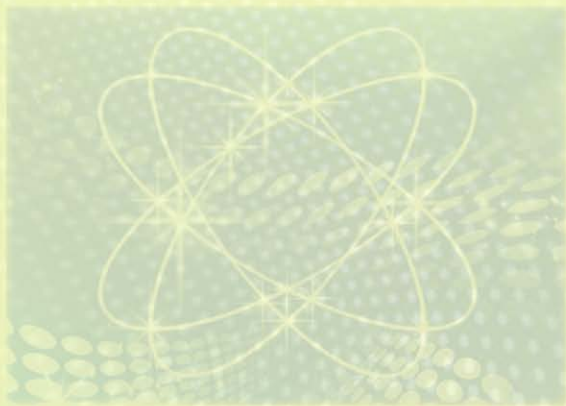


透过时间的缝隙

赵川荣 著



四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

透过时间的缝隙 / 赵川荣著. —成都: 四川人民出版社, 2015.12

ISBN 978-7-220-09740-9

I. ①透… II. ①赵… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第000497号

TOUGUO SHIJIAN DE FENGXI

透过时间的缝隙

赵川荣 著

责任编辑
装帧设计
责任校对
责任印制

张 丹
戴雨虹
蓝 海
祝 健

出版发行
网 址
E-mail
新浪微博
微信公众号
发行部业务电话
防盗版举报电话
照 排
印 刷
成品尺寸
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

四川人民出版社 (成都槐树街2号)
<http://www.scpph.com>
scrmchs@sina.com
@四川人民出版社
四川人民出版社
(028) 86259624 86259453
(028) 86259624
四川胜翔数码印务设计有限公司
四川机投印务有限公司
146mm × 208mm
8.5
170千
2016年3月第1版
2016年3月第1次印刷
ISBN 978-7-220-09740-9
35.00元

■版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259453

行吟在岁月的臂弯里

——序赵川荣诗集《透过时间的缝隙》

朱丹枫

《透过时间的缝隙》已是川荣的第三本诗集了，作为老友，我由衷为他高兴。蒙川荣抬爱，嘱我为他的新诗集作序，外行之人，深感惶恐，唯有细细捧读，以不负信任。

我的理解，诗歌天生就是因美，而且是为了美而存在的，是用最简洁的语言来表达美的意境，并在语言和意蕴上有所创新。好诗，应是内容与形式的完美结合，激情与理智的完美结合，简洁与深刻的完美结合。读好诗读到深处，便会感觉有芳香漫出来。在这一点上，川荣的诗应该是达到了。细细品味川荣的诗，就能强烈地体会到深藏在里面的情感，时而如水般柔情，时而如火般炽烈，时而是淡淡的忧伤，时而是深沉的哲思，让人如沐春风。读诗的过程仿佛与他一道，携一壶陈年的好酒和一把久违的干胡豆，微醺、自在地行吟在岁月的臂弯里。

川荣是真诚的。真诚是诗人最优秀的品质，正如川荣在前本诗集后记中所说“作为诗人说的都是真话”。他对生活充满激情，用真心去发现生活的美，感知一草一木，一人一事，情深意至

序

时，便用手中的笔写出他内心的真实感受。我们的社会正处在转型期，不免充斥着浮躁喧嚣，难以让心灵安顿下来，诗歌也深受其影响，在挣扎、在呻吟、在徘徊。川荣却在诗中写道：“我是爱的使者/请你交出生锈的钥匙/让惊慌失措的阳光，安静下来”（《我是》）；“鸟儿张开翅膀想象，山峦靠近/落叶生出凄凉/用一支笔，写出严肃的思考/或者，画下周围的风光/当爱像潮水般聚集/又迅速散去/它们撤离时留下的贝壳/仿佛把一串孤独的心/留给大地”（《小路》）。川荣作为业余诗歌创作者，在繁忙的工作之余，携诗同行，笔耕不辍，燃烧着对诗的火焰，澎湃着对诗的激情，不间断地在诗歌园地里洒播真诚，这种对诗的挚爱和坚守让人敬佩，更展现出他难能可贵的文化自觉和文化担当。

