

传统文化回归美丽乡村

环境规划设计

王党荣 著

 河北美術出版社



传统文化回归美丽乡村 环境规划设计

王党荣 著

河北美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

传统文化回归美丽乡村环境规划设计 / 王党荣著

— 石家庄 : 河北美术出版社, 2018. 4

ISBN 978-7-5310-6207-3

I. ①传… II. ①王… III. ①乡村—环境规划—研究—中国 IV. ①X321.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第056426号

图书策划：田 忠

责任编辑：甄玉丽 王 丰

装帧设计：王勇立设计

责任校对：李 宏

出版：河北出版传媒集团 河北美术出版社

发行：河北美术出版社

地址：河北省石家庄市和平西路新文里8号

邮编：050071

电话：0311-87060677

网址：www.hebms.com

印刷：北京佳创奇点彩色印刷有限公司

开本：185毫米×260毫米 1/16

印张：7.25

印数：3000

版次：2018年4月第1版

印次：2018年4月第1次印刷

定 价：52.00元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。

服务电话：0311-87060677

前言

传统文化在中国传播很广泛，但是，环境艺术设计相对于传统文化的历史而言，可以说是新元素，是在近现代刚刚应用的新型的设计学术。随着国外的友人对中国传统文化的认识加深，对于现代的环境艺术设计呼声最高的就是能够将中国传统文化与之结合展现中国的特色魅力。

“天人合一”是中国思想史一个基本的信念。随着科技的进步，各种新材料、新产品、新工艺、新技术等运用到环境艺术设计中。随着人们生活水平的提高，不同声音在呼吁“绿色”环境，逐渐地，意识到人与自然、社会与自然，应当融合，开始大胆追求“天人合一”的审美理想境界。在现代环境艺术设计中，对光、色、质、物、形的自然化处理，是融合“天人合一”审美的最好表达方式，也是满足现代人对“绿色”环境追求的最好呈现方式。

现今许多环境艺术设计师受到国外影响，对外来文化偏爱过重，在我国环境艺术设计中，模仿西方环境艺术的现象较多，导致我国本土的传统文化遗失，中国特色的环境设计越来越少。为了促进中国传统文化回归现代环境艺术设计中，我国环境艺术设计师应该加强对本土文化的重视，合理利用传统文化，中国文化得到传承。

中国的文化，在环境艺术设计中有着举足轻重的地位，全球文化交流的不断加深，对于中国文化向世界展示提供了一个平台，来展示我们民族的传统文化的底蕴。如今对于现代环境艺术设计，要能够达到对于传统文化的正确取舍的地步，因地制宜，结合实际，结合不同地区的文化体现，来最终达到中国传统文化在现代环境艺

术设计中的完美回归。

美丽乡村建设的活动已经发展了很多年，虽然取得了一定的成绩，但在生态规划设计方面还存在很多不足，不能满足相关要求。因此，在美丽乡村建设的过程中，一定要根据当地发展的实际情况，做出合理的生态规划设计，这对美丽乡村的可持续发展具有重要意义。基于传统文化下的特色村落环境设计，在快速现代化与城镇化的冲击下，如何处理好传统文化传承与美丽乡村建设的关系，显得极为迫切。本书分别以常州幸福村、刘如墩村、济南新农村以及渭南地区美丽乡村建设为案例，通过发掘当地历史文化风貌、民宿文化等特色的传统文化，保持传统文化的活态性、延续性和共生性，逐步建成宜居、宜业、宜游的美丽乡村，提高村民生活品质，进一步改善生态文明，促进美丽乡村与乡村旅游融合发展。

悠悠岁月，文化的积淀使得这个神奇的国度每年有数以亿计的人来追寻这传统文化的脚步。寻找属于自己的那份神秘，那份传统文化带来的自身洗涤。在艺术设计中诸多设计师就在追寻着传统文化的融入。

