

# 芥子园画传

(清) 王概 著

山水谱



图书在版编目(CIP)数据

芥子园画传. 山水谱 / (清) 王概著. — 合肥: 安徽美术出版社, 2017.10  
ISBN 978-7-5398-7888-1

I. ①芥… II. ①王… III. ①山水画—国画技法  
IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第186664号

芥子园画传

## 山水谱

JIEZIYUAN HUAZHUAN

SHANSHUI PU

(清)王概 著

---

出版人: 唐元明

选题策划: 谢育智 曹彦伟

责任编辑: 朱阜燕 毛春林 刘园丁 馨

责任校对: 司开江 陈芳芳

装帧设计: 丁馨 韩冬冰

责任印制: 王元元

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版  
传媒广场14F 邮编: 230071

营销部: 0551-63533604 (省内)

0551-63533607 (省外)

编辑出版热线: 0551-63533611 13965059340

印制: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

开本: 880mm × 1230mm 1/16 印张: 27.5

版次: 2017年10月第1版

2017年10月第1次印刷

书号: 978-7-5398-7888-1

定价: 40.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

李楚翁先生論定

繡水王商範篆古

芥子園畫傳

吳縣朱煜題

序

今人竅真山水與畫山水無異也當  
其屏幃列前楨冊盈几面波崢嶸遐  
曠峰翠欲流泉聲若荅時而煙雲掩  
靄時而景物清和宛狀置身於一丘  
一壑之間不必螭屐扶筇而巳有登  
臨之樂獨是觀人畫猶不若其自能  
畫人畫之妙從外人自畫之妙由心

出其所契於山水之淺深必有間矣  
余生平愛山水但能觀人畫而不能  
自為畫間嘗向車所至不乏摩詰長  
康之流降心問道多慳頽曰此道可  
以意會難以形傳予甚為不解今一  
病經年不能出游坐卧升堂屏絕人  
事猶幸湖山在我几席寢食披對頗  
得臥游之樂目署一聯云盡收城郭

歸檐下全貯湖山在目中獨恨不能  
為之寫照可當枚生七發曰語家情  
曰伯曰繪圖一事相傳久矣奈何人  
物翎毛荅卉諸品皆有寫生佳譜至  
山水一途獨泯泯無傳豈畫山水之  
灑洵可意會不可形傳耶抑畫家自  
秘其傳不謂公在耶曰伯遂出一冊  
謂予曰是先世所遺相傳已久予見

而奇之細為翫賞委曲詳盡無體不備如出數十人之手其行間標釋書澹多伯吾家長齋手筆及覽末幅得李氏家藏及流芳印記益信為長齋舊物云但此係家藏秘本隨意點染未有倫次難以啓示復學耳目伯又出一帙笑謂予曰向居金陵芥子園時已囑王子安節增輯編次久矣迄



今三易寒暑始獲竣事予急把翫不  
崇擊節有觀止之歎計此圖原帙凡  
四十三頁若爲分枝若爲點葉若爲  
纏頭若爲水口與夫坡石橋道宮室  
向車瑣細要澹無不畢具安節於讀  
書之暇分類仿摹補其不逮廣爲百  
三十三頁更爲上窮歷代近輯名流  
彙諸家所長得全圖四十頁爲初學



宗式其間用墨先後渲染濃澹配合  
遠近諸澹莫不較若列眉依其澹  
成畫則向之全貯目中者今可出之  
腕下矣有是不可磨滅之奇書而不  
以公世豈非天地間一大竅陷事哉  
急命付梓俾世之愛真山水者皆有  
畫山水之槩不必居畫師之名而已  
得肅頭之實所謂咫尺應須論萬里

者其爲卧游不亦遠乎

時

康熙十有八年歲次己未長至後三日湖上笠翁李漁題於吳山之層

園



# 序

芥子園畫傳為清水王女節先生所摹湖上李笠  
翁序而刊之三易以之者中後卒事以摹繪之精錫  
利之工者無以匹久已印行海內丹青家固不家置一編  
矣顧是書成於康熙十有八年迄今已二百餘載原  
板初印之本絕不可得今坊間轉翻刻者則又不免  
訛誤失之毫釐謬以千里求善本實未易覓焉  
湖翁君子餘為張子祥先生入室弟子向嘗共其師說  
及芥子園畫傳之妙明就先生所藏之善本重加

