

江苏省第五届

JIANGSU SHENG DIWUJIE 孙 璘 主编
KEZI YISHU ZHAN ZUOPINJI

刻字艺术展作品集

孙璘

河北美术出版社

江苏省第五届

JIANGSU SHENG DIWUJIE
KEZI YISHU ZHAN ZUOPINJI

孙 璘 主编

刻字藝術展作品集



河北美术出版社

责任编辑 张 静 张 宏
装帧设计 乐 之
责任校对 李 宏

图书在版编目(CIP)数据

江苏省第五届刻字艺术展作品集 / 孙璘主编. — 石家庄 : 河北美术出版社, 2016.6
ISBN 978-7-5310-7416-8

I. ①江… II. ①孙… III. ①汉字—印谱—中国—现代 IV. ①J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第120843号

江苏省第五届刻字艺术展作品集

孙璘 主编

出版发行 河北美术出版社
地 址 河北省石家庄市和平西路新文里8号
邮 编 050071
电 话 0311-85915035
网 址 <http://www.hebms.com>
制 版 无锡市长江商务印刷有限公司
印 刷 无锡市长江商务印刷有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 10
印 数 1~1000
版 次 2016年6月第1版
印 次 2016年6月第1次印刷

定 价 135.00元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺: 如发现缺页、倒装等印刷质量问题, 可直接向本社调换。
服务电话: 0311-87060677

江苏省第五届刻字艺术展

评审委员会

主 任：孙晓云

副 主 任：徐利明 李 啸 王伟林

秘 书 长：王卫军

一、初评

评 委：王卫军 孙 璘 范德平 李志勤 汪 凯 周筱君

监 审：马 亚 滕江华 庞现军

特邀监审：顾绍培

二、终评

评 委：孙晓云 徐利明 朱培尔 李胜洪 汪德龙 刘宗超 王卫军

监 审：郭列平 孙 璘

特邀监审：吴 鸣

三、获奖面试评委

李 啸 王建源 郭列平 孙 璘 程 伟

四、入展面试评委

王卫军 孙 璘 范德平 李志勤 汪 凯

五、媒体观察

蔡树农 张 波 张智芊 孙大权

江苏省第五届 刻字艺术展作品集

JIANGSU SHENG DIWULIE
KEZI YISHU ZHAN ZUOPINJI

前言

2006年7月，江苏省举办了首届现代刻字艺术创作培训班，到如今，已经是第十年了。在这十年中，特别是在2007年6月江苏省书法家协会刻字委员会成立之后，江苏刻字艺术秉承“理念先行、技法跟上”的指导思想，在创作、展示、交流、培训、学术研究等多个方面取得了有目共睹的成绩。全省刻字创作者的人数持续增加，刻字作品的艺术水平显著提高，江苏刻字艺术在全国的地位也稳步提升。省刻字艺术展每两年举办一次，已成惯例，至今已成功举办到第五届。此项展事不仅是对全省刻字艺术发展新成果的定期展示，也体现出江苏书法繁荣、稳定发展的良好态势。

现代刻字艺术集书法、雕塑、绘画、工艺美术等多种艺术形式于一身，具有边缘化、多元化、现代化的特点，甫一面世，即以其巨大的视觉冲击力吸引了众多目光，因此起步虽晚，却发展迅猛，俨然成为大书法的重要组成部分。然而冲击过后，千篇一律的制作手法和构成方式也很快使人产生了审美疲劳，趋同现象已成为当下刻字创作中不可回避的严峻现实。针对这一问题，江苏省书法家协会早在前几年就积极倡导从传统书法本体出发的基本理念，希望通过刻字之美与书法之美的相辅相成，引领书刻同美、书刻同风，实现刻字创作的和而不同、异彩纷呈。这也体现出江苏省书法家协会对现代刻字持续发展的深刻反思和积极探索。

