

绘画者的创作源泉



赵锦杰 主编

XIFANG MEISHU DASHI YUANZUO
西方美术大师原作

毕沙罗

PISSARRO

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

西方美术大师原作·毕沙罗 / 赵锦杰主编. — 合肥:
安徽美术出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5398-7109-7

I. ①西… II. ①赵… III. ①绘画—作品综合集—法国—近代 IV. ①J231

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第160476号

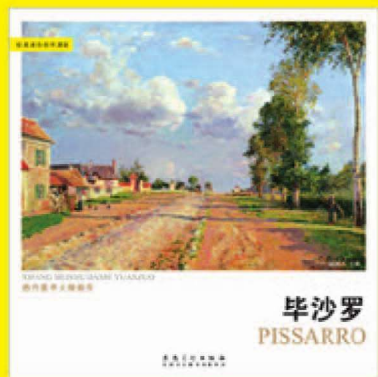
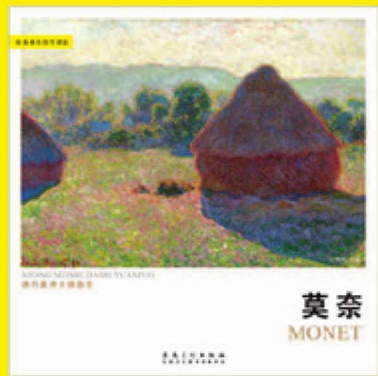
主 编: 赵锦杰
出 版 人: 陈龙银
策 划: 程 兵 黄 奇
责任编辑: 张婷婷 程 兵
助理编辑: 方 芳
责任校对: 吴 丹
责任印制: 徐海燕

西方美术大师原作 毕沙罗 PISSARRO

出版发行: 安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com/>)
地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F
邮 编: 230071
营 销 部: 0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)
印 刷: 杭州五象印务有限公司
(杭州市拱墅区莫干山路670弄19号)
开 本: 720 mm×1020 mm 1/12
印 张: 8
版 次: 2016年10月第1版 2016年10月第1次印刷
定 价: 32.00元

版权所有, 请勿翻印、转载
如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与
印刷厂联系调换: 0571-88845626

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师



毕沙罗

PISSARRO

西方美术大师原作

XIFANG MEISHU DASHI YUANZUO

赵锦杰 主编





CAMILLE PISSARRO

卡米耶·毕沙罗 (1830—1903)

法国画家

19世纪中叶，欧洲工业革命蓬勃发展，工业化带来了城市化，城市让生活更美好更富裕，人们纷纷从乡村涌入城市。早期的印象派画家莫奈、毕沙罗大都诞生于1840年前后，刚好赶上这一潮流，他们如蜜蜂采蜜般扑向巴黎这一世界文化艺术“酿造”中心。

毕沙罗不仅是印象派的发起人之一，也是印象派展览最积极的参与者。他完整地参加了印象派全部的八次展览，也是唯一一个这么做的人。

1830年出生的卡米耶·毕沙罗无疑是印象派画家中的最年长者，其少年时期曾经跟随巴比松画派画家柯罗学习绘画，并且受到米勒以及库尔贝的影响，常常描绘大自然的景色，也非常喜欢表现农家的生活情趣。19世纪80年代后，毕沙罗的画风又屡经改变，最终他在综合米勒以及莫奈技法的基础上形成了属于自己的淳朴柔和的绘画风格，后世称他为“印象派的米勒”。

