

語孟藝解

徐建融  
著

上海辭書出版社

語孟藝解

徐建融 著

上海辭書出版社

## 出版說明

《語孟藝解》是一部書法作品，亦是一部國學與藝術論著。全書分『序』、『論語藝解』、『孟子藝解』、『語孟日知』、『跋』五部分，以淺近文言寫成，書體為行楷。其中，『論語藝解』、『孟子藝解』分別是逐章解讀《論語》、《孟子》，筆錄心得，多從藝術（主要是傳統書畫）評論與研究的角度生發；『語孟日知』則將這兩部儒家經典中的孔孟之道加以闡揚，以此為依歸，反思當代藝術圈的現狀，更見精彩。

著者徐建融先生為當代美術史論家、美術教育家、書畫鑒定家。徐先生工詩文，善書畫，尤擅山水、花鳥，先後師從王伯敏、謝稚柳、陳佩秋等前輩大家，長期致力於美術史論研究、美術教育和書畫鑒定工作，並與自身創作實踐互相砥礪，長年任教於上海大學美術學院，主編有十二卷本《中國美術史》之宋代上下卷、清代上下卷及《大辭海·美術卷》，出版有《美術人類學》、《中國繪畫》、多卷本《書畫鑒定與藝術市場》、《毗廬精舍集》、《徐建融山水花卉扇冊》、《徐建融山水花鳥圖冊》等專著和畫集一百餘部，以『築基寬厚、學而及藝』（薛永年《毗廬精舍主人治學印象》）的治學特色著稱。徐先生少時學儒于孔孟，後習東西諸子百家，尤嗜道釋，而不惑以後，復歸於儒，《論語》、《孟子》過目無慮數百遍，手不釋卷，故其學而及

藝，乃是篤於儒學而及於治藝求知、傳道授業，秉承孔子『志於道、據於德、依於仁、游於藝』之訓，將知人論世與談藝求道結合，於書畫傳統之道中見聖賢之道，重倡『斯文』之理想。因之，《語孟藝解》非為藝術而藝術、就藝術論藝術，亦非僅以斷章片言發掘書畫傳統與儒學經典之聯繫，而是系統地讀解《論語》、《孟子》二書，並以此談藝論史，兼及時風流俗、世人心，足可一窺著者之道，乃在學儒、治藝、立人，一以貫之。

本書以手稿影印形式出版，除供書法愛好者欣賞書藝以外，更是旨在保存著者思索落筆之原生態，保留手書讀經心得、談藝筆記以闡揚『斯文』之理想的意趣。行文或不免舛誤，部分已自行校正。如字句有脫漏者，補在行間；有錯字、別字、贅字者，在其字右側加點以示刪除，並補上正字。尚有部分缺漏倒乙之處，為免有礙理解，在書之天頭以眉批形式注明，如『某（字）應作某』、『某（字）下脫某』、『某字衍』等。《語孟藝解》以傳統形式吟味儒學經典，以儒學經典探索藝術傳統，志于道而後游于藝，以行己有耻、博學于文為依歸，故臧否人物、評說源流皆筆鋒鏗然，不存鄉願之論，自有浩然之氣。道之為藝，藝之為道，無所不適，而其秀逸淵雅，兼具學理之美與書法之美，亦可摩挲。期待本書得到讀者諸君之喜愛。

目錄

序 四頁

論語藝解 九八頁

孟子藝解 九二頁

語孟日知 五二頁

跋 一頁

五

一

九九

一九一

二四三

序



古今東西諸子百家之說要在所以為人所以為事耳於畫則  
曰人品曰畫品今則做人之價值觀做事之創新觀是矣人之  
為人有入性焉有人格焉性也情也人欲也此生而稟之人性  
也其真也無善無惡而可善可惡習也禮也天理也此習而智  
人格也其偽也主善而抑惡聖人倡為人故曰毋我為公克己  
後禮仁者愛人否則恥故曰行己有恥小人倡為己作閻道  
理之習以人欲即是天理曰人貴為己務自適否則孝齊為淫  
僻老聃為虛垢故曰恬不知此恥雖曰人性之真實張其可  
惡而抑其可善也形諸於畫遂有以畫為後成教化助人  
倫粉飾大化文明天下與以為樂遺寂寥泔孤憤而天下

