梁鐵民書法集

江西美術出版社
全国百佳出版单位

梁钱民書法集

江西美術出版社
全国百佳出版单位

梁铁民近照

个人简介

梁铁民，中国书法家协会会员，师从胡抗美先生、曾来德先生。国家画院沈鹏书法课题班成员，国家画院沈鹏书法精英班成员，江西省书法家协会理事、中国国家书法研究会副秘书长、赣州市书法家协会副主席、赣州书画艺术研究院常务副院长、赣州书法院院长、江西省书法家协会培训中心特聘教师。2014 年主编出版《赣南书法史》。

作品入选（获奖）

获第六届新人展三等奖；入选第二、三届草书展；入选纪念中国书法家协会成立 30 周年优秀会员作品展；入选中国书法艺术国际大展（国家画院主办）。

参加展览

2010 年中国美术馆课题班与精英班同学联展；

2011 国书会太庙展（北京）；

2012 国书会廊坊展；

2013 国书会兰州展；

2013 年 8 月应邀授课深圳市民文化大讲坛，主讲《走近书法》；

2014 书写正义烟台展；

2014 年国家画院教学十年书法作品精粹展（国家画院）；

2014“江右风流”江西籍中青年书法家提名展（深圳）；

2015 元旦，当代书法名家书写正义暨“国书会”书法作品展（国家画院）；

2015 元月，中国书法家协会青少年工作委员会、北京水墨公益基金会“江西十大中青年书法名家”提名展（北京）。

以太极大道引领中国书法

梁铁民

一

天地混沌而无极，无极动则太极生，太极生阴阳，阴阳生四象，四象生八卦，卦卦相邀成六十四；每卦六爻，从初爻到上爻，共三百八十四爻的每一个“象”，通过“错”卦、“综”卦、“复”卦、“杂”卦的反复演绎，穷尽了宇宙万事万物的孕育、产生、成长、发展、变化与终结过程的一切可能。太极——是人类的最高智慧，它犹如一个黑洞，所有的科学、哲学、文学、艺术、宗教的至理——都被吸附、都在循着黑洞的消息吐纳或行运。

书法也不能例外。

伏羲创先天八卦连山易、黄帝创归藏易不管是否源于传说，但到周文王后天八卦周易后，易学的思想已经完善成熟。对于太极象、数、理的推算与演绎已成为在当时的科学与生产力条件下人们与自然界相处的主要依赖。古文言文艰涩难懂，但在当时的人们看来，就像我们今天的白话文，一看就懂。人们对易学的掌握和运用，成为日常生活的一般思维，就连妇女、小孩都会有自觉意识。这种意识长期植根于我们祖先的头脑，成为古老中华民族的文化心理。于是，我们的祖先发明毛笔后，在长期的书写实践中，不断地寻求一种最简约、快速而能合自然、合道的书写方法。以先哲的智慧，自然而然就想到用易学的智慧来指导用笔，而易学的真正来源正是太极。

书法——无论用笔、结字，无论墨法、章法无不渗透着太极对书法自始至终的影响。一部中国书法史，其实就是一部太极思想史，纵观历代书法精粹翰墨，无一不是因沾粘上太极之理才成千秋丹青。

二

笔者从事书法临摹、创作 30 多年。为求书法真谛，遍寻明师，问道江左京华。2008 年荣幸就学于国家画院沈鹏书法课题班，继而进一步学成于国家画院沈鹏书法精英班。期间，与一大批实力派书法创作的精英和一大批极具影响的书法理论界硕士、博士、博导教授等，共同探讨，相互激荡。遗憾地发现，当今中国书法的主流犹如当下社会的心态，

纷纷攘攘，嘈嘈杂杂，泥沙俱下——焦躁而直接。书法的人文精神被形式至上所取代。书法已经不是为了抒发自我，不是为了书写宇宙精神，而是为了震撼他人。西方有一位哲人说了一句“艺术是一种有意味的形式”。由是，不少国人便片面地在意味、趣味上大行其道，在形式上不断翻腾。对书法在形式上的深入与放大，可以说已经大大地超越了古人。但是，放眼无限繁荣的当下作品，有几件能够并列于历代经典翰墨之林？

书法是“法”、是“道”。现在，很少有人真正明白“法”。更不会有多少人能真正静下心来问“道”。不少无法的书法家自以为就是法的捍卫者；更多无“法”的书法理论家也自认为可以大行其“道”。

老子曰“福兮祸之所倚，祸兮福之所伏”。笔者一直来体弱多病，年近不惑，又患顽疾。总想找一种尽可能不受局限又能健身的方法，以太极拳为康健之道正是我的理想选择。也是功夫不负长期用心，寻遍民间高师，几经辗转，终得见正宗，拜在林江先生门下。林江先生是宋亦梅的嫡传弟子。师祖宋亦梅先生是当年南京国术馆的第二届前十名毕业生（南京国术馆从数千人轮番擂台赛中，只取剩下最后 50 人为本届学员），师祖宋亦梅痴心武学，广学博收，行意得拳师孙禄堂亲传、八卦得拳师吴峻山亲传、太极得拳师姚馥春亲授，可谓融太极、行意、八卦于一身，而在当时影响甚远。能拜在正脉太极武学亲传门下，这是我一生的幸运。历经多年太极拳证修，从此走上了康健之路，不仅摆脱体弱之忧，而且能够神清气爽。由是更加增强了我对学习太极的信心，在恍然之间，悟得铺毫与聚毫皆与太极拳同理。尤其是进入非正书（行书和草书）书法，这种体会更加的深刻。由是，便以拳入书，以书证拳，不禁受胜妙乐，穷通诸理。

学太极，本意就是为了强身。自 2000 年公开选拔后，长期滞留在市直机关副职领导岗位，既不能藉力解民瘼，也没底气自恃举笏呈达圣听，终年无为，循规蹈矩，曾经的欢狂与当下的落寞，左右是难，幡然悔悟时已觉迷失渐远。遂新生倦意，偏于一隅，作远离喧嚣与纷争之想，以寻求生命和整个身心的安宁。岂能想到无心插柳而得归天性，不断触及并渐悟心源。这或许是因我 30 多年来对书法的热爱和纠结使然。

三

若用太极之要反观古今所有书法之妙，皆洞若观火，清清楚楚。“技”乎、“道”乎，便不再是玄之又玄。因此，笔者颤颤巍巍提出：以太极大道引领书法，实在是想将一己之所得和盘托出，抛砖引玉，以引起更多书家的兴趣，加入到这一队伍中来。

为什么要提以太极大道引领书法？不只因为太极是一切科学、文学、艺术、宗教的源头，更是因为书法与太极有太多的相同的理念和方法，修炼太极拳可以从中悟出许多书法本体中的道理（以下太极拳与书法的比较简称太极与书法）。

太极与书法都是道，都是形而上的“道”通过形而下的表象而表现出来。书法通过点画的起、承、转、合及点画在韵律下组合完成形而上的美感；太极则通过肢体语言，在松与沉的总原则和在伸、拨、坠、撑的总要求下，三回九转地完成掤、捋、挤、按、采、挒、肘、靠的雄强与柔美。