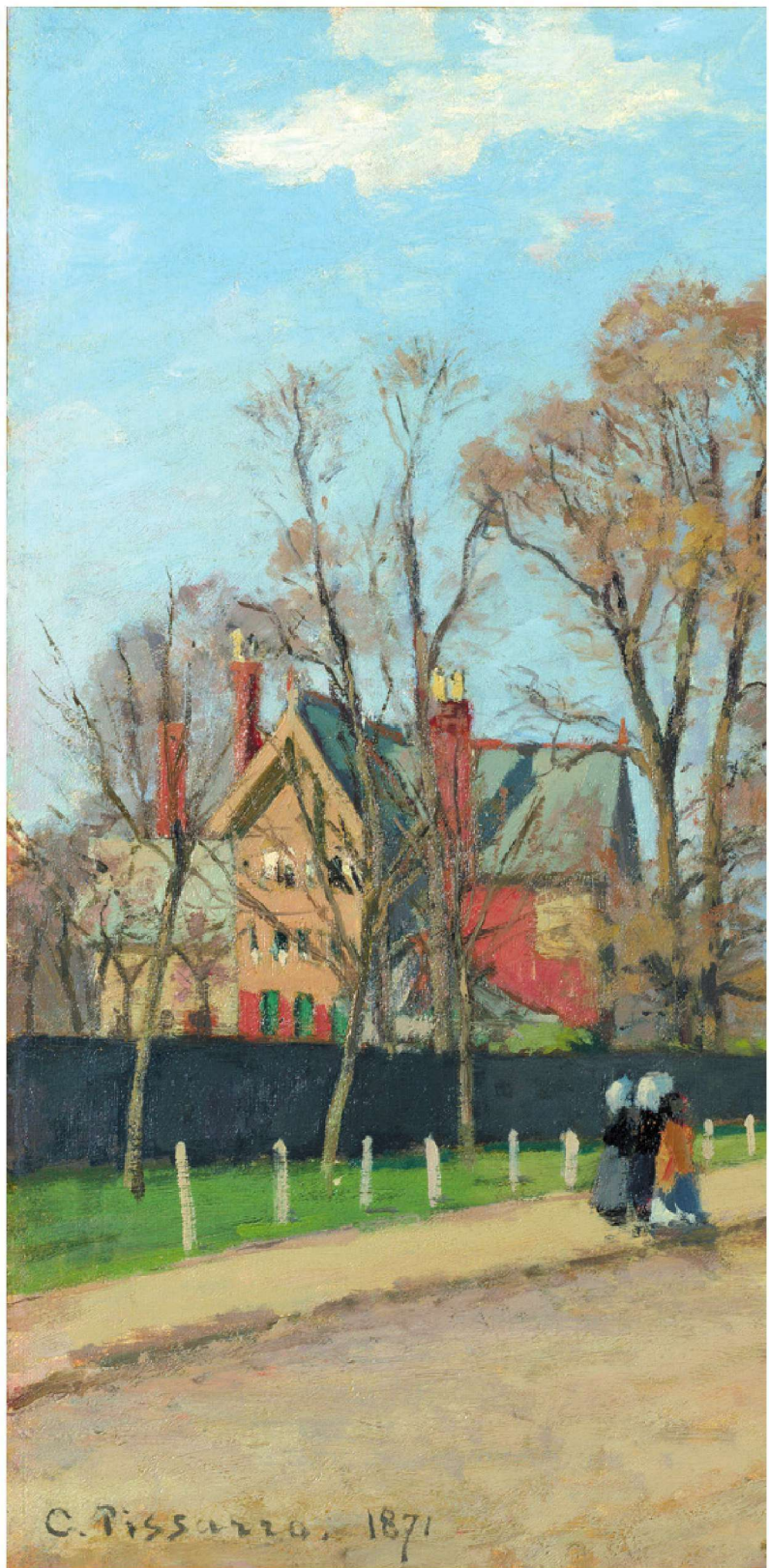
毕沙罗是印象派中对后印象派影响最大的画家之一，他生性随和，心地善良，被高更、塞尚亲切地称呼为自己的老师。在当时被认为极其粗野的塞尚和高更都是经毕沙罗引荐才得以参加后期印象派的画展的，在最后一次印象派画展中他甚至还引荐了凡·高，这在当时都是壮举，并对后世影响深远。

1893年，六十三岁的毕沙罗迎来了人生中第一个个展，并且从此得到国际声誉。但之后的十年，由于腿病毕沙罗无法再回到大自然中写生，他不能再站立，于是每天守在自家的窗口写生，直至1903年病逝。关于蒙马特大街的一系列作品，就诞生于这段时间。

