



浙江省普通高校“十三五”新形态教材  
网络化人文丛书

LEIXING YU GEXING  
WAIGUO WENXUE RENWU  
XINGXIANG JIANSANG



李艳梅 著

类型与个性

外国文学人物形象

鉴赏

神魔：人类认知世界的起点  
宙斯与哈迪斯：古希腊人构建的世界

神魔形象的哲学意义  
游侠演变的原因及意义

拖延症复仇者——哈姆雷特  
理想女性形象

浙江工商大学出版社  
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

—— 网络人文丛书 ——

主编 蒋承勇

文学与人性——外国文学面面观  
学史通语——英语语言史趣谈  
君子的风范——《论语》的人生理想  
经典回眸——中国现当代文学名家名作赏析  
所见非真——理解视觉文化的方法  
东风西潮——历史上的中国与世界  
叙事之魅——中外小说十讲  
猎捕时光——纪录片的力与美  
类型与个性——外国文学人物形象鉴赏  
穿透现实——媒介与社会变革  
文学与性别——中西文学中的女人和男人  
炫彩流光——中外经典演出欣赏  
言为心声——影视台词的心理密码  
光影魔术——摄影技艺一本通  
触媒西方——外国的传媒业  
食为民天——中华饮食文化  
如真似幻——电视剧文化与赏析  
影像的他者——东方文学名著改编电影欣赏

上架建议

文学

ISBN 978-7-5178-3163-1



9 787517 831631 >

定价：28.00元

## 总 序

从普及人文知识,提升大学生和社会公众人文素养的宗旨出发,我们精心策划编写了这套“文字—视频—音频”三位一体的“网络化人文丛书”。其定位是:人文类普及读物,兼顾知识性、学术性、通俗性;既可作为大学人文通识课教材,又可作为社会公众的普及读物。

移动网络时代,“屏读”逐步改变着人们的阅读方式,传统的“纸读”在人们的阅读生活中有日渐淡出之势。常常有人称“屏读”为肤浅的“碎片化”阅读,缺乏知识掌握的系统性和文本理解的深度,因此,我对此种阅读方式表示忧虑。

我以为,我们应该倡导有深度和系统性的阅读——主要指传统的“纸读”,但是,对所谓“碎片化”的阅读,也不必一味地批评与指责。这不仅是因为“屏读”依托于网络新技术因而有其不可抗拒性,还因为事实上这种阅读方式也未必都是毫无益处甚至是负面的,关键是网络时代人们的心境已然不再有田园牧歌式的宁静与悠然,而是追求单位时间内阅读的快捷性和有效性,这符合快节奏时代人们对行为高效率的心理诉求。我们没有理由在强调不放弃传统阅读方式的同时,非得完

全拒斥移动网络时代新的阅读方式,而应该因势利导,为新的阅读方式提供更优质的阅读资源和更多元化的阅读渠道。

基于此种理念,这套“网络化人文丛书”力求传统与现代、人文与技术的融合,通过二维码技术使“纸读”与“屏读”(视频、音频)立体呈现,文字、视频和音频“三位一体”,版式新颖;书稿内容力求少而精,有人文意蕴,行文深入浅出、雅俗共赏,在一般性知识介绍与阐释的基础上有学术的引领和提升;语言简洁、明了、流畅,可读性强,既不采用教材语言,也不采用学术著作语言,力图让其成为网络时代新的阅读期待视野下大学生和社会公众喜闻乐见的人文类普及性读物。

我们坚信,这样的写作与编辑理念是与时代精神及大众阅读心理相契合的。不知诸君以为如何?

蒋承勇

2018年8月

引 言 类型中的个体	001
1 神魔：人类认知世界的起点	
1.1 “二希”源头	004
1.2 宙斯与哈迪斯：古希腊人构建的世界	005
1.3 耶和与撒旦：希伯来先民对人与自然的解释	013
1.4 神魔形象的哲学意义	016
2 游侠：不灭的英雄主义情怀	
2.1 从远古到现代：游侠形象的演绎变迁	019
2.2 游侠演变的原因及意义	038
3 复仇者：责任、理性与人性	
3.1 拖延症复仇者——哈姆雷特	042
3.2 哈姆雷特的前身与后世	056
3.3 复仇者形象的文学启示	066
4 女性：被塑造与自我重塑	
4.1 理想女性形象	076
4.2 被侮辱与被损害的女性形象	087