太极与书法都能达到修身养性、延年益寿的效果。有许多的调查和统计数据表明，书法和太极是所有健身活动中，最能修身养性、延年益寿的。许多生活与影视作品中，鹤发童颜的寿者正是太极或书法的得道高人。有的数据说书法排列第一位、太极第二位，有的数据又说是太极排列第一位、书法第二位。不管谁第一、谁第二，书法和太极在修身养性、延年益寿的效果上，已经成为的大家所共识。

太极与书法都非常难学，都要明师（明白的老师）而非名师指导才能学到核心的本体。一般的太极操、广场太极，未必是真正的传统意义的太极，活动当然能锻炼身体，但离传统太极的要求还很遥远。在“养”上达不到传统意义太极的效果，在“用”上几乎不是内家太极。书法也是如此，古人学书法私塾教学，家族传承，秘而不宣。所以书法笔法自唐以降，一泻而下，古法几近失传。难就难在懂法的人太少，且不大说，不懂法的人却好为人师；难就难在笔法难懂，即便明师说了，听者要有意，不仅深信不疑，还能坚持长期证修、反复请教、不断调整。

太极与书法都讲蓄势。太极之力发自于脚，主宰于腰，表现在手；用笔之力，在写榜书时的表现与太极一样，而写小字时，其理也是暗合太极，只是不易被察觉。就是用一支笔毫写出一根线条，也是书家静心滤气、力运而成。虽纤毫之力也是缓缓地、源源不断从本体内渗沁出来。

太极与书法走的路径都是在“曲”上着意，简单地理解为走“S”形或“8”字形线路，有去便有回，回环往复。老子曰：“曲则全”“曲成万物”是这个道理。书法的点线运行与太极的进退腾挪都是曲中现直，直中含曲，没有纯直。书法线条中，即便看似走直，而在起笔与收笔之末梢微妙处，也是暗含曲意。书法讲峰回路转，太极讲三回九转。

太极与书法都讲松柔与松沉。松才能灵活、才有无限变化

的可能，柔才能不挂僵蛮之力，沉才能凝重而不流滑。

太极和书法都是我国特有的传统文化，都几近于道，而一旦学进去入到正道便慢慢证得心源。书法家在证法、悟道的同时，能旁通儒家的中庸与圆融、释家的放下与释怀、道家的自然与无为；而儒、释、道三家正是遵从和暗合了万经之首——周易（易学）。太极与书法同宗、同源、同归。

太极与书法都追求虚静，太极经常提到“虚能纳物，静能应变”；书法则追求“静滤”“澄怀观道”“去粘解带”“廖郭无圣”“独与天地精神相往来”，即使是激情澎湃的狂草，也越是激越，思想便越专注，虽点画狼藉，而笔笔皆从法度中来。

太极与书法都是讲求意欲达而反求之。太极中欲退先进、欲进先退，欲发而先沉。书法中用笔也是欲上先下、欲下先上、欲左先右、欲右先左。

太极与书法有共同而内在的审美要求。都要求凝重而不呆滞、轻盈而不流滑。都是要求浑厚而连绵不断。即使一根细小的笔画，给人的视觉也是厚的。其表现的刚劲，不是那种僵硬、方峻而有圭角，而是外柔内刚。否则，骨头暴露其外，不是无了生命也是畸形。

太极与书法都讲内在的修为，讲文化涵养（这和一般的知识没有太大关系）。所以，但凡学得好太极和书法的人，其个人修为是较高的人。所以书法和太极都主讲养，次讲用，养足便可用。

太极与书法都要求对接触到的外力非常敏感。书法是对笔毫无论从任何角度、任何方向、任何速度接触到纸面都非常敏感，而且在较高的把握中，有预见性；太极更是如此，不仅是手所接触到的任何外力敏感，整个身体的其他部分都会有敏感，形成条件反射，而太极高手更是对任何外力都有预见性。正是这种敏感和预见性，才得以在引势回转与进击中做到稳、准、狠。

太极与书法都讲开合。太极中肢体的每一个动作，都在不断地进行着开与合的转换，一吸一呼也是一开一合；书法用笔中的铺毫与聚毫，一铺一聚也是一开一合。在行进中，随着韵律的展开，各种点线与章法也是不断地进行着各种形式的开与合。

太极与书法都讲韵律和节奏，都不是平稳而单一的速度。都是随着动作的不断变换，“阳舒阴惨”与“情动形言”，都随意而生。

老子曰：“载营魂而抱一，能无离乎？抟气而致柔，能婴儿乎？涂除玄览，能无疵乎？”这既是太极拳的总要求，也是书法的总要求。

太极拳创始人张三丰说：“太极拳大法是养生、证道，武功乃下乘末技也”。我想：书法与太极如此惊人的相似，书法的大法也是为证道了。

由太极和由书法想到的要求、特点、运动方式等无不同出一理，由此，从某意义上理解：太极是书法，书法是太极；太极无所不包，书法则“世间无一非草书”。难怪著名的艺术家、哲学家熊秉明先生振聋发聩提出“书法，是中国传统文化核心的核心”观点，他老人家恐怕也是对此有深深的会意吧！

四

当今社会，整个书法界自上而下、各个层面，有两个问题一直争论不休：一个是自我标榜的传统与自我标榜的创新两个派别的争论；另一个是笔法重要还是字形结构重要的争论。而且一致认为是：只要书法还存在，这个问题永远不会有答案。有人就第二个问题请教启功先生和林散之先生，得到的也是两个不同的结果。事实上，无论哪一个问题的争论，归根结底还是对书法本体认识不足所造成的，也是对太极之理尚且不能会意的结果。

对上面两个问题的争论，“道生一、一生二、二生三、三生万物”已经作了最精辟的概括。“道生一、一生二、二生三、三生万物”，事实上是“无极生太极、太极生两仪、两仪生四象、四象生八卦”的翻板。

目前，书法界无论是搞理论的还是进行创作的书法家，在形式上的研究已经相当丰满。比如对点画的违与和、正与斜、疏与密、增与减、向与背、松与紧、平与险、避与就等等，比如唐代孙过庭说：“至若数画并施，其形各异；违而不犯，和而不同。” 又比如对行气应注意大小变化、欹正呼应、虚实对比，再比如对章法要求点画线条切割出空间，疏密得宜，计白当黑；平整均衡，欹正相生；参差错落，变化多姿等等，尤其是我的恩师——中国书法家协会副主席胡抗美先生的《论书法形式》一文，可以说做了最前沿和全面的探索，正在不断启迪着我们的智慧。但相对于书法形式，书法家对书法本体的研究，不仅显得骨感，而且是难以拨开迷雾，一筹莫展。否则，一些大学专业的美术、书法教师怎么还在以书法的名义，不断上演着各种怪诞和丑陋？

问题的关键在于不能简单地看待道家一“生”二、二“生”三、三“生”万物的丰富多彩。一点不错，书法必须通过形式表现出来，但仅仅是西方哲学家一句“艺术是一种有意味的形式”，便认定了书法也就仅仅是形式而已，只注重于书法的形式，则离书法的本体就越来越远。目前的书法现象，大都在可看上做文章，作品要立马抓住人们的眼球，成为