他在世的七十三年中，用明亮鲜艳的笔触记录了巴黎各地的风景，主要作品有《喝牛奶的农家女》《蒙马特林荫大道·夜晚》《蓬图瓦兹的庭院》等。



《放牧的妇人》

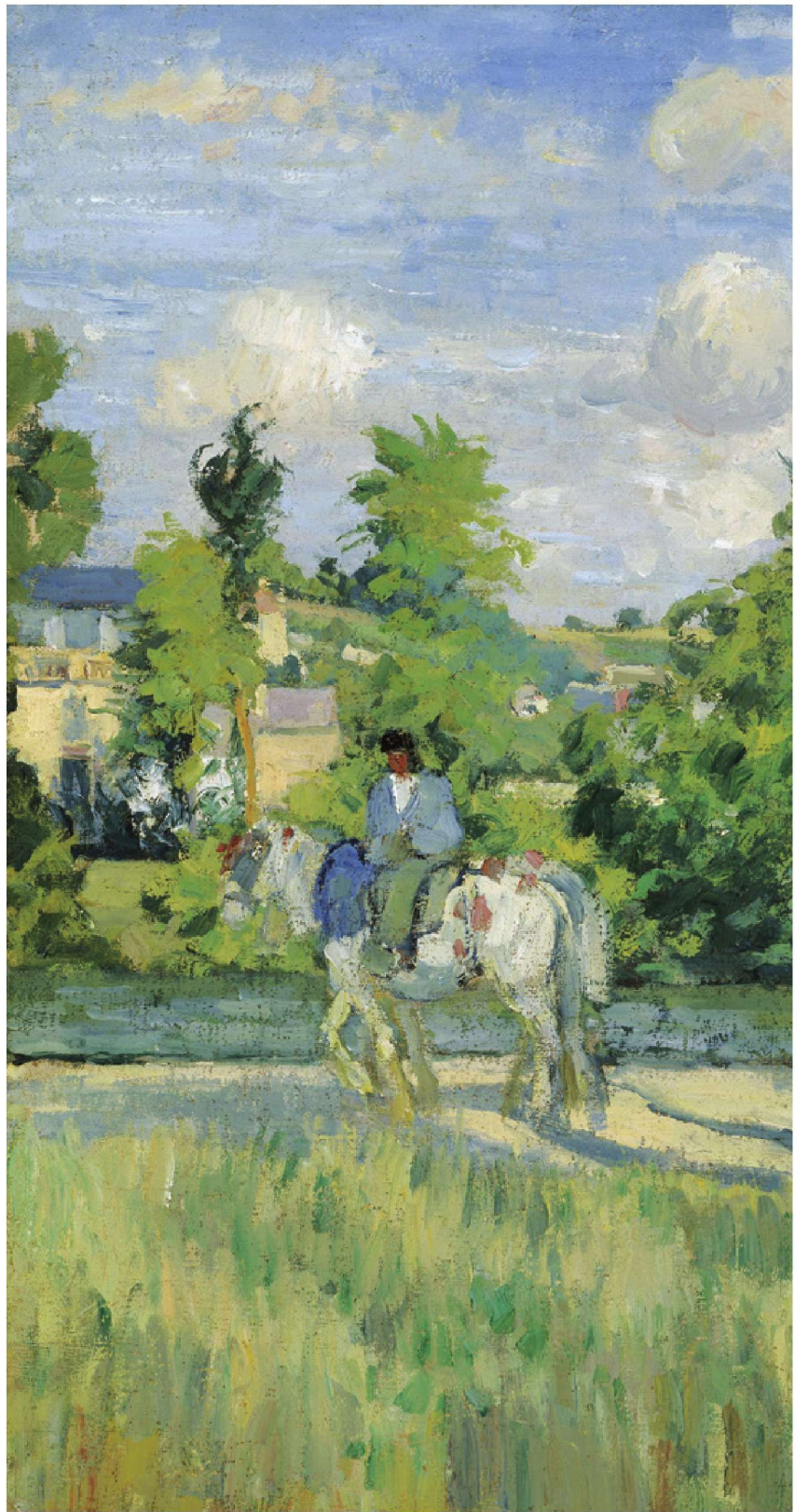