而在省五届刻字艺术展的征稿要求和组织过程中，我们已能够切实感受到这一反思与探索的落地生根。江苏省书法家协会刻字委员会根据江苏省书法家协会的要求，对刻字展的指导思想和作品类型做了根本性的调整。这主要表现在以下几个方面。首先，积极倡导对传统刻字艺术的传承和发展，进一步树立对书法本体的敬畏之心。传统刻字往往讲求真实再现书法之美，而现代刻字为了突出其与传统刻字之间的区别，更强调现代感，关注创作技巧与形式构成的翻新，追求视觉效果。这就导致书法之美被忽视，书法本体的精神内蕴也因之流失。本届刻字展在保持对现代意识探索的同时，有意识地强调对传统刻字艺术的回归和发扬，要求刻字艺术的所有创作技巧，包括刀法、肌理、色彩等等，均应服从于书法本体，从而再次确定了书法本体至高无上的地位。其次，提出创作书写的概念，拒绝简单重复，力求和而不同。优秀的现代刻字艺术家必须首先是一位优秀的书法家，这就意味着他不仅要具备扎实而全面的书法基本功，更应具有鲜明的个人艺术风格。由此，在自书自刻、书刻同美的基本原

江苏省第五届

JIANGSU SHENG DIWUJIE
KEZI YISHU ZHAN ZUOPINI

刻字藝術展作品集

前言

则下，才能创作出真正独一无二、性格鲜明的现代刻字作品，彻底打破千人一面、趋于一律的弊端。再次，提出让书刻作品贴近生活、融入生活的全新理念。现代刻字顺应当代审美需求而生，自其诞生之日起，就远离实用功能，成为一种纯粹的艺术门类。但艺术必须源于生活，脱离日常生活的艺术难免成为无源之水，其艺术生命也必将日渐枯竭。本届刻字展及时提出贴近日常、融入生活的思路，无疑能为现代刻字艺术的持续发展注入强劲的生命力。最后，在作品类型上，本届展览增加了陶刻作品这一类别。陶刻历史悠久，是书法与传统、书法与生活完美结合的传统艺术工艺。将陶刻作品引入现代刻字展，为丰富和拓展刻字艺术语言、促进刻字表现形式的更趋多元，提供了更多的可能性和参考价值。

为确保以上思路能够真正落到实处，本届展览对评审方式也作了进一步的细化和完善。在评审现场，刻字与书法，陶刻与书法、拓片同时陈列，以便评委对作者及作品有一个全面了解。经严格的初评、复评、终评，确定面试名单，分别在无锡、宜兴、南通举行了三场面试。面试时分刻字和陶刻两个考场，每位作者要在规定时间内完成书法作品、刻字或陶刻作品各一件。面试结果及时进行了公示。展览最终共选出刻字入展作品109件，其中优秀作品6件，优秀作品提名9件；选出陶刻入展作品57件，其中优秀作品4件，优秀作品提名4件。

从最终的获奖及入展作品来看，创作关于现代刻字艺术的探索与思考在本届刻字展中得到了贯彻，作品的艺术表现力因而得以进一步提升。刻字获奖作品中，孙鹤的《昨夜今朝联》、杨兴慧的《石窟造像》、周小兵的《书论》、赵益峰的《东坡书论》等作品，均体现了对传统刻字表现形式的回归；毕振疆的《烟景空人心》将现代刻字与传统刻字融合在同一件作品之内，两者默契共处，相得益彰，颇见巧思；何文祥的《梦》虽是典型的现代刻字作品，在布局和构成上却充分体现中国传统审美趣味，“梦”字仅占据作品左下方一角，整件作品虚实相生，意境悠远。这些成功的尝试已足够令人鼓舞。既符合现代审美，又扎根传统经典；既呈现多元化的艺术风格，又能面向生活、贴近生活，相信现代刻字艺术在这一全新思路的引导下，必定能够焕发新的活力和生机。让我们拭目以待。

江苏省第五届 篆刻艺术展作品集

JIANGSU SHENG DIWUJIE
KEZI YISHU ZHAN ZUOPINJI

目录

优秀作品(刻字)

