学会静心，静心的方式很多：思考、阅读、交流等，都会让孩子安静下来。这样才能够静下心来观察我们所要表现的对象，更可以说，先被对象的美打动了，方能有下笔的冲动。我觉得每一个选择美术的孩子，都应该爱这个世界，热爱生活，无论他是如何理解这个世界的，但心中一定充满爱，而这种爱是能带进画面的，这也是画面有生命的主要原因。

以花为例，当我们在写生一束花时，除了能够看到花的色彩和结构外，更要感知花的生长规律。它从土壤中的一颗种子发芽成长到开花结果，这是一个生命轮回的过程。我们要告诉我们的孩子，我们是在写照一个鲜活的生命，要能与物有心的交流，方能捕捉到它的神韵。而这一神韵又通过花的色彩、空间、层次、虚实、疏密、节奏等体现在画面上。

我们要在表现对象时更直接些，更有力些。尽可能单纯，所谓单纯，我的理解是，当我们感受到了物象的“势”时，要在表现时尽可能地围绕这一“势”去表达，放弃或减弱影响这一“势”的细节；当我们强调整体色调时，就需要概括一些不协调的局部色彩，达到色调的完美统一。当然，不是每个孩子在观察对象时都是有感觉的，当我们面对没有感觉的对象时，可以先不急着手动笔，而是可以多观察，从不同角度、光线，或者距离中发现有感觉的部分，抓住这个细微感受，将自己带入画面中去。这好比“让一部分人先富起来”，道理是一样的！

周奕说过，当我们面对一组静物时，最好把它当作山脉来画，那样的起伏就会明显而整体；同样，当我们在写生山川时，又可以当静物来画，这样就能更加读懂山的“势”中的静来。我觉得这一理解很好，不妨你可以让你的孩子尝试！

大师并不是靠题材怪诞取胜，而是从平常的东西中发现新东西。这就需要我们的眼光“毒辣”，要与众不同，画要直抒胸臆。我想如果我们的孩子明白了这点，将来也会自然明白“风格”这一问题！

张勇

2016年5月

精彩教学



何水法



浅谈教学

保罗·塞尚曾说过这样一句话：“绘画是用眼看世界的方法。”根据此句的理解，每一位艺术家所看到的对象在自己的理解上应该各有不同。

这就要求我们引导孩子如何进行观察，每一个孩子对同一对象的理解都不一样，但都是从客观对象出发的，由客观对象的物而引发的观察，把这一感触反映到我们的画面上去。

我个人觉得，绘画需要我们的孩子懂得感知周遭的事物。首要学会静心，静心的方式很多：思考、阅读、交流等等，都会让孩子安静下来。这样才能够静下心来观察我们所要表现的对象，更可以说，先被对象的美所打动了，方能有下笔的冲动。我觉得每一个选择美术的孩子，都应该爱这个世界，热爱生活，无论他是如何理解这个世界的，但心中一定充满爱，而这种爱是能带进画面的，这也是画面有生命的主要原因。

以花为例，当我们在写生一束花时，除了能够看到花的色彩和结构外，更要感知花的生长规律。它从土壤中的一颗种子发芽成长到开花结果，这是一个生命轮回的过程。我们要告诉我们的孩子，我们是在写照一个鲜活的生命，要能与物有心的交流，方能捕捉到它的神韵。而这一神韵又通过花的色彩、空间、层次、虚实、疏密、节奏等体现在画面上。

我们要在表现对象中更直接些，更有力些，尽可能单纯，所谓单纯，我的理解是，当我们感受到了物象的“势”时，要在表现时尽可能地围绕这一“势”去表达，放弃或减弱影响这一“势”的细节；当我们强调整体色调时，就需要概括一些不协调的局部色彩，达到色调的完美统一。当然，不是每个孩子在观察对象时都是有感觉的，当我们面对没有感觉的对象时，可以先不急着手动笔，而是可以多观察，从不同角度、光线，或者距离中发现有感觉的部分，抓住这个细微感受，将自己带入画面中去。这好比“让一部分人先富起来”，道理是一样的！

周奕说过，当我们面对一组静物时，最好把它当作山脉来画，那样的起伏就会明显而整体；同样，当我们在写生山川时，又可以当静物来画，这样就能更加读懂山的“势”中的静来。我觉得这一理解很好，不妨你可以让你的孩子尝试！

大师并不是靠题材怪诞取胜，而是从平常的东西中发现新东西。这就需要我们的眼光“毒辣”，要与众不同，画要直抒胸臆。我想如果我们的孩子明白了这点，将来也会自然明白“风格”这一问题！

张勇

2016年5月

C O N T E N T S

目录

一、色调

4 色调步骤

6 暖色调

10 冷色调

16 变调

二、画面分析

28 构图

29 光影

31 空间

三、单个与局部

33 水果类

36 蔬菜类

四、范本临摹

39 水果类

83 蔬菜类

107 花卉类

122 生活类

130 长期作业

一、色调

色调步骤





暖色调









冷色调









