

漢新陶藝

坐耕題



周汉新 著

HANXINTAOYI



江西美術出版社
全國百佳出版單位

本著作由深圳职业技术学院学术著作出版基金资助出版

汉新陶艺

HANXINTAOYI

周汉新 著

江西美术出版社
全国百佳出版单位

汉新陶艺

图书在版编目（CIP）数据

汉新陶艺 / 周汉新著. — 南昌 : 江西美术出版社, 2017. 7

ISBN 978-7-5480-5547-1

I. ①汉… II. ①周… III. ①陶瓷艺术—作品集—中国—现代②古代陶瓷—考古—中国—文集 IV. ①J527 ②K876.34-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第 152053 号

出品人 \ 汤 华
责任编辑 \ 吴文龙 危佩丽
书籍设计 \ 郭 阳
责任印制 \ 谭 勋

汉新陶艺
HANXINTAOYI

著 者 \ 周汉新	印 刷 \ 浙江海虹彩色印务有限公司
出 版 \ 江西美术出版社	版 次 \ 2017 年 7 月第 1 版
社 址 \ 南昌市区子安路 66 号	印 次 \ 2017 年 7 月第 1 次印刷
邮 编 \ 330025	开 本 \ 787×1092 1/16
电 话 \ 0791—86566132	印 张 \ 10
网 址 \ www.jxfinearts.com	ISBN 978-7-5480-5547-1
经 销 \ 全国新华书店	定 价 \ 68.00 元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师
版权所有，侵权必究

目 录

CONTENTS

004	寄语一
005	寄语二
006	守艺之道 成艺之器
009	说点啥
014	作品
128	信息碎片的再解读——古代陶瓷残片的艺术语言
150	关于陶瓷艺术的一些思考
158	特别致谢（排名不分先后）

寄语一

中国传统茶器不论从技术到艺术，还是从造型到装饰，皆有一种独特性质，蕴藏了中国茶文化的精神内涵。

随着人们生活方式的更新，以及审美心理的转变，匠人们的创作观念也随之改变。

壶是我们生活中最普遍、最常用的一种生活器具。

壶不论新与旧应以使用为考虑，如非残破，不堪注水或置水，否则必定拿来使用。

在艺术创作过程中，技术是艺术表现的基础，技术因素影响和制约着艺术层次的高低，只有熟练掌握技术并能灵活应用之后，才有能力化难为易。而艺术是技术追求的最终目的。

古语有云：师父领进门，修行在个人。

汉新近年埋首钻研制壶技术，不论从材质、造型、装饰以及烧制等过程均一丝不苟，追求完美，近从已完成的数百只壶中，精选了百只，准备印制一册百壶选，消息令人鼓舞，在此预祝他的壶艺更上一层楼。

黄美莉

香港陶瓷研艺协会会长

寄语二

我与汉新20年前就在广州美术馆因陶艺展的学术活动见过面。当时他邀请大家去他的工作室看看，我终没去成，抱憾擦肩而过。2004年我邀请香港著名陶艺家黄美莉老师来湖北美院教授乐烧技艺，作为助手的汉新也来教学，才有了真正的交际。缘于对黄老师的尊敬，师生都很信赖和欣赏她的这个高大的学生，因此有了3年后成为我名下专业研究生的后缘。所以一直都是亦师亦友，有一种难得的亲切。

前几天收到发来的作品图片，看到他的新作让人觉得欣喜，数量之多让人充分感受到他对艺术创作的执着和对陶瓷的热爱。他还是那个多年前独爱专业技术研究，在陶艺不被热捧的情况下坚持不放弃的青年人。这都是他近期在教学工作之余勤奋的劳动成果。

陶瓷艺术特别强调与技术的结合，汉新的作品由于采用了由广东本地的原料调配的釉料、坯土，虽然还是传统配方，但效果与过往有些许不同，呈现出青釉暖暖的意味。从造型上表达了他个人的设计感悟且具现代感，有着多年艺术上的追求与积累，一直以来汉新在技术学习上有超众的机灵劲儿，很乐于对技艺不断演习更进，这是很可贵的地方。