一种快餐式的文化现象，中国书法的可读性在慢慢地消解，中国书法的人文精神却在慢慢地让位、退化、退出。

几乎所有的精力放在了形式方面的研究，这种研究还没有真正进入太极的核心，只是围绕在太极核心的周围，在阴阳矛盾理念的支撑下进行。如果仅仅停留在阴阳层面上，只在数量上着意制造出的阴阳，也不过是一种平面上的僵死的图式。要真正进入道，必须再往前迈一步，进入太极——一切阴阳矛盾的祖先。进入它的核心，解决内动的问题，才能使表面的图式赋予生命本源的意义。形式没有书法本体作用的充分表达，形式就会成为一个空壳。而形式的本身，也是易学理念下的局部和稚嫩的表现，如果理解并灵活运用太极易学中任何事物变化的六个阶段以及“错”“综”“复”“杂”卦象的各种组合与变异，黑格尔的辩证法尚不能与之做同样的类比，又岂会堕落到在意种种现成的形式与图式？

太极拳可以说不追求外形的完美，而是放在内在。对外形的修剪，也是通过每一个动作外形的规范，以反证内在的运行。只要内在都做到位，自然就有完美的外在表现。

书法的本体在哪里？就在一个“生”字，一生二、二生三、三生万物是怎么“生”出来了。为什么古人都是自然书写，没有任何的做作，就在于用笔的不断生发。这种生发是简单的，合太极之道，但又是准确的。简单加准确就是简约，这就难以把控，用笔的方式、速度、用力的大小就相当关键。所谓“增之一分则长，损之一分则短”，放在用笔上也会是一样的道理。“生”，就是要解决笔——是如何完成了笔画从左到右、从右到左、从上到下、从下到上、从粗到细、从细到粗、从曲到直、从直到曲的全过程。

所以，用笔的问题才是书法的根本性问题。对于这个问题的回答，其结果不亚于马克思主义关于“物质与意识谁是第一性的问题” 那么重要。如何用笔，无法用语言准确表述，它几近于道，你若一定要用语言准确表达出来时，发现已经不是要表达的原意了。它与太极同理，前面所列出的书法与太极暗合，所涉及的都是书法的用笔问题。真正理解了太极之理，不断加以征修，自然明了书法用笔之法。王献之一夜醒来，得神仙所授笔法，这是王献之的智慧。事实上献之是参透了太极之理。近代书画大师黄宾老亦有太极笔法之说：“以用笔之开合阴阳，无垂不缩，无往不收，一波三折之道，为太极之笔法也”。林散之先生被誉为当代草圣，先生晚年的生活主要是看书、写字、打太极，是否先生早已深谙此道而缄默不言？国家画院马啸先生曾说：“我想多读古书，通过古人的智慧来打通笔法”。果真如此，要恭喜马先生做了一个和王献之同样的梦。

从书法艺术的最终发展看，书法就只有笔法，通了笔法之理，就能不断生发，而设计各种形形色色的形式，只会把人们带入一个表层的误区，迷失真性。了解并掌握各种形式，是小道，真正的大道，没有固定的模式。对于作品气息和格调的把握，不会在掌握小道上出现。真正的大格局，是在对于书法本体熟悉把握的前提下，书法家的学养、修养、人生阅历所起作用，是书法家综合素质的结果。面对古人经典字形和所有美的形式，我们无须生搬硬套，我们所要获取的是古人造型的思想规律，从而获得启示，得到智慧，最终是要达到通会。

对于第二个争论，最关键的也是在于继承，在于继承书法本体的东西。赵子昂说得好：“用笔千古不易”。只有继承了“不易”，才能知道“简易”，才能进行“变易”。中央美院邱振中教授曾敏锐地发现并提出：用笔要走“S”形路径，可惜停滞不前，没有进一步深入，反而莫名其妙引入科学的理念，要用手术刀的办法对笔法进行解剖，从而掉进了他自己都无法说清的尴尬。

五

当下不少人在恶搞传统文化。竟然把机关推诿之风说成是“打太极”，这是对太极的污辱与亵渎。太极，既然是一切哲学、科学、文学、艺术、宗教乃至万事万物的源头，它就适合自然界、人类社会、思维发展的各个方面。20 世纪 80 年代，世界诺贝尔奖获得者大会上，许多科学家联名提出：世界要和平发展，必须到世界的东方，两千多年前孔子哪里去寻找智慧。我想：中国的大发展、大繁荣还不仅要如此。还要再往上走，找到源头——太极，激活我们中华民族传统文化特有的智慧。

中国书协副主席王家新先生在课题班和精英班上课时告诫我们：“在艺术面前要敢于讲真话，我爱我的恩师，但我更爱真理”。正是受到王家新先生的鼓励，我才敢掏出真心，直言不讳。我曾无数次地在同道和师尊面前兜售太极，我想：逃离书法圈喋喋不休且毫无结果的争论，远远地看看书法，若即若离，放下心情研究和修证太极，待到大家在耄耋之年了，尚能鹤发童颜，即便无用于书法，也岂不是人生最大的幸事？何况真正鹤发童颜了，又岂能不明书法至理？

2014 年甲午金秋梁铁民于赣州郁孤台下

名家评论

刘洪彪（中国书法家协会理事、中国书法家协会草书委员会秘书长、中国书法家协会培训中心教授）

欣观铁民君书法作品，喜出望外，较之在沈鹏书法课题班中所见诸作，品质有大幅度提高，似与古贤经典一脉相承，风正流清。最可喜者，书写自然率意，神贯气通，无造作痕迹，无安排把柄，正书起承有致，草书转折无碍。尽显笔墨才情，观之颇养眼可心也！江西又得一书法才俊，大快我心也！如此行进，兼之读书阅世，养德修心，必入坦途，必臻高境，迥出同侪也。

王厚祥（中国书法家协会草书委员会会员）

高兴地认真地看了铁民弟的网展，为他取得的成绩而自豪！铁民是近年来江西书坛杀出的一骑黑马，身姿之俊美，势头之劲健，无可阻挡。他在大草和小行草上取得的成绩为业界所关注，得到沈鹏、胡抗美、刘洪彪等大家的高度赞赏。铁民的字有这样几个特点：一是路子正。路子正才能效率高，路子正才能走得远。小行草写魏晋，大草写盛唐，严格的古人笔法、字法保证下，他把晋唐气息把握得十分纯正。二是感觉好。铁民是一位极其聪明的书家，传统经典，当代新潮，他都能很容易的吸纳融合，为我所用，自然生动而没有半点经营的痕迹。三是品位高。他能准确而坚实地捕捉住经典碑帖中典雅高古的因子，清晰地与凡俗划清界限，从而保证了其作品高尚的艺术品位。当然，就目前来讲，铁民的作品还有一些不尽如人意的地方，但那是和王羲之以外的其他所有书法家一样，都属于前进中的问题。有铁民超人的勤奋，有铁民超人的聪明，有他广阔眼界和深厚学识的积累，我坚信在不远的将来，他的艺术必将实现超出我们预期的新的更大的飞跃。