4.3	女性形象的文化内涵	100
4.4	简·爱:新女性的一束光芒	102
5	吝啬鬼:人性的小弱点与社会的大问题	
5.1	吝啬鬼的共性	115
5.2	吝啬鬼的个性	136
5.3	四大吝啬鬼的时代意义	145
	参考文献	155
	后 记	156



## 引 言 类型中的个体

文学是人学,是人类用以表达自己的情感与认知的一种方式。它是以语言文字为工具,通过艺术形象的塑造,传达人类对自己安身的外在世界的探索与体验,对人类自身的内在世界的感知和情绪。文学形象是文学作品直接呈现给读者的一个重要的、鲜明的内容。对于一部文学作品,最直接、最简单的概括是:一些人(形象)的一些事。而让读者记住这部文学作品的就是这些人的这些事。本书从文学形象入手,从外国文学作品中选取了五类形象,这些形象是不同时代的作品塑造的典型人物,通过对其分析介绍,进而揭示作品的时代特性及其表达的观念。

外国文学作品极其丰富多彩,留下的文学形象无以计数,本书艺海拾贝,选取的人物形象只是很小的一部分,所进行的分类也无统一标准。在每一类形象中,所涉及的人物是某部作品中的一

个人,同时也是一个时期的一类人。在不同时代、不同国家的作家笔下,这些“一个人”构成了“一类人”的演变。通过梳理“一类人”在文学作品中的发展变化,我们可以思考人类社会的时代变迁,感受文学深厚、博大的人文精神。





## 1 神魔：人类认知世界的起点

远古时代，在生产力水平极低的情况下，人类通过经验和直觉来认识世界，以最为直接、简单的语言和绘画方式来表达和记录自己的感知。神话就是原始初民在生产力水平极低的情况下认识世界和把握世界的一种方式，它是远古人类借助想象以征服自然力、支配自然力，把自然力加以形象化的结果。它是通过人的想象，用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。因此，神话可以说是人类早期的不自觉的艺术创作成果，人类借助想象与幻想把自然力和客观世界拟人化，随着这些自然力逐渐被支配，神话也就消失了。所以，神话只存在于人类早期的文化中，一般进入阶级社会后，神话创作就停滞了。

神话一般可分为三种类型：创世神话、自然神话和英雄神话。在中国、古埃及、古希腊、古巴比伦的神话中，这三类神话都存在着。它们具体的

内容有差异,但是都反映出古代先民对世界的起源、人类的出现和自然万物的存在与发展变化的规律的探索。虽然这些神话在现代人看来都是不“科学”的,但是在神奇的想象和拟人化的表达中,蕴含着深刻的哲理,展示出早期人类认识世界的辩证的方法和观点。下面我们选取了古希腊与希伯来文学中的神魔形象来分析一下。

### 1.1 “二希”源头

为什么从古希腊和希伯来的神话中选取神魔形象来进行分析呢?主要原因是提到西方文学,追本溯源,人们就会说到“二希”源头。所谓“二希”,是指古希腊和希伯来文明:古希腊文明是西方文明的开端与核心组成部分,而统治西方精神世界千年之久的基督教文化,是从希伯来文明或者说是由希伯来人的宗教——犹太教脱胎而来。古希腊和希伯来文明对西方文学的影响极其深远,这种影响从文艺复兴时期一直延续到当代的西方文学创作。古希腊是欧洲文明的发源地,其文学创作不仅体裁丰富,有神话、史诗、戏剧、文艺理论、抒情诗等,思想和艺术成就还都达到了较高的水平,成为后世文学创作的范本。希伯来人将自己的历史、律法、诗歌、先知箴言等合成一部《旧



约》，并使其成为犹太教的教义。基督教脱胎于犹太教，其宗教教义是《旧约》和《新约》的合集，就是人们所说的《圣经》。基督教文化在中世纪经历了漫长的发展演变，形成强大的精神统治体系，并通过创建的学院发扬光大。古希腊人崇拜神灵，有祭祀活动，但是他们注重的是现世生活，不会牺牲今生的幸福以换取来世的超越和解脱。而在希伯来文明中，宗教表现出人对自然的敬畏，对自身有限性的认识，对超越世俗物质与欲望，渴望灵魂达到更高层次的追求，这些都是人类理性的主动追求。以古希腊文学为代表的世俗人本主义和以希伯来犹太教为代表的宗教人本主义在西方文学发展的不同阶段一直各有侧重，又相互交织在一起，成为促进西方文学发展的两个重要因素。

在“二希”文学中最早出现的就是神话故事。我们选取古希腊神话中的宙斯和哈迪斯、《旧约》中的耶和华与撒旦这两组艺术形象进行分析，从中可以折射出不同民族在远古时代，对外在的自然世界与人类自身进行解释的同与异。