《西登哈姆大道》





《花园里女孩》

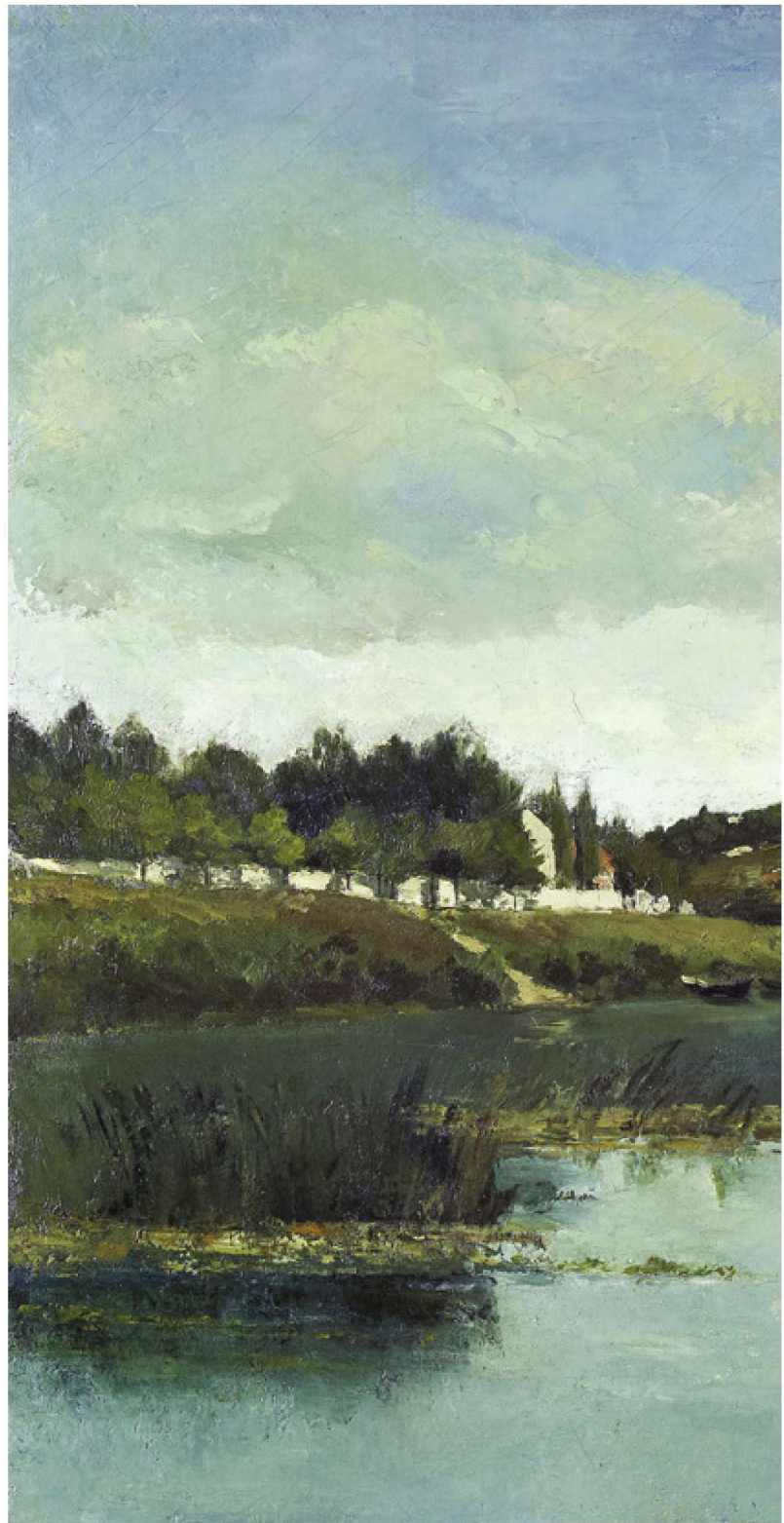


《路上的阳光》





《蓬图瓦兹的菜园》



《湖畔风观》