蒼生不與之異焉。事之為事，各以其文。若方之以矩，圓之以規，所以不以規矩不成方圓是矣。聖人倡博學于文，而文者知者所創能者所述，故又曰見賢思齊述而不作，即博學于文之義耳。別述而不作，在其中矣。小人倡變其音節，無法而法，我用我法，見賢思避，思誠不述而作，庶幾出入頭地，方不以矩圓不以規廢規矩，以成不方之方，不圓之圓耳。形諸於畫，遂有以畫之本法為畫者，道玄營五劍之唐人，郭熙述之，至人可入，亦可若武穆之統三軍，畫道興於盛，有以畫外功夫為畫者，青藤華亭是矣。至人則可入，則不可若令狐之劍獨孤，畫道興于衰，雖然有常有變，聖人主常，非斥變也。小人主變，則斥常也。世有平常人有非常之人，有平常事有非常之事，非常

之人為非常之事則可青藤華亭是矣平常之人為非常之  
事則殆人：青藤家華亭是矣非常之人為平常之事真無  
上功德營丘龍眠是矣平常之人不為平常之事可乎莫高  
衆工翰林諸史是矣且今有謂藝術家為人類靈魂之工種  
師者其人品也必行已有恥其畫品也必博學於文若牛之喫  
草體健康也產乳為食糧也又有謂天才之藝術家與瘋子  
僅一步之遙者其人品也必恬不知恥其畫品也必變其音節若  
牛之患膽結石體疾病也或牛黃為藥也又豈獨畫哉是  
知聖人之道無所而不適也其不可及也雖猶天之不可階而升其可  
行也則可於我及所事者踐民以食為天物頂則五穀穀也精神則  
仁義仁義則聖人之學也故聖人為萬世師表為萬事師

表者無可疑也余不敏而與聖誕同明治藝者四十年無成  
篤聖人之學者五十年有得旁涉諸子西哲凡所言者聖  
人莫不己言凡所未言者聖人莫不有言凡所言之偏者聖人  
莫不言以全凡所言之執者聖人莫不言以通當亦巧言令色  
反蒼雷鳴斯文之喪盡道之衰莫今為甚則指日月經天以  
分漢賊析春秋存義用辯華夷我雖不敏言我其誰因發  
憤譟語孟藝解云爰為序

辛卯聖誕長風堂徐建猷於海上毗廬精舍後翠微堂



論語藝解

學而

第一章以學為說則能時習之蓋學可以正心誠意修身齊家治國平天下也非謀一己之利也故知青藤之學所以謀科場而白馬銀鞍出人頭地者苦矣達則仗勢凌人窮則恃才傲物華亭以畫為樂者一己之樂天下與亡不與豈真樂耶其視仇英苦莫高衆工輩其術近苦自華亭而言之身自衆工言之成教化助人倫畫而不厭不亦說乎有朋自遠方來不亦樂乎今之所謂幸福感也蓋在朋之有無為人者友朋黜知己存於海內天涯近若比鄰雖貧而樂為己者友朋乖同室心存操戈同牀歧千里雖富貴苦雖然有義



利之分焉。喻於義則友朋之樂真且可久。喻於利則友朋之樂偽且不可久。人不知而不愠，亦君子乎？蓋君子不患人之不知己，患己之不知也。小人則反之。故古之畫家待五百年後人論定，今之畫家必自論於及身，并加於五百年後人心。畫形而君子小人見矣。青藤云：半生落魄已成翁，獨立書齋嘯晚風。筆底明珠無處賣，闌拋閒擲野藤中。無朋友而苦也不闌。貧賤人不知而愠，不闌才高故學者有知不足，知不足者則二焉。一曰內也，內者學也。學然後知內之不足，則人不知而不愠。一曰外也，外者名利權也。學然後知外之不足，則人不知而不愠。第二章正心誠意為修身齊家之本，修身齊家為治國平天下之本。故道在迹推而行於遊，舍迹而求諸遊，失其本。

