

作者简介

黄贤（1618-1689），明末清初著名画家，金陵八大家之一。又名岂贤，字半千、半亩，号野逸，又号梨丈人、钟山野老，江苏昆山人，流寓金陵（今南京市），早年曾参加复社活动。明末战乱时外出漂泊流离，入清隐居不出，他与同时活跃于金陵地区的画家樊圻、高岑、邹喆、吴宏、叶欣、胡慥、谢荪等并称“金陵八家”。擅画山水，早年受明画家吕潜的影响，主要师法董源、巨然、米氏父子、吴镇、沈周等人。善用积墨法，其画多作繁笔，偶作简笔，均能将其变为自己的艺术语言。工诗文，善行草，源自米芾，又不拘古法，自成一体。传世作品有《千岩万壑图卷》《夏山过雨图轴》《木叶丹黄图轴》《溪山无尽图卷》等，著有《香草堂集》《龚安甫先生画诀》《龚半千课徒画说》等。

作品赏析

《水墨山水图》，纸本，纵161厘米，横58厘米，北京故宫博物院藏。

从画面布局来看，能够很明确地看到元代山水“一江两岸”构图的程式，但黄贤并未落入前人牢笼，而是有所突破：故此画初看似元画，但终成一家风貌。此画以前、中、后三段描写江南山水。前景做疏林坡石，饰以苔点。几组树木屹立在水岸上，形态各异。其中对树叶的描绘笔墨精妙，或作横画，或为圆点，或为垂直，画树干运笔方中见圆，且时有波折，老而秀，苍而润，是典型的黄氏笔墨。中景为宽阔水面。

河对岸山峦雄浑敦厚，散落的碎石层层推远。按照元画的程式，此处应多用长披麻皴，但黄贤变长披麻皴为短线条的皴法，对山石的结构有清晰明了交代。

黄贤最为擅长于笔皴擦画法，在结构表现上重视大的块面关系。这种画法的精妙之处在于层层干笔皴擦，干墨本身的质感在层层皴擦中慢慢凸显，形成丰富的干湿浓淡的墨色变化。就此画而言，与其晚年风格成熟的“黑黄”相比，仍属于“灰黄”阶段，但个人风貌已然形成。

图书在版编目（CIP）数据

黄贤《水墨山水图》 / 江西美术出版社编. — 南昌：江西美术出版社, 2015.10 (2017.1重印)
(历代名画临摹大图范本)
ISBN 978-7-5480-3810-8

I. ①黄… II. ②江… III. ①山水画—中国—清代 IV. ①J222.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第234925号

赣版权登字-06-2015-509

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏群律师

责任编辑：方 姝 王 军 邱 婧
责任印制：张维波
封面设计：韩 超

历代名画大图临摹范本
水墨山水图 清·黄贤

出版：江西美术出版社
地址：南昌子安路66号江美大厦 邮编：330025
电话：0791-86566309
网址：www.jxfinearts.com
发行：全国新华书店
印刷：浙江海虹彩色印务有限公司
开本：889毫米×1194毫米 1/6 印张：2
版次：2015年10月第1版 印次：2017年1月第2次印刷
ISBN 978-7-5480-3810-8 定价：24.00元
版权所有，侵权必究