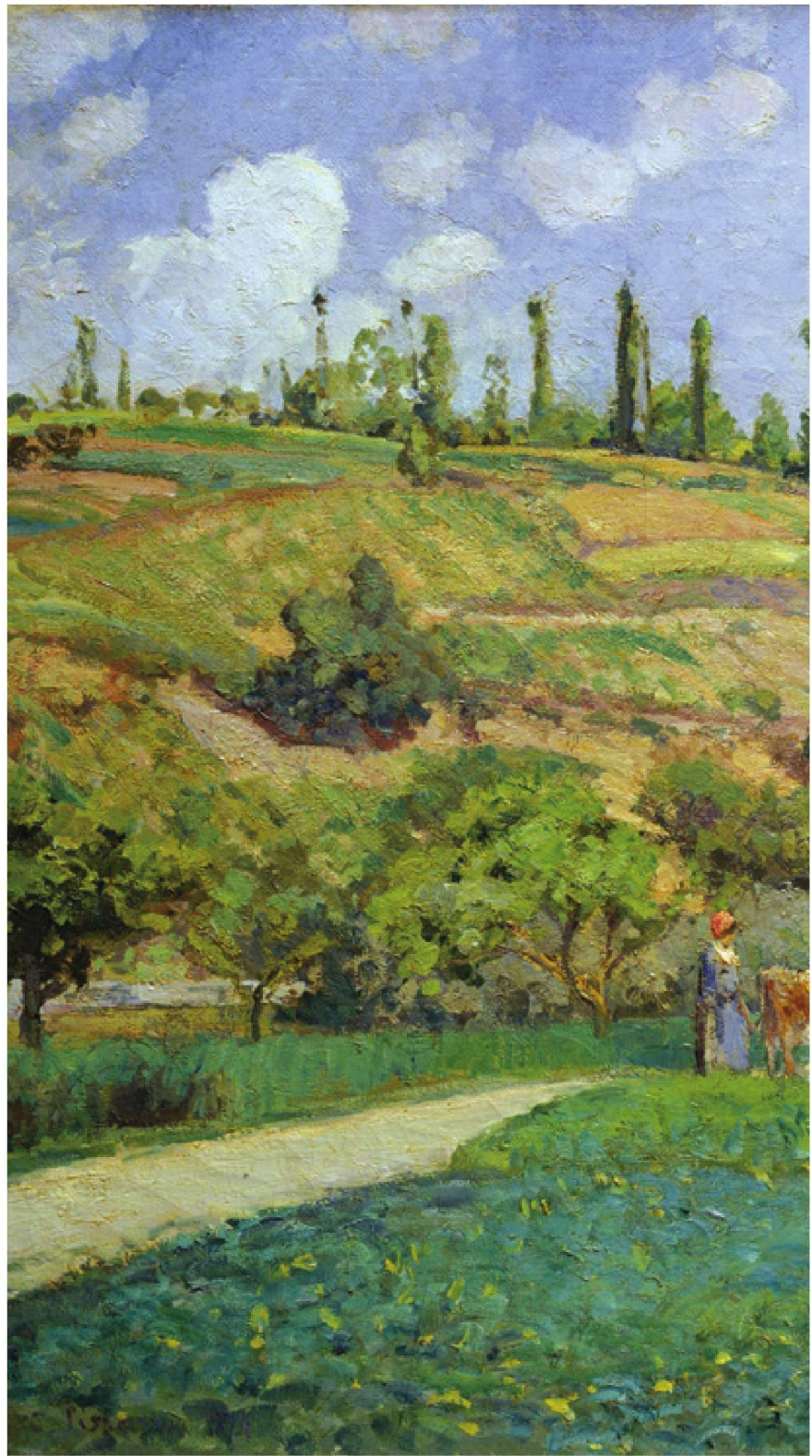
《水晶宫》



《傍晚的教堂》



《蓬图瓦兹春季的上午》



《彭退斯道路上的牧牛者》





《蒙福科的收获季节》



《加莱斯山》