校刊未果而先生捐館今先生文孫益卿茂才克成先志符石印因渠君介小樓主人王子松壺丐序於余之於此事固門外漢將何以序之哉然重以松堂及渠君之命不敢固辭乃就見聞所及掇拾摭據以應之曰畫傳固何自昉哉以予所知最早者為南齊謝赫之畫品錄品第畫家優劣自陸探微以下凡二十七人分以六品古為之評畫家之稱六法始於是書次則陳旼最所撰之續畫品蓋繼謝赫畫品而任所錄凡二十人係以論斷十有六篇惟叙時代而名分品第

典謝書體例不同又次則貞觀公私畫史乃唐裴孝源所撰其書雖以貞觀畫史為名實則所錄皆隋代官庫之本畫辭亦終於隋楊契子蓋記隋室舊藏至貞觀初尚存者亦前到畫名後到亡者之名而以果太清目所有無分註於下則於考隋以前名畫之目者莫古於是書也五張彥遠亦有歷代名畫記之亡亡前之卷皆為畫論四卷以下皆畫家小傳逸文軼事引據浩博多可以資攷證不但品評丹青而已唐初名畫錄為唐朱景元所著所錄畫家分為神品妙品能

品逸品神物能者分三等逸品則不分等畫家之稱逸  
品自景元始又有畫山水賦并附筆法相傳為唐荆浩所撰  
然文皆拙澀殆出於他人所依托以流傳已久且所論畫法  
時有可採故亦得傳至於今至宋劉道醇以五代名畫補  
遺之他則因胡峭光他果得者畫錄而劉氏補之遺其  
宋朝名畫評並傳蔚為大觀矣宋得者畫傳分為六門  
曰人物曰山水林木曰畜獸曰花柳翎毛曰鬼神曰屋木每  
門又考分神物能三品古畫之分類記載自此書始而黃  
休復之畫州名畫錄繼之所錄皆蜀中畫于始於唐之

乾元迄於宋之乾德凡五十六人以逸神妙能四品分隸吳朱  
景元書同例惟移逸品於三品上則見解稍異耳其繼張  
齊遠名畫記而仕者則有宋郭若虛之圖畫見聞錄起  
五代迄宋熙寧七年所分四門曰叙事曰記藝曰故事格  
遺曰近時所論多深解畫理故馬端臨文獻通考稱此  
畫為畫通之綱領焉宋郭熙著林泉高致集曰山水似  
曰畫意曰畫訣曰畫題曰子思又補以註釋孟續之篇曰畫  
格拾遺記熙生平真蹟曰畫記則述熙杜神廟於觀過之  
事者也李薦則有德隅齋畫品米元章則有畫史心宣



和畫譜則不著作者姓名以十門分類所載凡二百三十一人  
通六千三百九十六軸識者謂大抵皆未芾所鑒別故其  
畫皆壯博古圖上此則畫學中之大觀矣此亦以宋鄧椿  
之畫繼元湯養之畫鑒皆足以觀而 國朝則石渠寶笈  
亦外如周亮工之讀畫錄王毓賢之繪事備考厲太鴻之  
南宋院畫錄鄒一桂之小山畫譜大都皆發明畫理是  
以為後學之津梁而芥子園畫傳則綜諸家之大成益  
之以勾皴諸法更不舉具而文增以海上名人畫稿雖未  
得內徑者觀之亦不難自尋內徑以漸窺其堂奧然

則此書之有功於藝事也豈淺鮮哉昔人言善繪事者  
必得丹青蒼以筆下皆生氣故氣類相感不得長生於  
有生氣者容必自生理不解乎理則生氣亦不自而生  
此書則明之以生理餉人得天下之寢饋於其中者皆  
登仁壽之域其存心之仁厚為何如矣堯君之畫直造  
乎利閑之巔胸中邱壑即足以覘強濟而驗文章至於  
第君雅與淡交而所化之畫觀之已足以知其為人而  
益知成才之善承先志尤足欽佩吾知此書一出足以  
名畫且以壽畫而域之者之名壽皆於是乎卜之矣