川荣是浪漫的。浪漫是他诗作的基调。他的诗里大量出现的是大自然的元素：太阳、月亮、黑夜、风、雨、河流、落叶、花儿、鸟、鱼……还有自己心灵的痛苦、迷惘、思念、梦幻……他总是把爱情想得五彩缤纷，这或许就是浪漫主义诗歌明显的特点了。看到路边的海棠花，他写道：“好像你身体里的时钟/正在苏醒，我从小路走过时/看见微微打开的朵朵艳红/仿佛给春天，下了一场/红红艳艳的爱情喜雨/我目不斜视，不敢看你的眼睛/怕它满脸通红，泄露了/大家的心事。怕多看几眼/春天就已远去”（《海棠》）；在三月的阳光下，诗人细腻地捕捉春天的情愫，“姑娘的眼睛像大海/神秘而又安详，眼睛里面藏着珍珠、珊瑚和羞涩的碧绿/我抑制不住内心的渴望/吻了她处子的嘴唇/仿佛一艘风情万种的小舟/顷

刻颠覆，许多小鹿/在我们身体里奔跑，放纵”（《在阳光的陪伴下》）。这是一种浪漫主义的回归，一种久违了的诗歌传统的回归。从他的不少爱情诗中你或许可以发现一些雪莱的影子，徐志摩的影子，发现我们早年读过的文学史上一些诗人的影子。在一个缺乏纯真理想和信仰的年代，这种回归尤其可贵。

川荣是敏感的。从他的诗作中，我感到诗歌已成为他的一种思考方式，就是总处于要写诗的状态，处处用诗眼观察，时时用诗魂思考。他总是能从大家见惯不惊的寻常事物中发现别样的诗意，我想这应该是诗人最让人钦佩的特质了。“有些意外/连见多识广的空气/也屏住了呼吸/仿佛相遇时的窃喜”（《无法访问》）；“亮着灯的高铁，呼啸而去/惊醒了正在午休的灯具”（《黄昏还在进行》）；“无处投递，你的那份从容/自信。从另一个世界/带回冬的前身，还是不惧寒风的松针”（《雪》）；“回不去的小路/藏身岁月的指缝间/躲在鸟儿的内心犹豫”（《我已经老去》）。在川荣的笔下，身边风物都有灵气、有个性，构成生生不息的美妙世界，那种质感，那种触感，都是属于诗人的“稀有金属”。我感觉川荣始终要将思考的敏感与诗歌的意境结合起来，希望在写作中呈现一种魅力、一种力量、一种真理和一种吸引力，以一种简单的写作形式去言说全部，考察所有，这也许是诗歌追求的一种境界了。

川荣是充满想象力的。我曾问过一位著名的诗人，作为诗人最核心的禀赋是什么？他回答，是想象力。这无疑是川荣的强项。一是“历史想象力”，如《沙棘子》，从普通的沙棘子上，他看到的

序

是狼烟和驼铃，是整理行李的马帮，是十万火急的救援信号，是关山月下快马加鞭的奔跑。这种“历史想象力”要求诗人具有历史意识和当下关怀，因而这样的诗有巨大的整合能力，它不仅可以是纯粹的和自足的，同时也会把历史和时代生存的重大命题最大限度地诗化。在这方面，川荣的文物、文史工作经历显然为他的诗歌创作提供了强大助力。二是“奇特想象力”，川荣的诗常有异乎寻常的衔接，随情思流动而变化万端。一个想象与紧接着的另一个想象之间，意象的衔接组合也是大跨度的，极尽才思敏捷之所能。他这样形容春天的到来，“亲，你怎么能松手呢/这是春天，咬着花儿的时候/我看见深深浅浅的吻痕/印满春天的新衣”（《这是春天，咬着的花儿》）；他又这样形容寒流的到来，“寒流，劫持了三月/悬挂在半空中/思念的旗帜/一再被风的大手，揉碎/花容失色的大地/蜷缩在废弃的墙角，像一群/溃败的士兵”（《只是我不出声》）。活跃、丰富的想象力极大地推动了川荣诗作的纵深感和跳跃度，使他的诗作不断出新，绝少重复。