耀文星（画家、书法家、书画评论家、诗人、学者）：

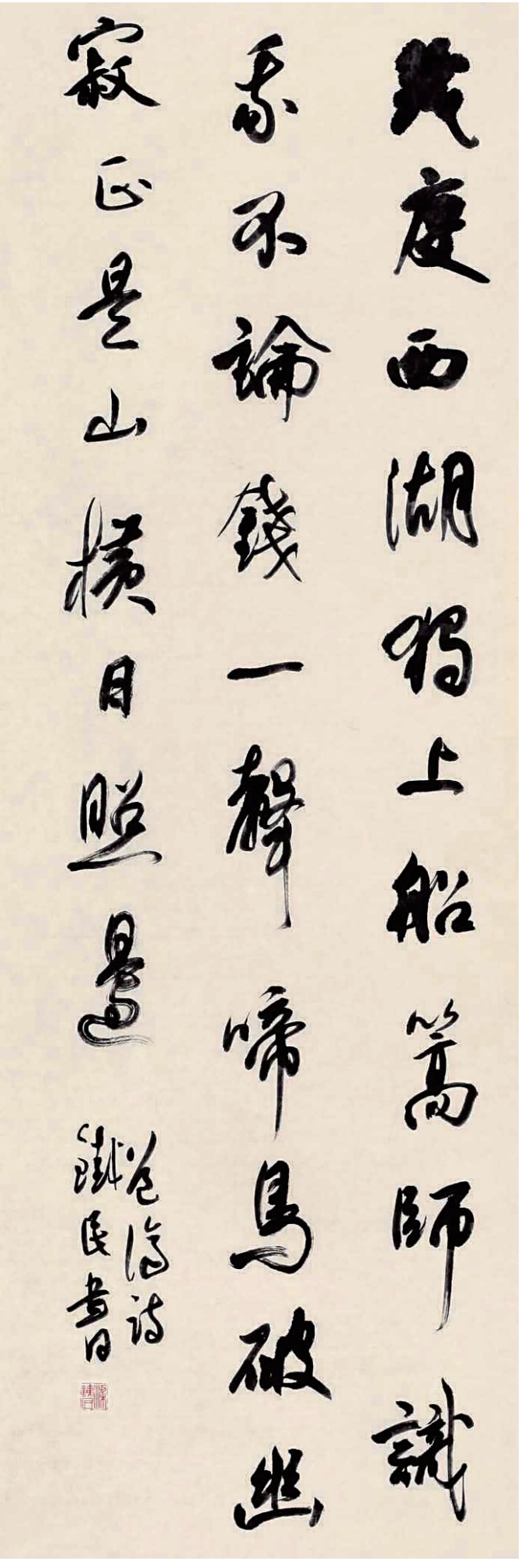
梁铁民书法艺术品读

2008 年秋，当代书坛泰斗沈鹏先生设课题班于中国国家画院，入选者皆全国各地书法界之杰出代表。予忝列其间，任学术秘书，因是与虔州梁铁民先生订交。先生天性古质简淡，供职于公门，然不乐仕进，游艺诗书，陶然自得。虔州虽远处赣南，然自古为水陆要塞，迁客骚人，每会于此，山川形胜，人才秀挺，有文物之邦之美誉。于书画方面，唐有钟绍京《灵飞经》之妍媚遒劲，宋有《郁孤台法帖》之宏富精善。先生生长期间，早受濡染，壮年以来，心摹手追。终以个人独特之书法风貌，崛起于书坛，书名为世所重。观铁民先生书法近作，笔墨雄逸健拔，圆润遒健，而字态奇趣横生，骨气洞达，非深明古法，不得为此。其出处，在鲁公行草诸帖及山谷、东坡间，并参近人于髯翁笔趣，然先生师古而不泥古，师古人之心而不蹈其迹。盖古法者，古人之笔墨精神及艺术规律也，非古人作品之迹象也，今人奢言古法，多为仿古集字而已，于古人精神规律，绝少领会，买椟还珠、刻舟求剑，往往有之。难得如铁民先生者，舍迹象而重规律，由规律而悟精神，如采铜于山而能铸新器，终出之以个人之面目，斯亦可谓善学者也。先生曾曰年来多病，以太极拳为康健之道，忽悟铺毫与聚毫皆与太极同理，饱满而浑厚，顺势生发，虚而蓄势、实而不滞。窃以先生斯语，已证古法之三昧。近代书画大师黄宾老亦有太极笔法之说，以用笔之开合阴阳，无垂不缩，无往不收，一波三折之道，为太极之笔法也。惟黄宾老由笔墨实践之内部证悟，铁民先生则由太极拳练习时所证悟，如何在书法作品中进一步贯彻太极之笔法，解脱绳束，作透网之鳞，则尚待光阴之磨砺也。此亦如孙过庭之所言：初谓未及，中则过之，后乃通会，通会之际，人书俱老。今先生方天命之年，犹可继续深研古法，如是，则远大可期也。

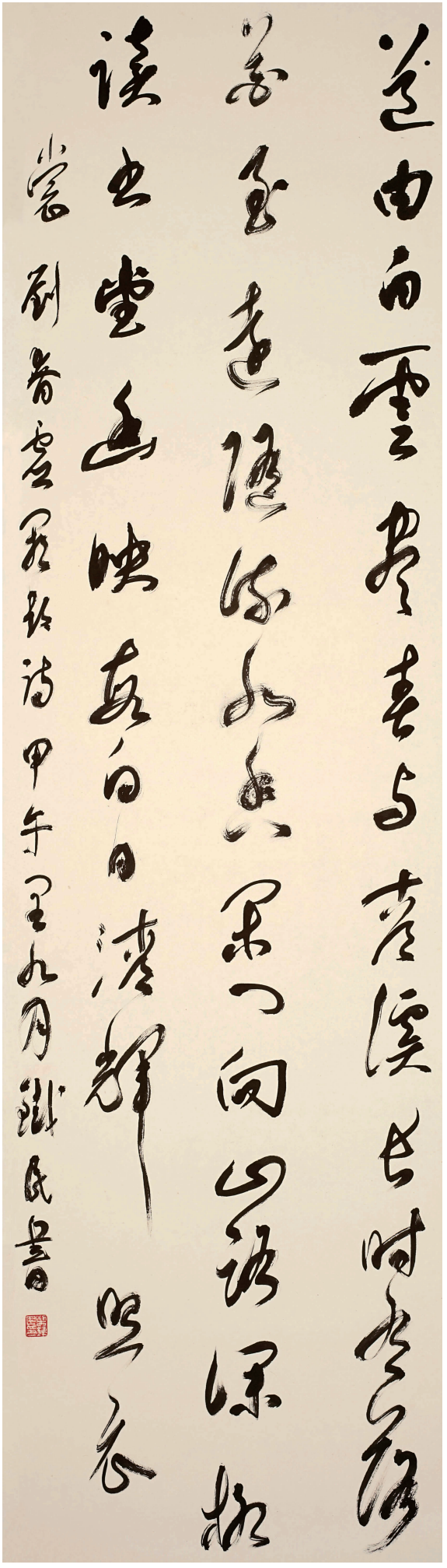
昔金人刘迎有诗云“诗到江西别是禅”，自涪翁以来，江西诗派，凌越千古，其“夺胎换骨”“点铁成金”之论说，不特为诗学之不二法门，亦可为书学之有益借鉴。铁民先生赣人也，江西诗学诸祖之文脉传承，是在有志者为之。先生会心妙契，成就可观，继而后起，倘有意乎？予与先生订交以来，每谬承褒奖，今当先生作品集问世之际，不辞固陋，聊缀数语，以当嗈引云尔。