谭影空人心	毕振疆 003	刚毅木讷	王群 021
昨夜今朝联	孙鹤 004	汉风墨韵	王丰收 021
石窟造像	杨兴慧 005	竹怜新雨后	王云波 022
梦	何文祥 006	海色江声联	王建国 022
书论	周小兵 007	踏石留印 抓铁有痕	王松华 023
东坡书论	赵益峰 008	题梅	王夏华 023
优秀提名作品(刻字)		五言行书联	王海东 024
王昌龄诗	李国平 011	春信半窗梅	王跃伟 024
无题	汪浅 011	饮之太和	冯伟丽 025
姑苏	沙松华 012	汉字寻根	冯传镇 025
四时花	范莉 012	当风叙古	冯建国 026
匣剑何时跃	周钧林 013	坐观万物得天全	冯继宁 026
春在楼	赵正升 013	北国楼	叶国勤 027
独处	徐传芳 014	和风	申云 027
宠辱皆忘	蒋益钧 014	素琴横月	艾宏伟 028
暗香	濮晓华 015	我福以德	任贵书 028
入展作品(刻字)		幽隐	伊士超 029
闲卧松云	丁健林 019	《忆东山》	刘德旺 029
淡远	马朝中 019	留客听泉	华森林 030
六朝碑版	王渊 020	程门立雪	孙冬宝 030
兰陵通衢	王任 020	超以像外	朱卫京 031
		学愈博则思愈远	纪晨 031

刻字艺术展作品集

目录

书论一则		许克	032
胸怀渡人船		许道成	032
妙笔生花		何友国	033
登阁		吴旦	033
云烟供养		吴行春	034
强其骨		宋伟建	034
永受嘉福		张斌	035
龙城水乡		张成洲	035
山街古寺		张志强	036
如月在水		张明君	036
抱朴守真		张春鸿	037
三更灯火五更鸡		张基申	037
泰州太美		李俊	038
染于苍		李恒	038
龙门联		李通	039
得好友来如对月		李伯峨	039
明花对月		李国华	040
知重识轻		李拥军	040
无恙		李频超	041
孟浩然诗一首		杨兴旺	041
墨趣		芮汉兴	042
板桥诗		邵艳	042
书论		邵臻垚	043
铁马秋风		陆明	043
王维诗一首		陆献新	044
浓墨淡泊联		陈斌	044
《天净沙·秋思》		陈志群	045
处世让一步是福		陈建春	045
空纳万境		单锡华	046
香中别有韵		周翔	046
归去来		周文娟	047
佛法无边		周建华	047
一生为墨客		周海英	048
咏蝉		季琳	048
心经		林森和	049
古驿西塞		郑舒梅	049
戏马台		金友光	050
风光无限		赵健	050
天晴一雁远		赵军安	051
徐霞客		赵利东	051
舟轻不畏风		赵继军	052
长路漫漫		倪永学	052
以德之润身		唐铁军	053
静则安		奚毓敏	053

江苏省第五届 刻字艺术展作品集

JIANGSU SHENG DIWUJIE
KEZI YISHU ZHAN ZUOPINJI

目录

风规自远	徐俊	054	雁过	樊训文	065
江入大荒流	徐祥	054	为人在德	潘立军	065
一砚梨花雨	徐亚东	055	优秀作品(陶刻)		
读万卷书	徐建华	055	陶刻	朱科宏	069
物游心悟	贾俊	056	陶刻	扶陆佳琪	070
品石焚香	郭家高	056	陶刻	徐俊鹏	071
青山见初日	顾大可	057	陶刻	萧子君	072
良药	顾志杰	057	优秀作品(陶刻)		
修道立德	顾国栋	058	陶刻	王钧	074
梦回兰亭	顾育民	058	陶刻	生长松	075
和钟宝鼎	崔惠芳	059	陶刻	吴永明	076
默如雷	辅佐	059	陶刻	蒋雪萍	077
万树数花联	彭国双	060	入展作品(陶刻)		
月影写梅	程大宁	060	陶刻	马澍	080
闲看云生联	程立新	061	陶刻	马凤珍	081
宵衣旰食	程宏文	061	陶刻	王芳	082
幽清	董军	062	陶刻	王畅	083
秋月煮海	董亚平	062	陶刻	王健	084
魏晋风度	蒋立峰	063	陶刻	王永琰	085
鸟鸣山更幽	谢金昌	063	陶刻	卢微娟	086
困时瞑 狂时舞	虞玺	064	陶刻	史翰	087
落花无言 幽鸟相逐	蔡可魁	064	陶刻	刘际洲	088