定价：24.00元

清

龚贤

水墨山水图

Qing · GongXian
ShuiMoShanShuiTu

历代名画临摹大图范本

十七



江西美术出版社
全国百佳出版单位

山笔墨了

下晚学共

装饰

居室悬挂

临摹

细节放大

观赏

原作品质





水墨山水图 龚贤

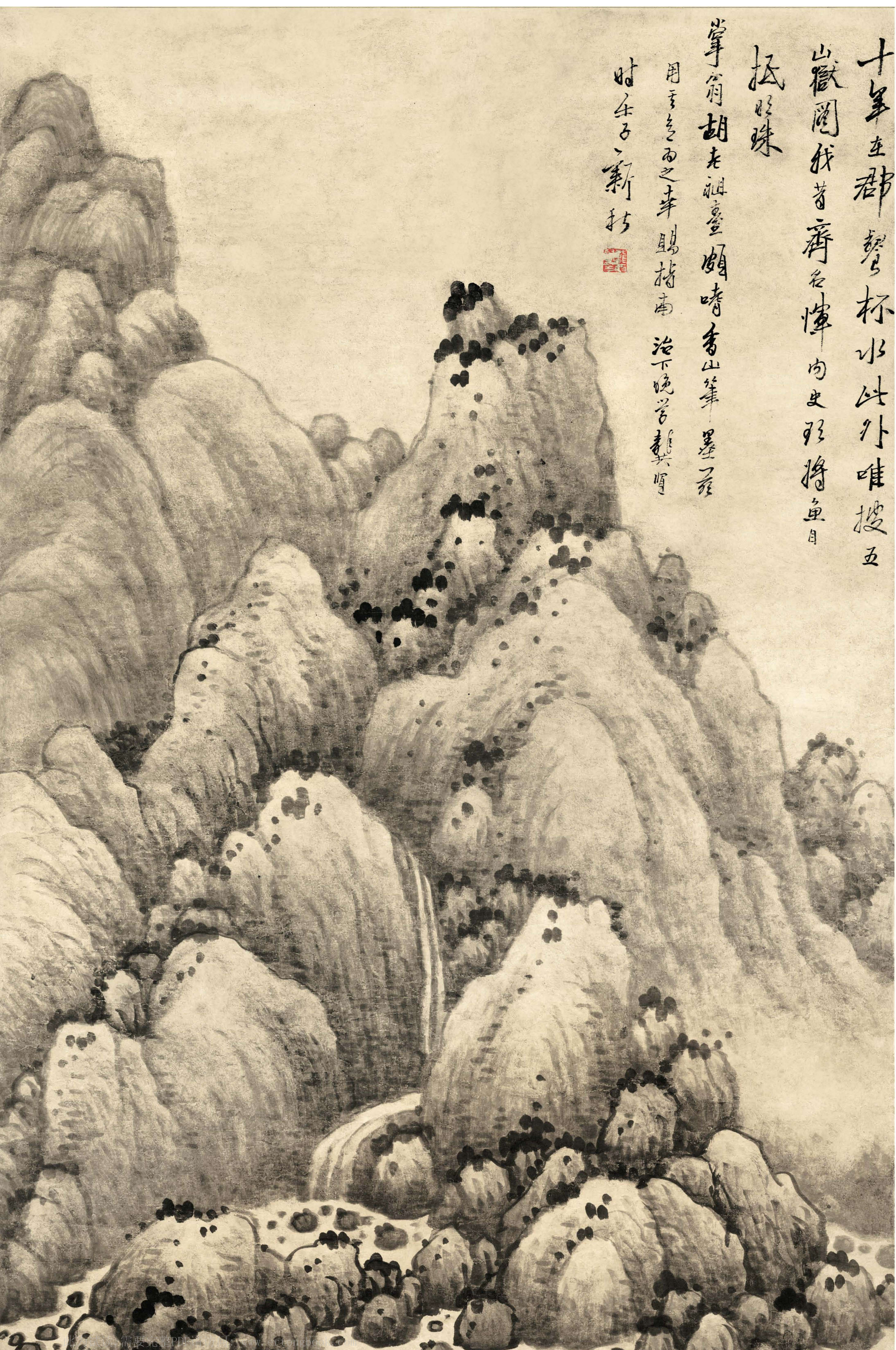
纸本 纵161厘米 横58厘米

十年在郡 磐杯水此外唯披五
山嶽圖我昔齊名憐向史將將魚目
抵明珠

掌翁胡老祖臺頓晴香山筆墨

用言之而之幸賜指南 治下晚學 藝賢

時年子新秋





[General Information]
书名=水墨山水图
SS号=96137572
作者=（清）龚贤绘
出版信息=（清）龚贤绘||南昌：江西美术出版社||2015.10||978-7-5480-3810-8
出版社=南昌：江西美术出版社
出版日期=2015.10
页数=5
ISBN号
定价=
中图法分类号=
内容提要=
参考文献=
试读地址=<http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000016110690&d=0AD430F99808EFBCD1CEAF5C9DD16DA8>