中国书法家协会青少年工作委员会和北京水墨公益基金会提名：“江西省十大青年书法家——梁铁民”

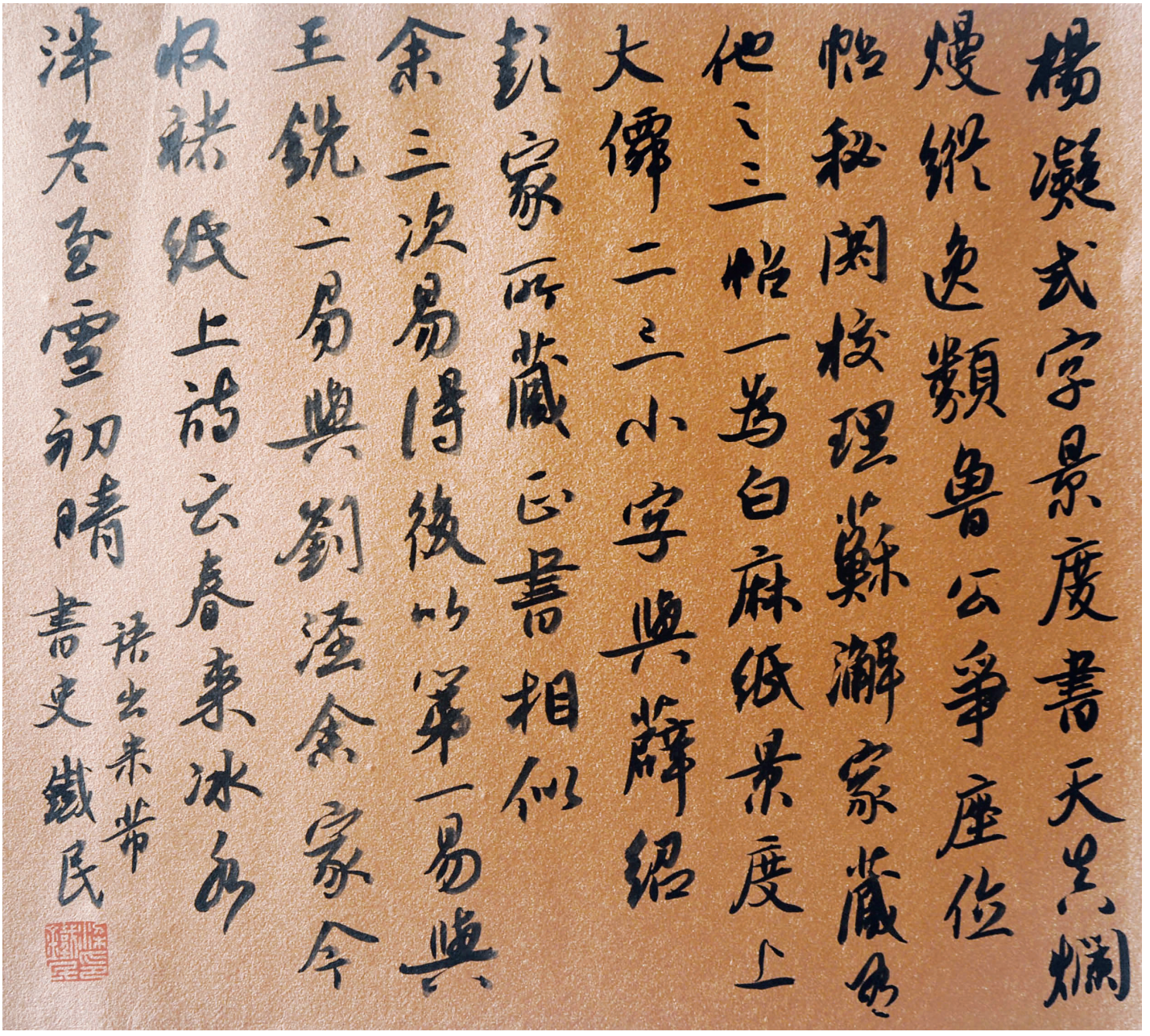
提名理由：梁铁民的作品笔墨雄逸健拔，圆润遒劲，字态奇趣横生，骨气洞达。小字以晋唐笔法攫涉南宋书法之书卷气，温文尔雅，简静自如。大字似取法张旭草书，震荡之意溢于卷外。参近人髯翁笔趣，师古人之心不蹈其迹。能够多方吸纳，融会贯通。他是一个有思想，有个性，对艺术与人生有着独立思考，懂得尽量避开时风影响，坚定自己的选择，追求一条适合自己的艺术探索之路的青年书家。他对书法特有的领悟和执着让我们坚信，今后必然会有令人瞩目的更佳表现。