## 1.2 宙斯与哈迪斯：古希腊人构建的世界

### 1.2.1 天神宙斯

流传下来的古希腊神话有一个较为完整的体

系,分为前奥林波斯神系和奥林波斯神系两大部分。以宙斯为分界标准,他之前的神组成前奥林波斯神系,包括最早出现的混沌神、地母神盖亚和第一代男性天神乌拉诺斯等少数神,以及之后盖亚与乌拉诺斯共同孕育的十二提坦巨神。宙斯是提坦神中克洛诺斯和瑞亚生下的第六个孩子,在他出生之前,他的哥哥、姐姐一出生就被父亲克洛诺斯吞到肚子里保存起来。而宙斯得到了母亲和祖母的帮助,逃离了父亲的“虎口”。长大后他施计让父亲食物中毒,呕吐不止,将肚子里的孩子都吐了出来。于是宙斯联合哥哥、姐姐,打败了父亲,成为第三代天神。

宙斯率众神在天上的奥林匹斯山建立宫殿并住在里面,随后三分天下:天空、海洋和冥界。宙斯管理天空,他的大哥哈迪斯管理冥界,另一个哥哥波塞冬管理海洋。宙斯掌管天空,同时管理地上的生活,他是众神之王和人类之王,雷电是他的武器,神鹰和牛是他的宠物。在古希腊的神话中,虽然宙斯是权位至高的天神,但他并不是一个抽象的符号或象征。神话中有许多与宙斯相关的故事,把有血有肉、充满智慧、幽默甚至有些狡黠的宙斯展现在我们面前。

宙斯体力过人,精力充沛,健硕威严,有七位



女神做他的妻子，同时他还在其他女神和人间女子那里处处留情。据说他有一百多个儿女，他强大的生殖能力代表了人类强大的生命力。下面我们介绍宙斯与伊俄、欧罗巴、丽达的故事，这些都是他生机勃勃的原始欲望和无限的创造力的表现。

在古希腊，牛是人类财产的重要标志，同时也是人类祭祀众神的主要供品。在神话故事中，有两则宙斯的神话与牛有关：一则是宙斯与伊俄的故事，一则是宙斯与欧罗巴的故事。

伊俄是人间的一位国王伊那科斯的女儿，长得美丽动人。一次，伊俄正在草地上为父亲放羊，宙斯一眼发现了她，对她产生了爱意。宙斯幻化为一朵乌云，笼罩大地，在乌云的遮挡下，与伊俄幽会。不料这一切被宙斯的妻子赫拉发觉，赫拉突然从天而降，驱散乌云，宙斯猝不及防，慌乱中将伊俄变成一头小白牛，谎称是人类送来的供品。赫拉并不想当面拆穿宙斯的谎言，她表示自己也很喜欢这头牛，要求宙斯将之作为礼物送给自己。宙斯无法拒绝，只好看着赫拉带走了变成了牛的伊俄。赫拉对宙斯的不忠十分恼怒，她把怨恨发泄在情敌身上。赫拉让百眼怪兽阿耳戈斯日夜看守伊俄，驱赶着由伊俄变成的小牛到不同的地方吃草，不让宙斯发现伊俄的踪迹。后来，宙斯派神

使赫尔墨斯杀死了百眼怪兽,但是赫拉又让牛虻叮咬伊娥,使得伊娥片刻不得安宁,痛苦不堪。宙斯十分内疚,向赫拉说明内情,请求她原谅,最终伊娥被变回了人形。随后,伊娥跑到埃及的尼罗河畔,留在那里,生下了她与宙斯的儿子厄帕福斯。厄帕福斯成了埃及国王,生下女儿利比亚。这则神话故事反映了古希腊人与非洲大陆上的人们相互往来、通婚、繁衍子嗣的情况。

在另外一则宙斯与欧罗巴的神话故事中,宙斯把自己变成了一头牛。欧罗巴是一位美丽的公主,一天她与女伴在海边沐浴玩耍,宙斯经过时发现了她。宙斯把自己变成一头牛,混在海边草地上的牛群中,慢慢接近欧罗巴。欧罗巴终于发现了这头与众不同的“宙斯牛”,不由自主地上前亲近。突然间,“宙斯牛”将她甩在背上,向大海深处奔去。被劫持的欧罗巴惊恐地呼喊,可是伙伴们无能为力,眼看着“宙斯牛”带着欧罗巴消失在视线中。宙斯将欧罗巴带到了海中的岛屿克里特上,在那里欧罗巴生下宙斯的后代。宙斯与欧罗巴的神话故事包含了古希腊人对欧洲大陆起源的解释。