本书特色：通过案例，挖掘环境的视觉营造经验，以建设新农村为本，探讨如何美化新农村的空间，试图建立能够表达时代精神、富有情趣的、生态型的新农村美丽和谐的家园。

总而言之，生态型美丽乡村的建设，必须结合当地的环境特点，借鉴成功的经验，进行合理的规划设计，体现乡村的传统文化和生态特色。

本次编著非常感谢北京联合大学艺术学院著作出版资助。

编者

2017年 深秋的北京

目 录

第 1 章 乡村生态环境的特征

- 1.1 生态型美丽乡村的自然性
- 1.2 生态型美丽乡村景观的多样性
- 1.3 美丽乡村生态的易塑性

第 2 章 生态型美丽乡村规划设计要点

- 2.1 整体规划设计
- 2.2 凸显乡村生态特色

第 3 章 艺术社会化与农村环境建设

- 3.1 艺术社会化趋势
- 3.2 艺术介入农村空间
- 3.3 农村环境艺术
- 3.4 农村环境建设的要点

第 4 章 农村环境艺术与审美趣味

- 4.1 乡村审美情趣
- 4.2 农民的审美需要
- 4.3 新艺术介入农村的可行性
- 4.4 农民对新艺术的认知

第 5 章 中国传统文化对农村环境艺术设计的影响

- 5.1 创新设计理念
- 5.2 加强文化氛围
- 5.3 提高设计水平

第 6 章 加强中国传统文化在环境艺术设计中的融合

6.1 坚持中国传统文化

6.2 吸收外国文化的精髓

6.3 在传统文化的基础上，积极创新

第 7 章 农村环境与农村公共空间

7.1 公共空间与农村环境建设现状分析

7.2 农民对公共空间需求

7.3 共同建设乡村家园

第 8 章 农村环境艺术与乡村归属感的营建

8.1 环境与乡村归属感

8.2 具有归属感的环境改造

8.3 诗人的院落

8.4 乡村归属感与场所精神

8.5 刘家寨村开敞空间场所感的塑造

第 9 章 农村居住区环境设计案例

9.1 常州幸福村环境设计与整治方案

9.2 刘如墩村环境艺术方案设计

9.3 济南新农村新民居方案设计

9.4 渭南地区美丽乡村建设提升精神内涵

参考文献

1.1 生态型美丽乡村的自然性

美丽乡村建设的活动已经发展了很多年，虽然取得了一的成绩，但在生态规划设计方面还存在很多不足，不能满足相关要求。因此，在美丽乡村建设的过程中，一定要根据当地发展的实际情况，做出合理的生态规划设计，这对美丽乡村的可持续发展具有重要意义。



图 1-1-1 美丽乡村

生态型美丽乡村的建设是时代发展的要求，属于现代化建设模式，具有综合、全面的特征，要求我们必须严格贯彻可持续发展的设计理念，实现优化乡村生态环境，提高农村居民生活质量，建设美丽乡村的目标。根据中央 1 号文件中提出的“努力建设美丽乡村”重要战略布局，在落实贯彻过程中，一定要科学合理的定位美丽乡村建设，借鉴、学习一些建设成功的生态型美丽乡村，例如新疆新源县肖尔布拉克镇，努力打造生态型的美丽乡村。



图 1-1-2 新疆新源县肖尔布拉克镇



图 1-1-3 新疆新源县肖尔布拉克镇

乡村生态环境与城市的生态环境有很大差别，城市主要以人居为核心，而乡村还与自然生态之间进行了融合。通过对大多数乡村的生态系统进行分析，可以发现其模式都主要是以自然为核心，即农业生态系统为主，人居生态系统处于辅助地位。



图 1-1-4 农业生态系统



图 1-1-5 人居生态系统

1.2 生态型美丽乡村景观的多样性

1. 自然景观

在乡村生态系统中主要的自然景观就是山体、农业、果园、林地、草地、水系等。乡村景观的多样性主要是从乡村景观的自然属性以及人类的生产生活活动对土地利用与自然景观格局所带来的变化这两个方面体现出来的。