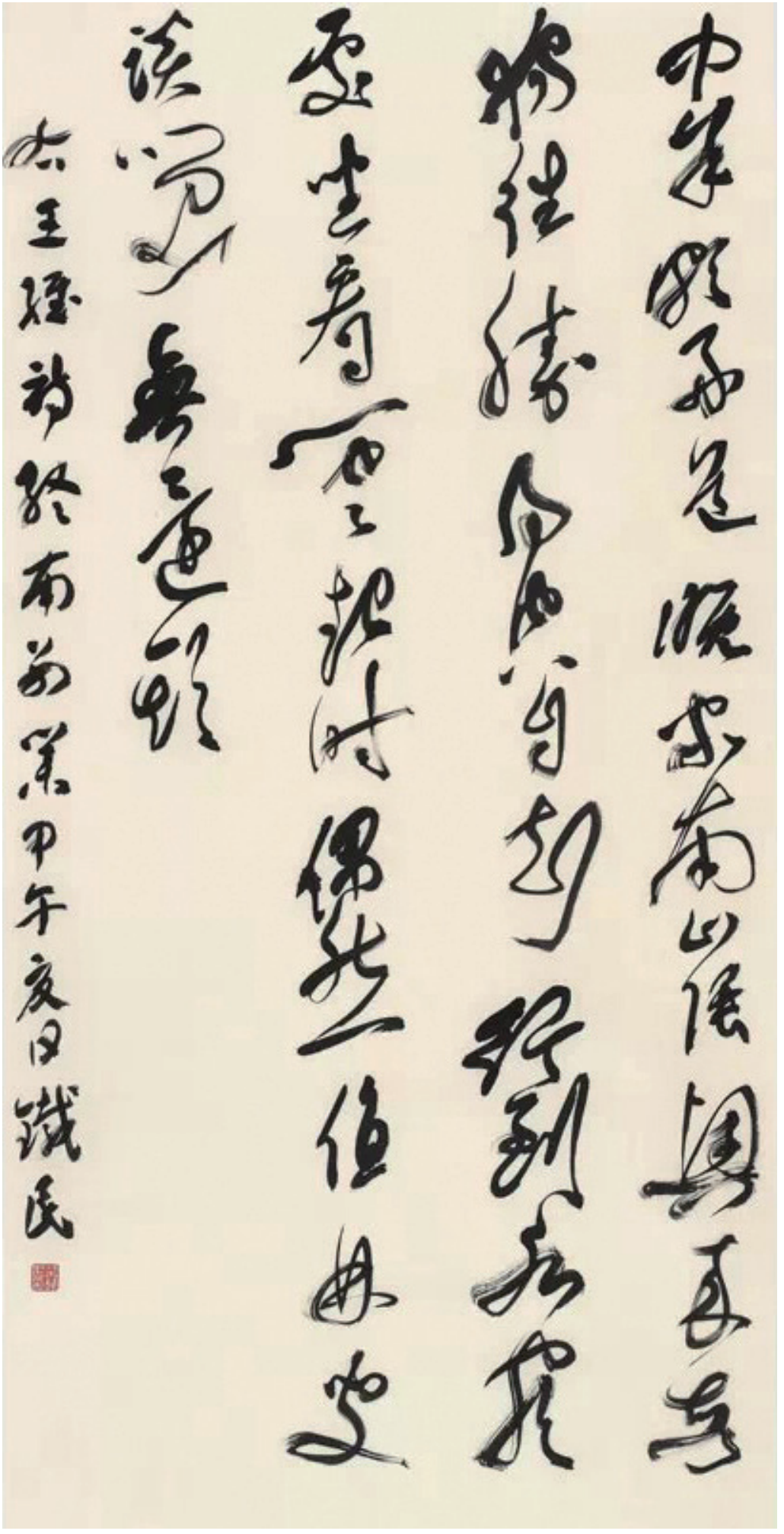
道济诗　137cm × 48cm



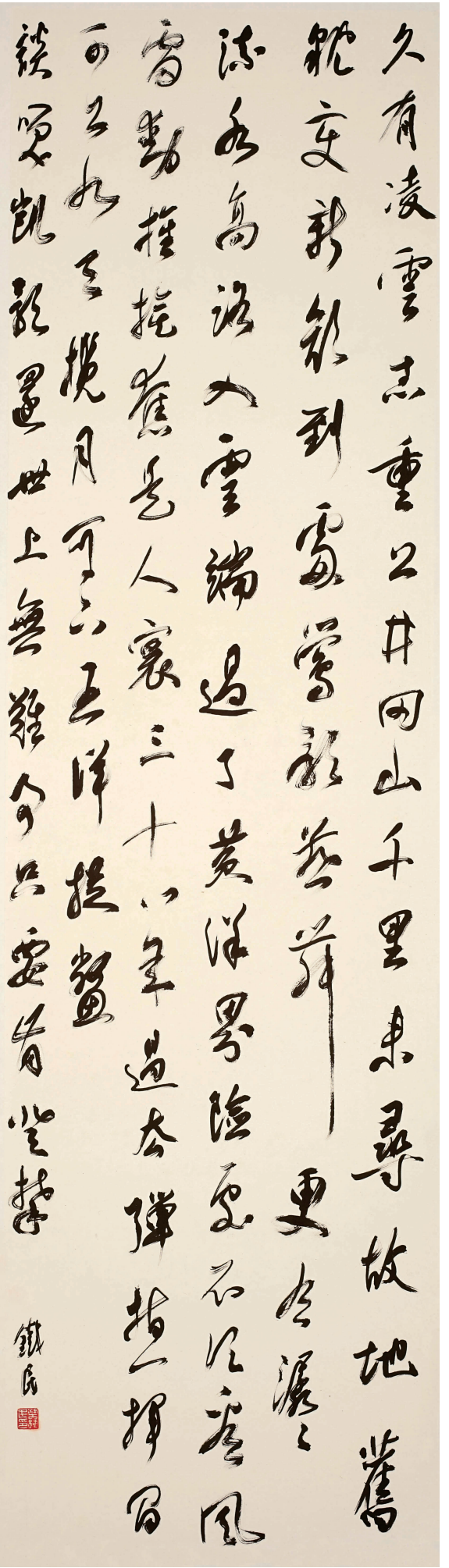
刘容虚诗·阙题 137cm×33cm



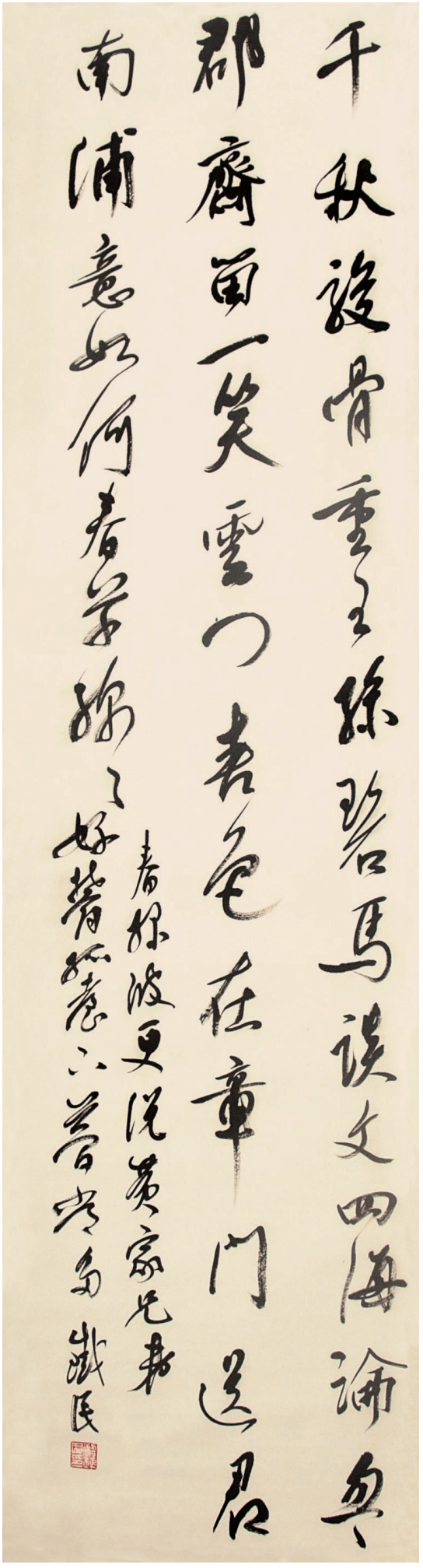
