

陽城史話



山西出版传媒集团
山西人民出版社



陽城史話



常州大學圖書館
藏書章

山西出版傳媒集團



山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

阳城史话 / 商浩辉著. — 太原 : 山西人民出版社,
2016.11
ISBN 978 - 7 - 203 - 09652 - 8

I. ①阳… II. ①张… III. ①阳城县—地方史 IV.
①K292.54

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第175750号

阳城史话

主 编: 商浩辉
责任编辑: 孙 琳
装帧设计: 景潮设计中心

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社
地 址: 太原市建筑南路21号
邮 箱: 030012
发行营销: 0351-4922220 4955996 4922127(传真)
天猫官网: <http://sxrmcbs.tmall.com> 电话: 0351-4922159
E-mail: sxskeb@163.com 发行部
sxskeb@126.com 总编室
网 址: www.sxskeb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团 山西人民出版社
承 印 厂: 山西智慧景潮包装印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 24.5
字 数: 520千字
印 数: 1—6000册
版 次: 2016年11月 第1版
印 次: 2016年11月 山西第1次印刷
书 号: ISBN 978 - 7 - 203 - 09652 - 8
定 价: 74.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换

《阳城史话》编委会

顾问:王晋峰 窦三马

主编:商浩辉

副主编:张郭友

编委:梁乔太 许继红 李喜红 李三平 白军社

王家胜 秦钢 张红胜 原力 姬嵬宁

张枫 裴芳卉 吴苑

撰稿:张红胜

编务:裴芳卉 吴苑



序

阳城地处三晋南端,为太行、太岳、中条三山交汇之地,这块1968平方公里的土地,有着五千多年的文明史。这里,山围如帐、嶂迭如屏、壑秀岚美、丛茂林箐,衍生了与中华文明相携共行的“嫫祖养蚕”、“尧王选贤”、“愚公移山”等史前神话,辉映着阳城悠久灿烂的历史。这里,物华天宝、人杰地灵。地下储藏有丰富的煤、铁、铝和陶土等资源,春秋战国时就有“阳阿剑”名世,北齐时就设有全国七大冶铁局之一,“阳城犁镜”闻名世界,“阳城铁货”誉满华夏;琉璃生产始于唐宋,盛于明清,至今不衰;阳城商人走遍天下,为晋商主流之一。这里,文化厚重,名人辈出。自隋朝科举以来,先后出过123名进士(其中3名为武进士),与陕西的韩城、安徽的桐城并列,在古泽州所属的晋、高、阳、陵、沁五县中文风最高,铸就了“康熙盛时,名列三城”,“嘉道之世,风高五属”的辉煌,留下了“十凤齐鸣”和“十凤重鸣”的美谈。

作为中华文明发展史的一部分,阳城的历史就是一部文明与蒙昧交错、苦难与幸福并存的人类发展史。至今,已经成为一座令人叹为观止的文化宝库。有熠熠生辉的思想明珠,也有永远不朽的传世之作;有刀光剑影的战争博弈,也有悲欢离合的动人故事……这些已经消逝在悠悠岁月中的的人和事,最终汇成了奔腾不息、浩渺无边的历史长河,积淀成为阳城丰厚的文化遗产和优秀的文明成果。

以铜为镜,可以正衣冠;以古为镜,可以知兴替;以人为镜,可以明得失。为进一步发掘阳城历史文化精华,彰显阳城个性,弘扬阳城精神,继承和发扬阳城历史优良传统和优秀文化,引导人们全面深入了解阳城,研究阳城,激发更多的有识之士积极参与到建设阳城中来,我们按照省委宣传部统一部署,组织专人在深入调查、参阅相关史料的基础上,按照历史的发展顺序,以深入浅出、通俗易懂的语言和独立完整的故事,编撰了这本具有地方特色的《阳城史话》,将最具代表性的章节呈现在读者面前,内容涵盖阳城政治、经济、历史、文化、科技、军事、社会、民俗、环境

等各方面的内容,力求再现当时社会乃至后世影响深远的重要历史人物和历史事件,使读者在品味其中人物的行事风格及成败始末的史实中汲取经验,从而更加直观地了解阳城历史文化,感知阳城历史品味,徜徉阳城历史殿堂。

穿越历史时空,我们可以清楚地看到,一个地区的兴衰同国家和民族的命运是紧密相连的。不管“商汤桑林祷雨”,还是“穆王濩泽巡桑”;无论是千年濩泽东移凤凰丘,还是新民主主义烽火燎原,阳城始终走在历史的前沿,与历史相携沉浮,荣辱与共。伴随着中华民族伟大复兴的脚步,阳城必将创造新的历史辉煌。