江苏省第五届

JIANGSU SHENG DIWUJIE
KEZI YISHU ZHAN ZUOPINJI

刻字艺术展作品集

目录

陶刻		毕振疆	089
陶刻		祁星斗	090
陶刻		余奇志	091
陶刻		余济民	092
陶刻		吴涛	093
陶刻		宋鸿伟	094
陶刻		张冰	095
陶刻		张明	096
陶刻		张裕	097
陶刻		沈鹏	098
陶刻		陈丹辉	099
陶刻		陈伯舸	100
陶刻		陈惠红	101
陶刻		陈增育	102
陶刻		周茜	103
陶刻		周铁军	104
陶刻		范兵	105
陶刻		郑存琳	106
陶刻		柯顺方	107
陶刻		胡春福	108
陶刻		费加龙	109
陶刻		赵海	110
陶刻		赵滨	111
陶刻		闻正荣	112
陶刻		徐亚东	113
陶刻		徐绍强	114
陶刻		秦怡	115
陶刻		顾涛	116
陶刻		顾大可	117
陶刻		黄强	118
陶刻		曾勇	119
陶刻		程同德	120
陶刻		童迅	121
陶刻		葛斌	122
陶刻		葛云飞	123
陶刻		翟天鹏	124
陶刻		蔡力武	125
陶刻		潘旋	126
陶刻		薛云生	127
陶刻		霍宝华	128

江苏省第五届
篆刻艺术展作品集

JIANGSU SHENG DIWUJIE
KEZI YISHU ZHAN ZUOPINJI

目录

特邀作品（刻字）

梁溪晓月	孙 璘	131
乌衣巷	李志勤	132
水墨江湖	汪 凯	133
善是富	万载元	134
大唐遗风	冯 勇	135
梧月茶烟	张泽江	136
赏画买山	杨 镇	137
正能量	周筱君	138
学书听花堂	郑丽敏	139
王维诗一首	庞现军	140
特邀作品（陶刻）		
金山观远	范德平	143
陶刻	程 伟	144
陶刻	滕江华	145
陶刻	陈培刚	146
评审掠影		147