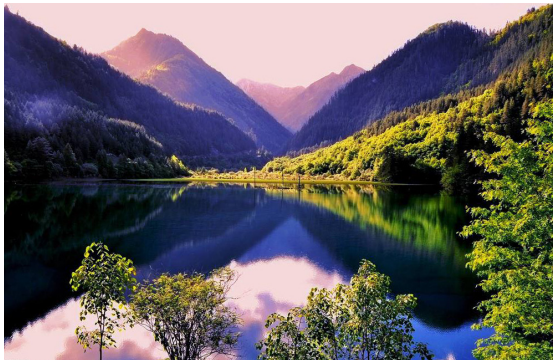


图 1-2-1 自然景观



图 1-2-2 自然景观—山体



图 1-2-3 自然景观—农业



图 1-2-4 自然景观—果园



图 1-2-5 自然景观—林地



图 1-2-6 自然景观—草地



图 1-2-7 自然景观—水系

2. 人文景观

乡村的人文景观主要是人类长期进行的生产生活活动与自然环境之间相互作用而形成的产物。其中，有形的人文景观主要有建筑、街道、场地、生产性作物等；而无形的人文景观则是风俗习惯、宗教信仰、生产关系等。



图 1-2-8 人文景观



图 1-2-9 人文景观—建筑



图 1-2-10 人文景观—街道



图 1-2-11 人文景观—农作物地



图 1-2-12 人文景观—场地

1.3 美丽乡村生态的易塑性

大多数乡村建设都没有强制性的约束制度，其生态环境会随着人为活动的影响而出现变化。由于乡村自身的自然景观非常多样化，通过科学合理的措施，就可以使乡村的生态系统快速修复，其生态易塑性非常强（如图 1-3-1，图 1-3-2，图 1-3-3，图 1-3-4，图 1-3-5，图 1-3-6，图 1-3-7，图 1-3-8，图 1-3-9，图 1-3-10，图 1-3-11，图 1-3-12）。



图 1-3-1 乡村自身的自然景观



图 1-3-2 乡村自身的自然景观



图 1-3-3 乡村自身的自然景观



图 1-3-4 乡村自身的自然景观



图 1-3-5 乡村自身的自然景观



图 1-3-6 乡村自身的自然景观



图 1-3-7 乡村自身的自然景观



图 1-3-8 乡村自身的自然景观



图 1-3-9 乡村自身的自然景观



图 1-3-10 乡村自身的自然景观



图 1-3-11 乡村自身的自然景观

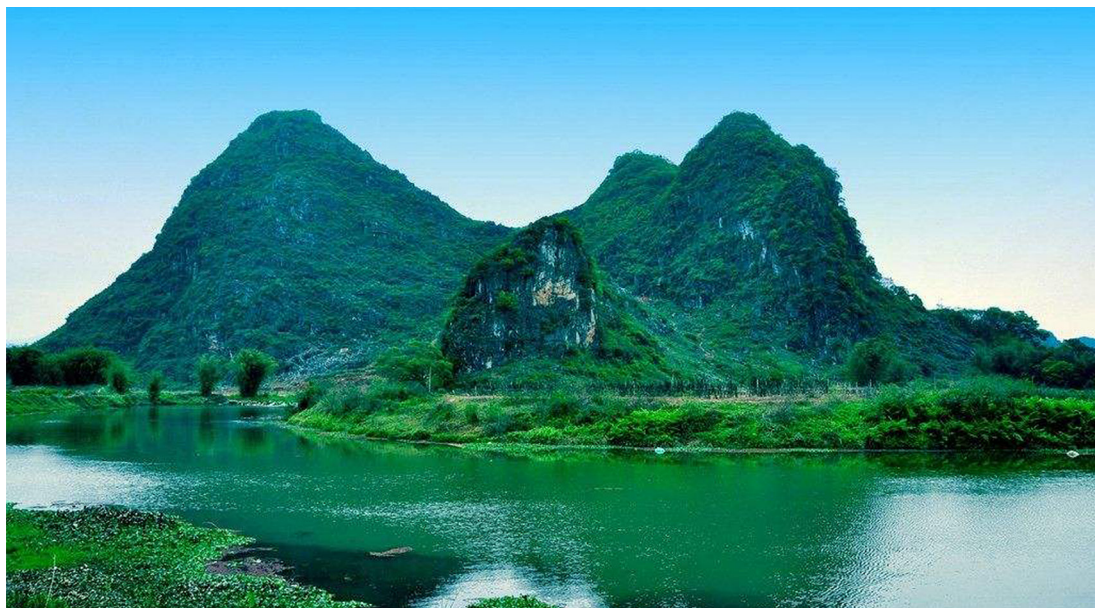


图 1-3-12 乡村自身的自然景观