透过历史烟云,我们还可以切实地领悟到,一个地区一个民族的生存发展都离不开精神力量的支撑。阳城人民淳朴敦厚、热情豪放的性格,吃苦耐劳、坚韧不拔的品质,兼容并蓄、开放豁达的胸襟,在历史的长河中薪火相传,生生不息,已经成为一笔非常宝贵的精神财富。

回顾历史进程,我们更加深刻地感到,每一代人都承担着自己的历史使命。不甘落后、勇于进取正是历代阳城人民赋予自己的神圣使命。他们没有辜负历史的重托,百折不挠,永不退缩,奋发图强,谱写华章。当历史步入新的世纪,改革创新,加快发展,为阳城经济社会的全面振兴奠定坚实的基础,就成为我们义不容辞的责任。

了解过去,是为了更好地把握今天;只争朝夕,是为了更好地拓展理想未来。

我们坚信,阳城的明天将会更加美好!

中共阳城县委常委、宣传部长 商浩辉

2016年6月23日



第一章 史前史

钟灵毓秀文明地	002
嫫祖殿里话蚕桑	006
尧帝析城选舜王	010
大禹析城山导水	012
“愚公移山”的传说	016

第二章 夏商周

商汤帝桑林祷雨	022
周穆王濩泽巡桑	029
鬼谷子云蒙留踪	033

第三章 秦砖汉瓦

武安君攻赵留屯城	038
曹孟德濩泽战高干	040
仙翁山葛玄救生民	043
千年濩泽东移凤凰	046

第四章 西晋北朝

释道安隐居濩泽	052
---------------	-----

翟猛雀白涧作乱	056
---------------	-----

第五章 隋唐烟雨

仙女诵经开明寺	062
助唐成功甘国寺	066
禅韵悠然海会寺	069
洪密祖师建三寺	073
“甘霖济世”白龙祠	077

第六章 宋元篇章

抗辽先锋何汉荣	082
“乔氏琉璃”冠华夏	085
析城山二受敕封	089
御封兽医“广禅侯”	092
汤帝庙里辞别诗	095
“岳家军”芦河抗金	099
山水画大师萧照	103
“古道淳风”沐上佛	108
郑家三代二国公	112

第七章 明月当空

“阳城犁镜”甲天下	118
“不私一钱”杨继宗	122
“宋铁眼”兴教惩恶	128
原都堂“绩著郟阳”	133
李思孝行商天下	138
张好古连升三级	140
除恶扶正“天降豸”	144

阳城有个“西门豹”	148
“才智”双全王国光	151
“八座双隆”坐“二白”	157
刚正不阿张慎言	162
铁壁铜墙砥洎城	166
固若金汤郭峪城	170
王嘉胤魂断南山	174
“端方正直”卫一凤	179

第八章 清风入怀

“十凤齐鸣”留佳话	184
潘家大院“商道”深	189
张斗光麻娄起义	192
一代名臣陈廷敬	197
“八八筵席”登龙庭	203
康熙盛赞张泰交	208
“清谨公方”田从典	213
数学大家张敦仁	218
“悟因楼”上宿才女	222
延君寿光耀文坛	226
“绝兰碑”上两重天	230
才高誉盛二师徒	235
中华山下“徐公祠”	239
范家大院翰墨浓	243
董保德威震晋豫	246
悲歌一曲“闹盐粮”	251
石臼兴起义和团	256
范玉江技惊三省	261
脱靴难留“郭青天”	266

第九章 民国风云

“六福客栈”小妇人	272
阳城的“农民领袖”	277
“模范村”与“灵泉洞”	282
李敏之“暗度陈仓”	288
彭大将军过阳城	291
太岳老区铸丰碑	294
铲除汉奸樊次枫	299
“町店战役”写华章	303
背军锅的大首长	306
“夜明珠”名震太岳	309
野火春风斗濩泽	313
铁血丹心张健民	317
濩泽河畔“挑货郎”	321
巾帼英雄数江涛	326
神秘的“驮骡分队”	331
新八师血战寺头	334
邓小平转战阳城	338
“爆炸大王”李士生	343
西冶灌渠鱼水情	347