语出米芾・书史　29cm × 29cm



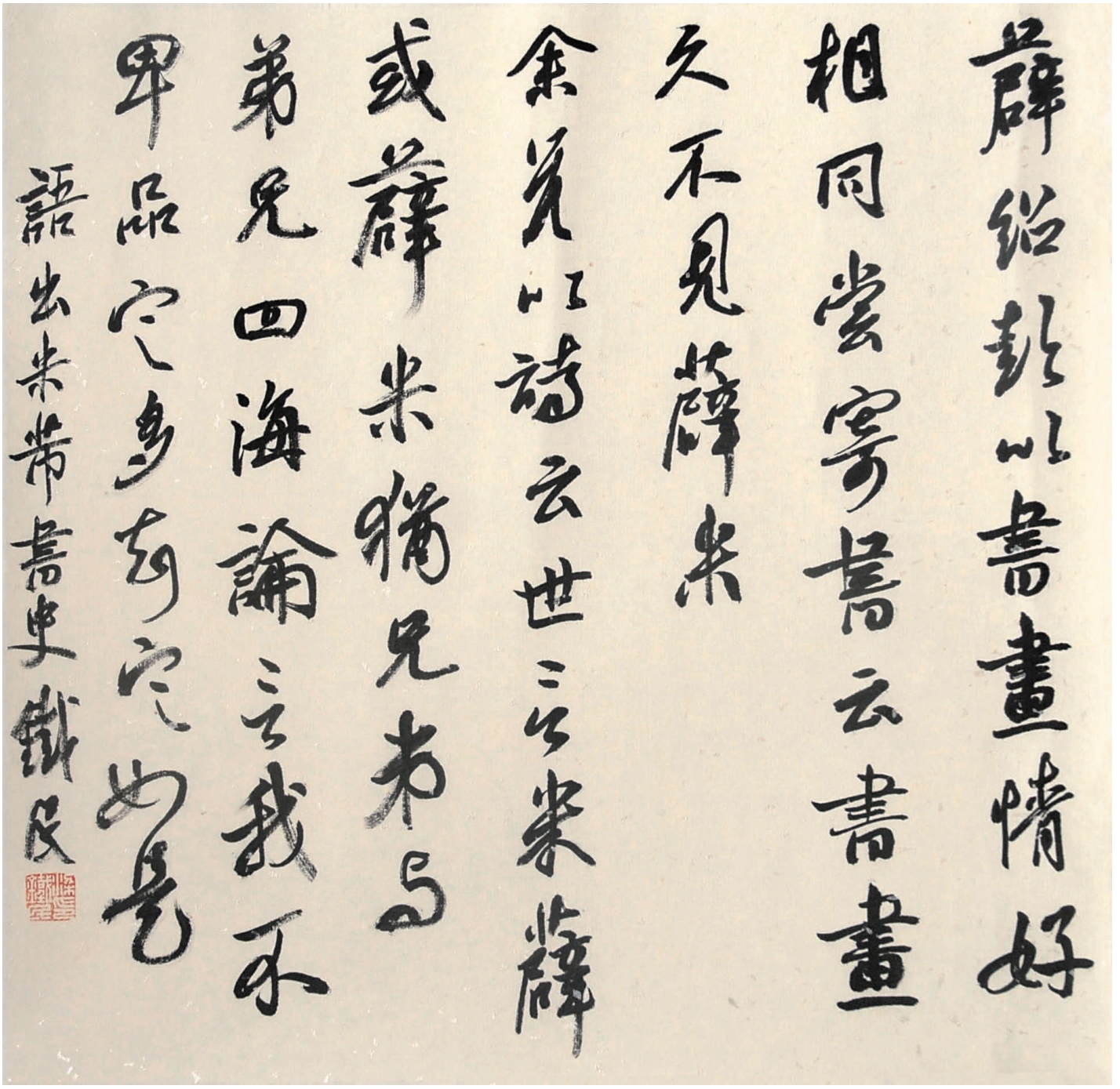
王维诗终南别业　137cm × 66cm



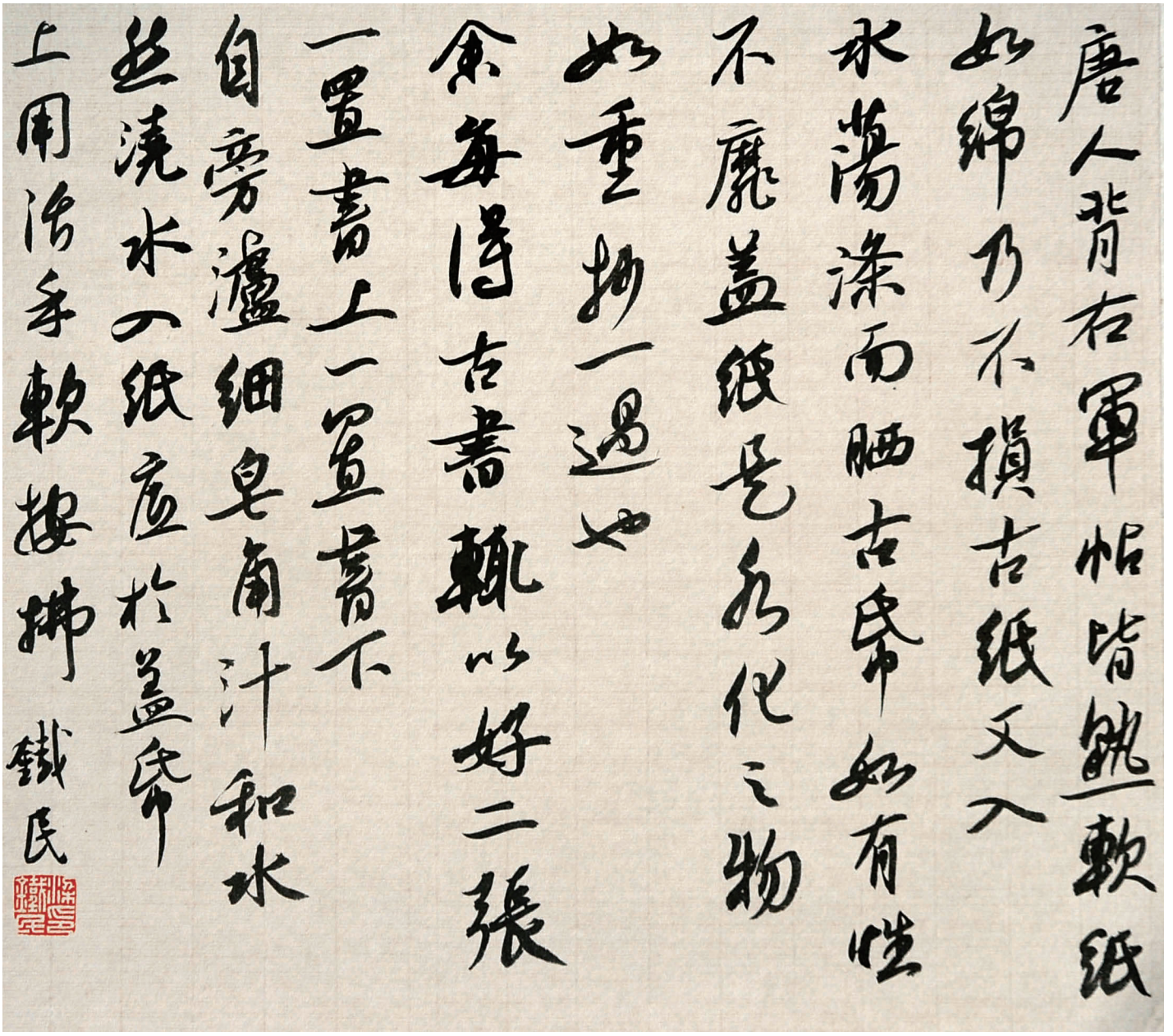
毛泽东·重上井冈山　180cm × 40cm