汉新要出作品集，邀我写几句，除了表达祝贺和更多喜爱之外，期待他今后更多的大作面世。

一门经典的艺术，一个越来越成熟的青年陶艺家，让我们为他鼓掌、点赞！

张晓莉

湖北美术学院教授

守艺之道 成艺之器

翻开汉新老弟送过来的《汉新陶艺》，即被眼前这一件件青莹雅致的青瓷作品所吸引。这批作品色泽剔透，形制玲珑，每一个细节分寸都拿捏得恰到好处。欣赏之余，不禁联想到近日刚刚在关山月美术馆成功举办的“格物·心源”——深圳职业技术学院艺术设计学院教师作品展以及由我院编著马上要出版的《2006—2016全国高职艺术设计教育十年回望》文献专集，还有近年承办的一系列重大文化活动，从内心生发出一种为学院教师由衷感到自豪的真切感受。10多年与同仁们一起辛勤耕耘，艺术设计学院可以说已结出了累累硕果，而汉新正是这累累硕果中耀眼的一颗。

初识汉新，会被他热情而质朴的豪迈性情所感染，而久识汉新，更会被他做事的执着和坚守所打动。正是因了这份执着，才有幸在官龙山下的深职院里诞生出深圳独一无二的“官龙青瓷”。

“官龙青瓷”的诞生，对于官龙山来说也许是一种偶然，若非与汉新这艺痴结缘，或许它的命运就是深圳沧海桑田的填海之物，归于尘土。而对于汉新来说，自他从教于深职院之日起，“官龙青瓷”的诞生就是一种必然，他必然会因为常年的

职业惯性，踏上官龙山，去一探这尘土的究竟，并由此发现常人所不能见的一座大宝藏；他也必然会将他集结多年的满腔制瓷热情抛洒向这片热土，让火与水幻化出泥土千年凝结之灵气，用这一杯一壶向你诉说衷肠。

汉新与我，同属从艺从教之人，无论是从艺还是从教，都要守道，方能成器。守什么道？无论从事什么职业，都需要有对自己的这份职业的敬畏之心，热爱之情，都要用十分的执着，加上十分的坚守，方能有所得。套用目前流行的一个词来说，就是需要具备“工匠精神”。而“工匠精神”正是我们职业教育的核心精神。所谓师者，以行教化，方能立德树人。汉新作为一个青年陶艺家，一个职业教育从教者，用他20多年的从艺之路，给我们展现了什么叫“工匠精神”，并用这百件浸透心血之物，让我们看到了什么是独具匠心。作为他的前辈同仁，我为他感到高兴和欣慰，并希望他在这条从艺从教的道路上走得更加坚定，期待着他更多的佳作问世！

周利群

深圳职业技术学院艺术设计学院教授，院长



说点啥

作为陶工，我其实很可怜。大学毕业后来到了广东中山，远离传统的陶瓷产区，一切都得自己来。从挖泥洗练到配釉成型，再到烧窑卖货，都必须自己动手，几无援兵。因而，物料变得极为珍贵，东西也不敢做大了，都是小东西、小器皿。朋友打趣地说：“你以后办个展览就叫‘汉新小器’吧。”世上没有无缘无故的风，朋友一语成真，18年后的2015年，“汉新小器”个人作品展在深圳举行，也算圆了朋友一个期许。开展当天，又一个损友对我说，再下次办展览就叫“汉新烧获”吧。我说是的，用心烧窑，总会有收获，若干年后，也许真办一次“汉新烧获”的个展。

作为陶工，我其实很幸运。物料的珍贵以及孤独的做陶环境使得我一开始就走了一条“正道”。孤独才能用心，从自然界提取原料才能有自己的面貌。再者，长时间把玩一团团小泥小釉，心思也变得细小，工作习惯也逐渐“娘炮”。工作室

永远都保持干净整洁。工作服倒是有几套，但几乎不穿，一般不会搞脏衣服。出去挖泥选料也从不贪心，几个小袋子拎着就行。职业病也越发严重，看到工地建房挖土就两眼放光，常常要费好几盒烟，看工地的老头才让我进去。时间一长，计算物料成本的单位就变成了“盒”，时常心疼烟钱，导致做的东西也越发“小器”。烧窑的间隔时间也越来越长，有时半年才烧一次窑，而且还是两块板的小窑。成品率从几乎“全军覆没”到现在的几乎“全部命中”，这个过程我经历了12年。