后 记

愿化东风伴春行	351
---------------	-----

第一章

史前史

SHIQIANSHI



钟灵毓秀文明地

这是一块璀璨文明的土地,旧、新石器时代遗迹遍布,自古以来,物华天宝,人杰地灵。

这是一块历史悠久的土地,舜曾“渔于濩泽”,禹曾导水于析城,汤曾“祷雨于桑林”……在这块1968平方公里的土地上,有着五千多年的文明史。

这是一块山河壮丽的土地,濩泽河一线东去,沁河水如带南飘;析城山巍峨耸立,云蒙山如诗如梦。

阳城,位于山西省南部,地处太行、太岳和中条三山交汇之处,“崦嵫山后,析城拱前,沁水绕左,壑山雄右,冈陇之势,四面浑城”(清·同治版《阳城县志》),县境南北长约54公里,东西宽约53公里,略呈凸形。四境,东沿樊山、华阳山、沁河与泽州县搭界,南以大岭头、原山、鳌背山与河南省济源市毗邻;西以云蒙山与垣曲县相连。从西到北与沁水县接壤。

境内山峦起伏,奇峰叠嶂,沟壑纵横,河流交织。山势由西南向东北倾斜,地势南北高中部低,西北高东南低。中东部较为平坦,特别是南部山区层峦叠嶂、沟深谷幽、山岭陡峭、森林茂密、水源充足。且制高点、关隘口、天然石洞繁多,“一线



析城山风光



远眺小尖山

天”、“铡刀缝”为特有地貌。且“南通孟津”，下山即可逐鹿中原，区位特殊，地势险要，易守难攻。所以，自古以来就是兵家必争之地。

太行山西支伸入县境南部，中条山东支伸入县境西南部，太岳山从北向南延伸县境中南部。县境南部的析城山高1888.3米，山顶平阔，面积约20平方公里，四周崖壁似城，中间凹陷如盆，有东、西、南、北四门分立，主峰向四周延伸，向南延伸的有风山岭、五斗山、大乐岭、鳌背山；向西南延伸的有小尖山、云蒙山；向东延伸的有指柱山、三盘山。北部、西部分布有牛头山、仙翁山、壑山、白龙山、黄龙山；这些山脉高度在海拔1000米~2000米之间，最高点云蒙山1951.4米，最低点为东冶镇沙腰河村南沁河出界处，海拔仅380米。其间隘口甚多，比较有名的有13个，其中，白云、丁羊顺、莲花、磨石渠和西哄哄等为古时出入境之锁钥。云蒙山山势雄伟，犬牙交错，四时岚气弥漫，常似笼雾，望之如仙境，千奇百怪的峰峦似海洋中的岛屿，出没于万顷林海之中，蔚为壮观；小尖山主峰海拔1695米，山势如削，尖如锋芒，直入云天，登上山巅，隐隐可见一线黄河漫漫东去，千沟万壑烟村雾树，自古留下了“云蒙山日日雾罩，小尖山赛过天高”的民间谚语。

全县河流均属黄河水系。西起索泉岭，东至三盘山，为南北分水岭。分水岭以北的河流源远流长，汇水面积大，河床宽，呈树枝状收敛于沁河。流域中上游植被较差，主要有濩泽河、芦苇河和涧河（古称桑林水）。分水岭以南的河流穿行于深山

沟壑间,坡陡流急,暴涨暴落,属暴雨型山区河流,均进河南省流入黄河,流域植被较好。主要河流有次滩、盘亭、南门、秋川、蟒河、石圈、江河、龙门等八条小河。县境河流以东部的沁河最大,其次为中部的洩泽河、北部的芦苇河和南部的润河。

发源于沁源县境内的沁河,经沁水县从县境东北部的屯城村入境,向南流经润城、白桑、东冶、北留等乡镇,至东冶镇黑水铺北入河南省济源县,境内河流长75.6公里,其中约40公里为阳城县与泽州县分界。发源于县境固隆乡白涧岭的洩泽河为季节性河流,全长75公里,横贯阳城东西,最后在白桑乡流入沁河,被誉为阳城人民的“母亲河”。芦苇河《水经注》中称“阳泉水”,古代至清末,沿河两岸芦苇很多,故名。它发源于沁水县鹿台山下的石沟河,从县境西部芹池镇原庄入境,经芹池、寺头、町店、八甲口等乡镇,至润城镇下河村汇入沁河,全长49公里,古时河宽水深,民间有“芦苇河不知深浅”之说。润河古称“桑林水”,因它中游泥河至西冶一段润水多而名,也唯有这一段自古到今清水长年不断。它源自本县河北镇杨树沟,向东流入蟒河镇西北、西南部,至东冶镇小王庄折向东北,在延河村西注入沁河,全长62.5公里。