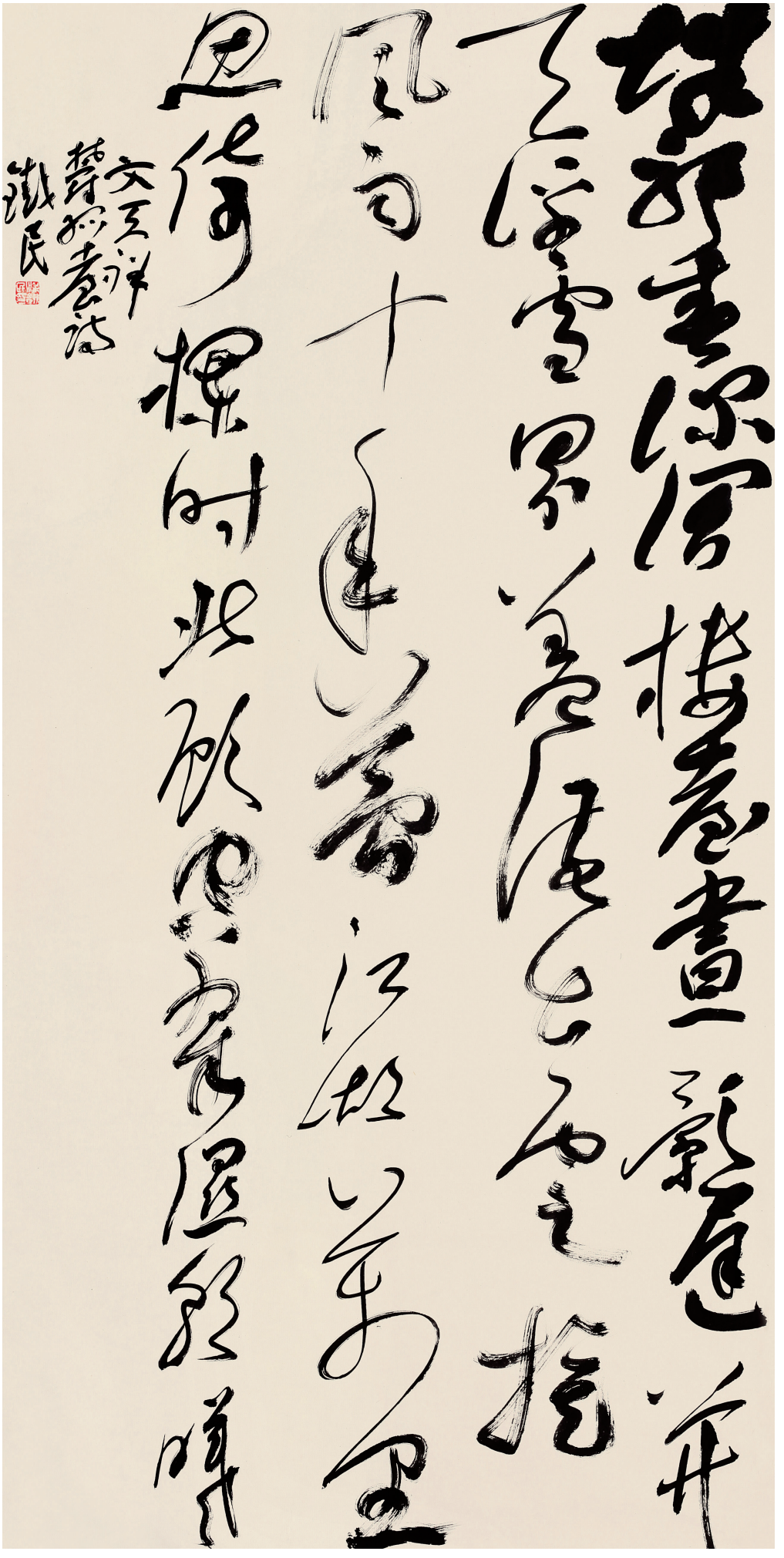
汤显祖诗 137cm×66cm



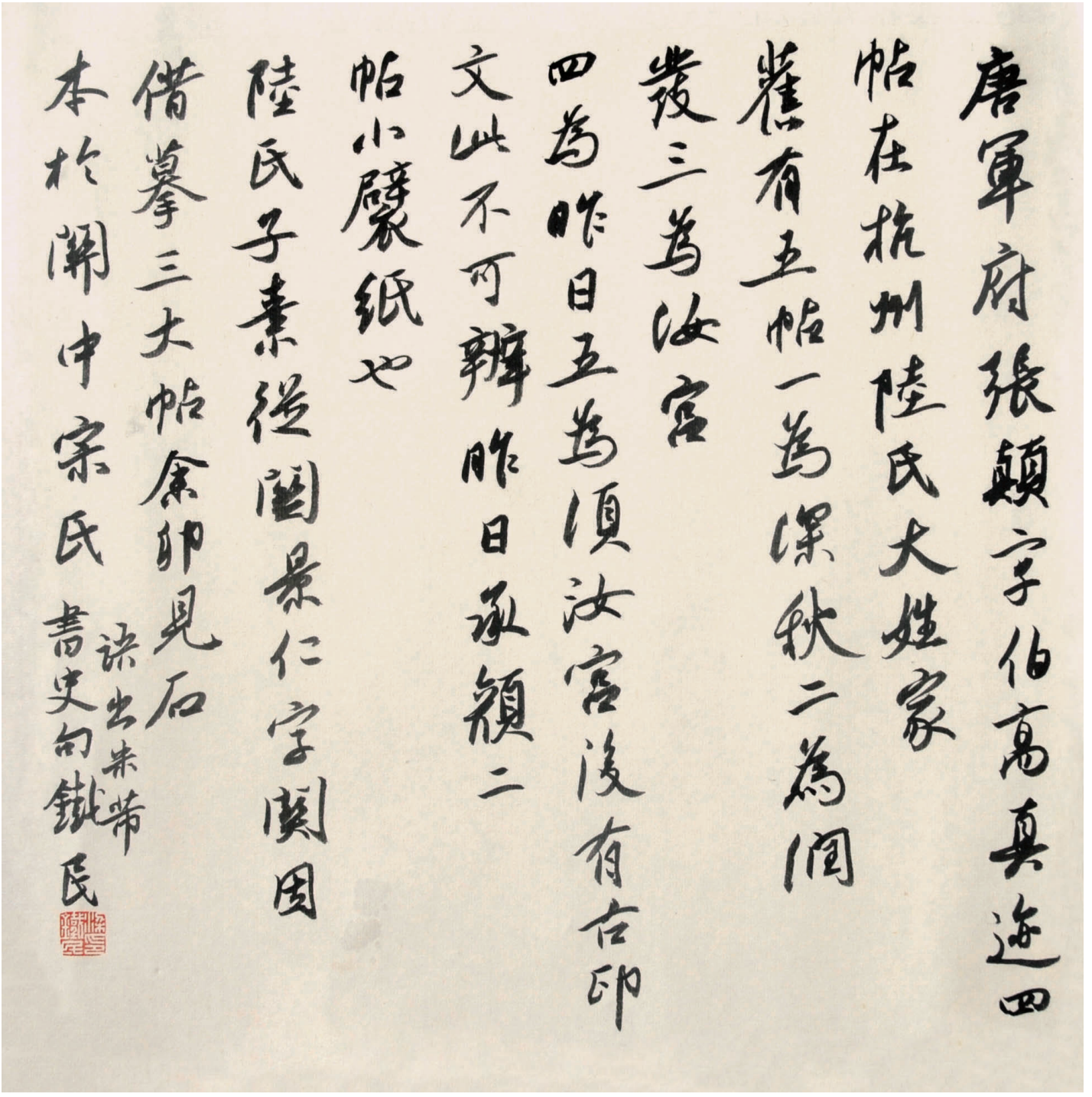
语出米芾・书史 33cm × 33cm



语出米芾・书史　26cm × 29cm



文天祥郁孤台诗　137cm×66cm



语出米芾・书史　34cm × 34cm