宙斯与斯巴达王后丽达的神话故事讲述了传说中希腊最美的女人海伦的身世。丽达是埃托利



亚国王的女儿，嫁给斯巴达王廷达瑞俄斯，成为斯巴达王后。一天，宙斯化作一只天鹅，阿佛罗狄忒化作一只鹰追赶他。丽达正在湖池沐浴，见一只天鹅被老鹰追赶，掉落湖边，她心生怜悯，就把天鹅抱在怀里，结果中了宙斯的圈套。不久丽达就怀孕了，生下了四只天鹅蛋，后来蛋中孵出四个孩子——卡斯托耳、克吕泰涅斯特拉、波吕丢刻斯和海伦。据说前两个是廷达瑞俄斯的儿女，后两个是宙斯的儿女。

在古希腊的奥林波斯神系中，宙斯和他的兄弟姐妹、子女等构成了一个庞大的“家族式”系统。作为第三代天神，宙斯是“一家之长”，他强壮、威严，有着强大的力量和旺盛的精力，掌管神的家族。但是宙斯并不是封建式家长或者暴君，他高高在上，有血有肉，充满烟火气，体现出古希腊神话中“神人同形同性”的特征。对于他的诸多“风流韵事”，我们也不能一味地以现在的道德和伦理观念去评判，而是要回到神话出现的那个语境中，挖掘其表达的文化意义。

古希腊神话产生在公元前 12 世纪—公元前 8 世纪，是古希腊从原始氏族社会向阶级社会过渡的产物。这个时期的人类正从蛮荒愚昧的原始状态向具有人的主体意识的文明阶段迈进。在部

落群体生存的社会结构中,部落成员多通过血缘关系组成一个大的家族。部落首领是这个大家族的祖母(母系氏族时期)或者成年男子(父系氏族时期)。作为部落首领的男性,肩负着维护整个部落的安全和推动部落发展壮大的使命,繁衍子嗣既是首领的权力,也是他的责任。神话中宙斯的诸多情事,就是这种社会状况的真实体现。

宙斯与普罗米修斯的冲突展现了部落首领的权威争夺。在古希腊神话中,普罗米修斯是人类的创造者,他对人类爱护有加。宙斯曾下令禁止将火传到人间。普罗米修斯看到人类没有火,生活在寒冷和黑暗之中,所以他公然违抗宙斯的命令,盗得火种,传到人间。有了火,人类可以抵御寒冷和野兽的攻击;可以吃到熟的食物,提高体力和智能;后来人类还利用火发明了冶炼技术,进入铁器时代,工具的使用大大提高了社会生产力。所以说学会用火是人类文明的一次质的飞跃。但是普罗米修斯的盗火种行为挑衅了宙斯的权威,结果受到了宙斯的严厉惩罚。宙斯将普罗米修斯用锁链绑在高加索山脉的一块巨石上,每天派神鹰撕开普罗米修斯的胸膛,啄食他的内脏,夜晚他的内脏和胸膛又恢复完好。这样日复一日,年复一年,普罗米修斯经受着饥饿、风吹日晒和肉体的摧





残,但他毫不屈服,不向宙斯低头认错,坚信自己的做法是正确的,甘心为人类承受巨大的苦难。直到后来大力士赫拉克勒斯寻找金苹果时,途经此处,才射杀了神鹰,砍断了铁锁,解救了普罗米修斯。

在这则神话故事中,作为神王、光明之神、闪电之神、法律之神、秩序之神、正义之神、天父的宙斯,其权力至高无上,他的决定、劝告与意愿代表着公正、正义,不容任何神与人去挑衅和质疑。但是古希腊神话中还是出现了敢于反对宙斯的普罗米修斯。普罗米修斯与《圣经》中违背神意的亚当与夏娃不同,他是按照自己的意志决定自己的行动,他敢于盗取火种传播到人间,表现了强烈的叛逆精神、自由意志和主体意识。宙斯与普罗米修斯之间的冲突,实质上是人类在文明进程中民主与集权、权力与自由之间的冲突。

### 1.2.2 冥王哈迪斯

有天就有地,有生就有死,人类很早就认识到了这一点。

在古希腊神话中,人类把生存的空间分为三个部分:天空、海洋与地下。其中地下空间也就是冥界,是人死后灵魂的归处。古希腊神话中的哈迪斯是冥界的统治者。他是宙斯的大哥,是古希