淙淙流淌的洩泽河滋润着阳城这块古老的大地,也孕育了阳城丰富的文化资源,成为人类最早生活的地方和中华文明的发祥地之一。至今在阳城境内发现了旧石器文化遗址和新石器文化遗址,主要有固隆遗址、嵯峨山遗址、索泉岭遗址、海会寺遗址和走马岭遗址等。

固隆遗址 位于阳城县西北17.5公里的固隆村,石制器分布在固隆村南的朝圣山鳖盖顶上的略有沙质的红色土壤中,1956年9月挖掘出石制品30件,大多来自



固隆老鹳岭北魏摩崖石刻

地层中间,主要有石核、石片、尖状器、刮削器等,原料均为燧石。其石核台面有修理现象,大多利用自然作为台面,也有从打击台面中间剖开继续打片的。这里的石片大而薄、长而小,且多有使用痕迹,打击点较为清楚,半锥体比较显著。石片角度多在 $110^{\circ}\sim 112^{\circ}$ 之间。石器都是由石片的劈裂面向背面加工而成。根据石核台面的精细加工和产生石片留下的浅长片疤以及薄长的石片等特点,可以判定其产生年代为旧石器时代晚期,划归为“下川文化”。第三次全国文物普查时,又在固隆的府底村发现了府底西周文化遗址,在府底村西约20米、溲泽河支流北岸的北高南低的台地上,东西长约500米,南北宽约200米,分布面积约10万平方米。经专家鉴定为东周时期文化遗存,文化层厚约3~5米,断层上暴露遗迹有灰坑一座,地面上散落有大量泥质灰陶陶片与陶器,采集陶片均为泥质灰陶,陶片上的纹饰有绳纹、素面,可以辨认的器物有泥质方唇(方口)平折沿罐,泥质灰陶方唇小折沿绳纹罐、泥质灰陶小口溜肩鼓腹罐、豆、绳纹板瓦、筒瓦等,为研究东周文化提供了可靠的证物。这些石器标本,现保存在阳城县文物博物馆内。

嵯峨山遗址 位于固隆村南、嵯峨山东侧山腰,海拔900米,北至鳌盖顶,南至柿树岭,面积2万平方米。遗址内有燧石和石英等石料打制的石刀、石斧等石器,与沁水下川遗址出土文物相关,属旧石器晚期至新石器时代遗存,距今约2.5万年左右。在半山腰还有一群土窑洞,有单眼、一门两眼或数眼等类型,高度不同,深浅不一,共有10余空。这些石器和窑洞,对于研究溲泽河流域早期人类活动历史、社会、生活、习俗等具有很高价值。

索泉岭遗址 位于县城西南27公里横河镇索泉岭村的大石坪和小兴山东侧一带,海拔1600米左右。有用燧石、石英等硅质石料打制的圆刮削器、尖状器和石核等,属旧石器晚期文化遗物,距今约2.5万年左右,归下川文化范畴。

走马岭遗址 位于县城西南缘的好汉沟、花园沟一带,遗址东西长200米,南北长1000米,面积20万平方米。有磨光石器、绳纹陶片、兽骨和鹿角等遗物,距今5000年左右,属新石器时代晚期文化类型。

海会寺遗址 位于北留大桥村沟西200米海会寺东侧。遗址东西长300米,南北宽约200米,面积约6万平方米。断崖处有袋状灰坑,采集有夹砂质灰色、褐色绳纹、篮纹陶片,发现有一残鼎足、磨光石器、石刀等,是商代文化遗址。

历史悠久、山河锦绣的阳城,携着丰富灿烂的文明,从遥远的洪荒走来,辉映了中华历史长廊。

嫫祖殿里话蚕桑

在阳城西南距云蒙山不远著名的小尖山千佛寺里,专门修建有一座蚕姑殿,所塑蚕姑坐像就是嫫祖娘娘,约2米高,神态端庄,面容慈祥,手里托着一条洁白的蚕儿,似还在专心地给蚕农们讲授养蚕知识。

嫫祖,是中华民族的先祖——黄帝的妻子,是我国养蚕治丝的创始人,被后世尊称为“蚕神”、“先蚕”、“西陵圣母”。在距县城西南50余公里的云蒙山麓,有一个叫人参垆的山村,村前有一条悠悠漫长的深沟叫花石沟,沟里嵌着与人参垆等距的南北两个小庄。北边的小庄叫上花石沟,属阳城县境,南边的小庄叫下花石沟,属垣曲地界。上下花石沟留下了嫫祖娘娘教民养蚕的历史铭记,世代传颂着嫫祖娘娘云蒙山植桑养蚕的故事。