故曰君子務本小人則好高騖遠農人之不務稼穡而治哲學是矣畫家之鄙為美術狹隘學科作貢獻而好為文學科作貢獻是矣之亦技而取道是矣道乎哉

第三章畫家中巧言令色者夥矣吾知其鮮矣仁揚子季之為經猶然况不賦者之為經耳

第四章君子日三省吾身者省己之過也非功也故責諸己小節反之若今畫家者為人謀而利己乎與朋友交而為我乎傳

物之乎

第五章敬事而信節用而愛人使民以時豈獨千乘之國大而為天下小而為畫時然

第六章入則孝出則悌謹而信汎愛眾而親仁志道據

德依仁也行有餘力則以學文游於藝也由近而遠小而大者  
道德仁也本質而未華者文也藝也

第七章竭其力事父母致其身事君信以交朋友皆言為  
人而不為己也是為謂賢。賢。矣人亦為我其謂易色若  
為己而為人則非賢。易色也。設人易我其以色矣則己愈  
張人不易我其以色則怨。雖曰未學吾必謂之學矣。仗義每存  
屠狗輩也。雖學吾必謂之未學矣。負心多是讀書人也。

第八章不重則不固。威不成則學不固。道之營丘之畫右  
軍魯公之書視之皆威重有稟然之色。心畫形而君子見也。  
主忠信則其無友不如己者。則疑友或為有則我以忠信以  
人不可恃彼不如我之想凌之也。今之書家輒以人不如己而

鄙之不知今不如古軍魯公亦猶我之不如古軍魯公也豈不  
如已哉故曰視聖賢之主忠信無有不如已者然後知已亦  
有過則勿憚改也

第九章 慎終事父母也遠遠奉祖宗也宗祠之祭族譜之  
修所以使血脉不失其源也而不孝有三無後為大子孫永  
無窮盡所以使香火不絕其傳也道者仁者善者以孝  
為先者上下遠也此道惟我華夏有之秋奉禽獸無有  
也由家廣於國五千年文脈無盡者有已矣故曰道在邇仁  
在我

第十章 溫良恭儉讓人品也形諸於外則為書品為畫品也  
為者如此為己者則反之怪力亂神飛跋扈是矣

天下脫下

遠應作源

遠應作流

姻應作因

第十一章此章言孝推於治國平天萬事莫不皆然在軍道  
 玄莫不我父也三年無改其道繼承也三年後由其道而變之  
 創新也故曰周雖舊邦其命維新變其道而變者上遠  
 既絕下遠能久乎其德不厚也

第十二章禮原則一其用則變非以同一也以一和之也蓋物  
 有不同不同則爭息爭者非以禮一之變不同為同以禮和之  
 變不同之爭為不同而和也今之率生慾環境者所謂生物鏈是  
 矣生物之不能盡驅斥狼而為羊豕則天下大同不能盡絕不  
 仁而為仁

第十三章近於義則信遠於則義不必信近於禮則恭遠於  
 禮則不必恭不失於親則姻失於親則不可姻

第十四章 君子好學而患好為人師然則無尊盡之食陋巷  
之居亦不能為學嬉於事而狂於言言有道而自是者吾知  
其必非好學也至學而有成則必求安能蓋食無能居無求  
安者學道未成先天下之憂而憂也食求飽居求安者學道  
既成後天下之樂也若以學道所以求食無飽居無安殆矣  
第十五章 貧而無諂貧而諂者吾知其富必驕也富而無驕富  
而驕者吾知其貧必諂也雖然未若貧而樂富而好禮小人者貧  
賤則移而阿諛權貴富貴則淫而欺凌卑賤又貧賤則益  
移而蔑視權貴蔑視者非無諂也阿諛之極而反也  
第十六章 不患人之不己知患不知人也亦人不知而不愠之意耳  
何今之畫苑高雅患人之不己知之甚邪

## 為政

第一章以德者不自言也北辰不言眾星共知之是矣

第二章思無邪者為人而已父則為子則為父君則為臣則為君朋則為友則為朋惟為己之思則入於邪矣

第三章法治則免而無恥禮治則有恥且格免者遜也上有政策下有對策是矣法律漏洞是矣格者歸服也尚書歸格於藝祖之格是矣禮記氏有格心是矣

第四章十五志於學三十而立四十不惑五十知天命六十耳順七十從心所欲不踰矩者聖人猶然况常人乎是知今之早教者殆矣行年五十而知四十九年非者吾固悔其少作矣視彼吠然章名奪利猶若少年者真堪一笑從心所欲之可貴者不踰矩也