一本诗集，无数个让人唏嘘不已的精彩，我随着诗人在时间的缝隙里快意穿梭。拜读几遍后，目光仍难舍诗卷。也罢，容我再期待吧，好在川荣还在书写。

2015年7月27日



目 录

第一辑 没有风的年龄

马 年 / 002

穿过黑夜的风 / 004

海 棠 / 006

小 路 / 008

沙棘子 / 010

雪 / 012

情人花 / 014

我已经老去 / 016

我 是 / 018

相思，是一场润物的春雨 / 020

这是春天，咬着的花儿 / 022

春天已经远去 / 024

你再不来，我将老去 / 025

春 / 027

坠 落 / 029

爱情是一尾淡水的鱼 / 031

没有风的年龄 / 033

桃花雨 / 036

透过时间的缝隙 / 038

爱 情 / 039

仅存的欲望 / 041

我是一枝玫瑰 / 043

只是我不出声 / 045

失 眠 / 047

城市印象 / 049

第二辑 把你置换出来

那些年的故事 / 052

在阳光的陪伴下 / 054

清明雨 / 057
平生相守 / 059
清 晨 / 061
树缠藤 / 063
洛阳纸贵 / 065
我喜欢雨 / 067
把你置换出来 / 069
花 儿 / 071
四季，写给你的情歌 / 073
我的心只有你 / 075
我学会了隐瞒 / 077
加 持 / 079
分 离 / 081
我喜欢这条路 / 083
后会无期 / 085
我想懒惰一下 / 086
来不来看你 / 088
离 别 / 090
在异乡 / 092

陪夏天去旅行 / 094

你给我一阵风 / 096

无法抵达 / 098

第三辑 我只是休息了一下灵魂

可以触摸的爱情 / 102

生锈的箭矢 / 104

正午 / 106

往事，苍白无力 / 108

在孤独时回忆 / 110

分手的时候，没有阳光 / 111

我只是休息了一下灵魂 / 113

欲望抵达 / 115

暗疾 / 117

重返人间 / 119

渡 / 121

天长地久 / 123

亲情 / 125

我没有举起火把 / 127

还我一片安宁 / 129

没有立秋的夏天 / 131

羌 韵 / 133

成吉思汗陵 / 135

在达茂草原 / 137

写不出这样的诗句 / 139

再次被你感动 / 141

佛的菩提 / 143

你没有来的时候 / 145

第四辑 来不及炫耀

来不及炫耀 / 150

有关我的叙述 / 152

撕掉伪装 / 154

一生的梦 / 156

诀 别 / 159

夏 至 / 161

遇 见 / 163

无法访问 / 165

只为你坚持 / 167

碧水向东 / 169

未 了 / 171

我知道 / 173

最后，化成了蝶 / 175

空天大战 / 177

一个人承受 / 179

月亮换了新的主人 / 181

代我敬一炷清香 / 183

观 荷 / 185

青城山 / 187

清晨，像一首诗 / 189

捕 捉 / 192

黄昏还在进行 / 194

黄昏和鱼 / 196

那 边 / 198

蓝天和树 / 200

落下来的是爱情 / 202

第五辑 不能牵手的局外人

无声的告别 / 206

相思会重复 / 208

即将开始的告别 / 210

不能牵手的局外人 / 212

堆积如山的爱情 / 214

一脉相传的香火 / 216

今晚没有月亮 / 219

夕阳，走了很久 / 221

一起伫立的地方 / 223

涅槃的凤凰 / 225

银 河 / 227

哪管人间的功过是非 / 229

归 来 / 231

把自己放在孤独的秋天 / 237

失 守 / 239

我老泪纵横的时候 / 241

我愿意 / 243

永远没有出售的船票 / 245

安仁剪影 / 247

风暗藏着 / 249

汇聚拢来，你在张望 / 251

秋雨的时候 / 253

找不着这枚种子 / 255

让灵魂自由地飞翔（后记） / 257

没有风的年龄



我们已经别无选择
如果一轮明月，沉入水中
或许，蒹葭凄凄的渡口
我会用一根刺，扎进思念的喉咙
让你不要忘了爱的深重

没有风的年龄

没有风的年龄，我像一条快活的鱼
曾经在碧水中央
两岸的景色
水草透着芦苇，时间流淌
在年迈的苔藓上

黑暗中，我们搬运自己
身体的部件，一双看不见的手
一双忧郁的眼睛
一次春寒料峭的寒流
失去活力的风
渐渐回平

马 年

你的故事，仿佛是遥远的传说
披着大漠的孤烟，跨过长河的落日
飞越城市、乡村
和满怀希望的田间地头，在烟花
炮竹声中传来
你，深深的祝福

脱缰的野马，搅乱了我们僵硬的思绪
还是一匹爱情的白马
带着幸福和聘礼
嘀嘀嗒嗒的马蹄声
清脆悦耳，娴熟淡定
像高山一样自信，像波涛
汹涌的大海，处变不惊



赶夜路的星星
陪伴着你，那肯定不是《天净沙》的
古道、西风、瘦马
我听见万马奔腾的嘶鸣
在雪夜、月光下
除夕的钟声敲响之前
我挥一挥手中的鞭儿，轻轻地对你说
马兄，启程了