在阳城民间传说中,嫫祖娘娘是一个如同男子一般身高腿长、腰宽膀圆、手粗脚大、眉浓嘴阔的女汉子。她勤劳善良,不辞辛劳地跟随轩辕黄帝奔走于黄河流域,曾居住于阳城县境内的云蒙山间,黄帝起早贪黑山前山后地教民播谷种菜,耕土耘田;嫫祖娘娘忙忙碌碌于花石沟一带教民植桑养蚕,抽丝织帛。



嫫祖娘娘塑像

古时的云蒙山草丰林茂,山上松柏参天,绿云盖顶,山腰乔木混生,隐月蔽日,山下芳草萋萋,青藤缠绕,其间掺杂着许多皮钱小叶山桑,负载着自生自长、自衍自亡的野虫蚕头。当地人不知桑树,不识野蚕,更不懂春蚕吐丝。嫫祖娘娘来到花石沟,教民识桑树,认野蚕,采桑葚,摘蚕茧;后教民积桑子,植桑树,捉蚕蛾,坐蚕种;再教民煮蚕茧,抽生丝,捻细线,织粗帛。春天又教民室内孵蚕,采桑喂叶。并

且一传十，十传百，几年工夫，就使云蒙山麓的老百姓家家学会了栽桑养蚕，人人学会了缫丝织帛，男人穿上了本色丝衫，女人穿上了着色丝裙。

传说，夏日的一天，赤日炎炎，万里无云。在花石沟的野外，嫫祖娘娘正忙着向一大群男男女女示教如何涂颜着色染丝，怎样拉经扯纬的织布技巧。不料天气骤变，一阵狂风呼啸而来，将各色丝线吹得天上地下，乱七八糟，接着惊雷炸耳不断，倾盆大雨直泻，顷刻山洪暴发，水漫村庄。嫫祖娘娘心疼百姓血汗，不顾风狂雨大，跑上跑下地往回收拾残丝剩线，累得气喘吁吁，腿脚酸疼。天公好像有意与她为难，一下就是三日，直到第四天头上才风平雨住，日出天晴。人们跑出野外一看，凡嫫祖娘娘抢丝捞线的地方都留下了她深深浅浅、歪歪斜斜的脚印，好多拖在地上、挂在崖壁上的彩色丝线一根也拉不起，半条也拽不动，横七竖八，如网似络，牢牢地镶嵌在石头上，赤橙黄绿青蓝紫，七色相间，绚丽夺目。这些奇观异景历久沧海桑田而不灭，至今犹存。

县境内建有许多蚕姑庙、殿，主要有：泽城村蚕姑祠、贾柴村蚕姑庙、出水村蚕姑庙、蟒河村蚕姑殿、水草庙蚕姑殿、曹山沟村蚕姑殿、泥河村蚕姑殿和孤堆底村蚕姑殿等，有的还配有相应的故事壁画，还有许多以养蚕为主题内容的遗址。

在寺头乡张家庄留存着与蚕桑有关的“一庄一岭一树”。这个庄，就是以桑命名的桑树湾庄，虽然是一道土墙下面的几眼土窑，但一道湾里却是长满了绿油油的桑树，既有枝繁叶茂的古桑树，也有成排成队的地埂桑，还有连片成林的新桑园，新老桑树交辉成映，见证着这里蚕桑发展的古老历史。这道岭，就是桑岩岭，岭上岭下长满了古桑野桑，漫山遍野，一眼望不到边，微风吹过，绿浪翻滚，似乎那远古的嫫祖娘娘并未远去，还在那桑林深处攀树采桑、细心讲解，远处深林隐隐约约传来了采桑姑娘们那如银铃般的笑声。这棵树，就是被誉为“千年古桑”的桑树王，树身粗大，约二人合围，虽然树心已空，只剩虬皮，但却依然不死，枝叶繁茂，树身三叉分开，远观如一巨人张开双臂，在热情地欢迎远道而来的客人，又似一顶刚刚撑开的巨大的绿色华盖，雍容华贵，气势不凡。置身其下，遮天蔽阳，清凉无限。在它的周围是一片面积不小的桑园，一棵棵改良后的小桑树如同它的儿孙在绕膝起舞，在艳阳的照耀下，在微风的吹拂中，它在尽情地享受着历经千年风雨之后的天伦之乐……

在张家庄村的百姓口中，世代相传着一个“天虫降福桑树湾”的故事。说当年牛王爷在天上看到寺头董家岭村边有个草堆，青草茂盛，清香扑鼻，禁不住诱惑便