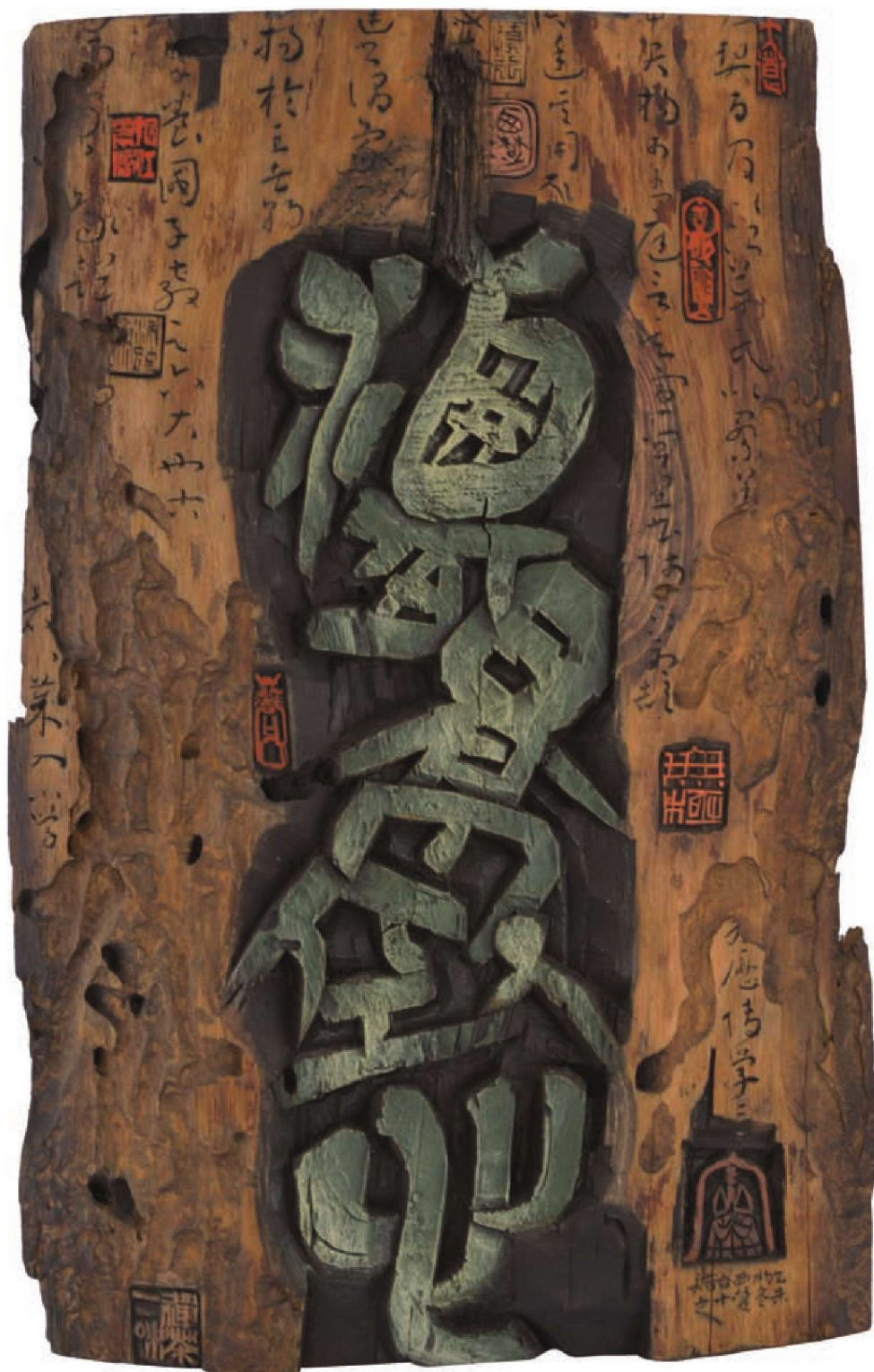
江苏省第五届

JIANGSU SHENG DIWUJIE
KEZI YISHU ZHAN ZUOPINJI

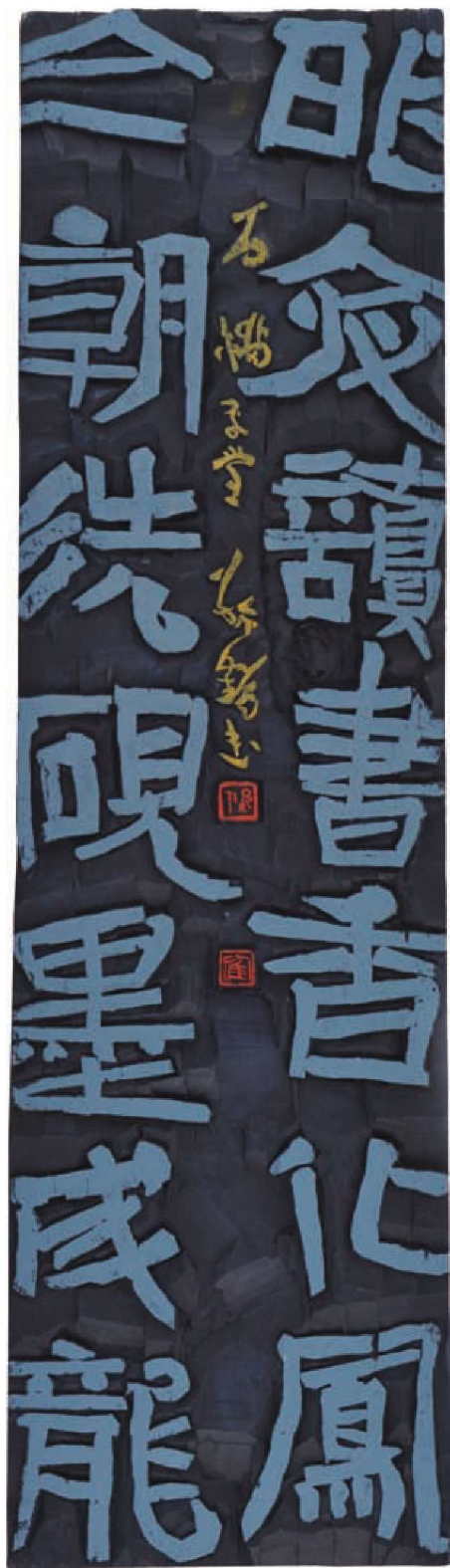
刻字艺术展作品集

优秀作品

（刻字）



潭影空人心
毕振疆
徐州
46cm×32cm



(局部)

昨夜今朝联

孙 鹤

徐州

85cm×24cm



石窟造像

杨兴慧

常州

58cm×48cm



梦
何文祥
镇江
40cm×40cm