一轮的岁月，我基本上都在逆水行舟中度过，不会绕弯的性格决定着我常常要面对一个个必须战胜的困难。久而久之，人也变得有点“二”。损友张兵称呼我为“失败的生意人，成功的手艺人”。为此写了一段文字，描述我平时的为人，足见一斑：

“我们最爱坐听新哥吹牛皮。说自己当年的

厂多少号人，自己开的餐厅食客排了几条街，自己搞的工程赚了多少万……我们压根都不想戳穿它：本质上他是个失败的生意人。从他打牌算计不精，到最后无论我们赢多少都可以换一把壶的时候，就已经比较表现得很明显了。

当然，我们还是很愿意听他吹牛逼。余生也晚，未经历过时代猛烈冲击的狂飙运动。等到我们心智足够成熟，学会独立地观察的时候，环顾周遭，激情退却，规矩已成枷锁，体系流动已然僵化，一个没意思透顶的时代。南巡之后的广东遍地春潮，人心思动。新哥告诉我们，当年他坐在一个摩托车仔的后座上左突右冲，在一个天桥下面下车，兜里就剩下23块钱。他青涩的眼光掠过无边的芭蕉林，神情中都是倔强和大干一场的雄心壮志。这之前，他刚刚拒绝了一个求贤若渴的四川小老板，到沿海去，到祖国和人民最需要才智和无畏的地方去，到最不喜欢清谈喜欢实干的地方去。这是时代的最强音，也是压抑在每个人内心中最本能的冲动。

那个时候混迹于珠三角，大约随便整点什么都可以搞到钱。那是赚钱最好的时代，也是理想放逐最容易的时代。新哥凭借着吹牛逼的神功以及陶瓷学院给自己的扎实审美，他很快积累了原始的财富，并开始自己搞起来。很快，他逆流而动，最赚钱的时候干着赔钱的买卖，在所有的产业最赚钱的时候，他说：你们好好干，爷我要去办件大事！干什么？不是去什么融资、P2P、O2O，他要去继续求学，钻研自己一直念念不忘的青瓷，他说：你知道



吗？对青瓷我情有独钟，青瓷的光亮、颜色、裂纹让我一辈子为之着迷，为之颤抖。他的情趣比我高雅，我首次为什么东西颤抖的时候还是第一次发工资。

“在理想最不值钱的时候开始追寻自己的理想，这是一个悲剧。历史潮流滚滚向‘钱’，他却像一条回流的中华鲟，寻找源头，矢志不渝。

“最终，他还是老老实实地坐回工作台前，围着转盘，一圈圈地转动，像一头老牛，听着牧野的歌声阵阵。

“泥火与木，他的宿命。”

损友的一席浪话，我又读了10年书。

每次读起这段话，我的“娘炮”一面就作祟，常常挤下几滴干瘪的眼泪。我干过很多行业，但工作室从来没有中断过，这是我唯一的坚持。岁月是最动人的，我总干些不合时宜的事，然后打动自

己。因而，我常对我的学生说：不要学我，我是个“二”货。

本来，我想等“汉新烧获”展览出来时，再来考虑出本作品集或者专著啥的。但又怕自己太懒，到时候就不了了之了。所以，还是狠了一下心，东西不好导致遗臭万年的话……那就臭一万年吧。

浪话说了一堆，也要说几句正话吧。

作品集尚有众多不足之处，敬请各位前辈，同道海涵，如能不吝赐教，汉新感激不尽。

最后，感谢我的家人们，感谢我的损友们，感谢我生命中遇到的每一个人，是您们的包容与大度，理解与支持，让我有幸在自己的梦想之路上倔强前行。

丙申年仲秋汉新写于深圳

藝云

廿十年也

汗不是所

有人都可

以如此幸

迄心不舍

印雷書

漢新書



漢新陶



粉青提梁壺 180×140×230



