

怀仁集王羲之书圣教序

中国历代名碑名帖精选



江西美术出版社

大唐三藏聖教序
太宗文皇帝製
弘福寺沙門懷仁集晉右
將軍王羲之書
蓋聞二義有像顯霞載以合

中国历代名碑名帖精选 第一辑

- | | | | |
|-------------|------------|---------------|--------------|
| ◎ 王羲之兰亭序 | ◎ 石鼓文 | ◎ 石门颂 | ● 怀仁集王羲之书圣教序 |
| ◎ 礼器碑 | ◎ 颜真卿祭侄文稿 | ◎ 史晨前后碑 | ◎ 李邕李思训碑 |
| ◎ 曹全碑 | ◎ 赵孟頫闲居赋 | ◎ 赵孟頫书前后赤壁赋 | ◎ 乙瑛碑 |
| ◎ 颜真卿多宝塔碑 | ◎ 怀素草书千字文 | ◎ 智永真草千字文 | ◎ 褚遂良大字阴符经 |
| ◎ 颜真卿勤礼碑 | ◎ 魏晋唐小楷 | ◎ 赵孟頫道德经 | ◎ 颜真卿麻姑仙坛记 |
| ◎ 柳公权玄秘塔碑 | ◎ 虞世南孔子庙堂碑 | ◎ 赵孟頫玄妙观重修三门记 | ◎ 张黑女墓志 |
| ◎ 欧阳询九成宫醴泉铭 | ◎ 西狭颂 | ◎ 颜真卿自书告身帖 | ◎ 郑文公碑 |
| ◎ 泰山刻石 | ◎ 龙门二十品(上) | ◎ 张猛龙碑 | ◎ 柳公权神策军碑 |
| ◎ 张迁碑 | ◎ 龙门二十品(下) | ◎ 褚遂良雁塔圣教序 | ◎ 褚遂良孟法师碑 |

承国粹 格古鉴今 溯源析流 情系千秋经典
修己身 澄怀观道 养德涵性 心追历代法书

江美长风天猫店



官方微信二维码



ISBN 978-7-5480-4238-9



9 787548 042389 >

定价：13 元

中国历代名碑名帖精选

怀仁集王羲之书圣教序

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

图书在版编目（C I P）数据

怀仁集王羲之书圣教序 / 江西美术出版社编. — 南昌：江西美术出版社, 2016.6
（中国历代名碑名帖精选）

ISBN 978-7-5480-4238-9

I. ①怀… II. ①江… III. ①行书—碑帖—中国—东晋时代 IV. ①J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第058607号

出 品 人：汤晓红

策 划：王国栋 王太军

统 筹：王太军

责任编辑：楚天顺 陈 东 陈漫兮 刘霄汉 朱鲁巍

书籍设计：刘霄汉 朱鲁巍

责任印制：谭 勋

企 划：江西美术出版社北京分社



中国历代名碑名帖精选

怀仁集王羲之书圣教序
HUAIREN JI WANG XIZHI SHU SHENGJIAOXU

本社 编

出 版 江西美术出版社

社 址 江西省南昌市子安路66号江美大厦

电 话 010-82293750

网 址 www.jxfinearts.com

印 刷 北京印匠彩色印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 635mm × 965mm 1/8

印 张 5

版 次 2016年6月第1版

印 次 2016年6月第1次印刷

印 数 5000

书 号 ISBN 978-7-5480-4238-9

定 价 13.00元

赣版权登字-06-2016-121

版权所有，侵权必究

简介

《大唐三藏圣教序》，简称《圣教序》，由唐太宗撰写。最早由唐初四大书法家之一的褚遂良所书，称为《雁塔圣教序》，后由弘福寺沙门怀仁集晋右将军王羲之书，刻制成碑文，称《唐集右军圣教序并记》，或《怀仁集王羲之书圣教序》，因碑首横刻有七尊佛像，又名《七佛圣教序》。集王圣教序碑刻立于唐咸亨三年（六七二年），碑通高三百五十厘米、宽一百零八厘米、厚二十八厘米。碑文三十行，行八十三至八十八字不等。

此碑原在陕西西安弘福寺，后移西安碑林。集王圣教序记，较雁塔褚遂良正书本晚十九年，多文王答敕、皇太子笺答、又般若波罗蜜多心经。怀仁集王羲之书，历廿五年乃成。

《圣教序》虽是集字成碑，且缺失之字为拼接组合而成，其章法布势已作了很大的调节。但因怀仁功力精凿，又是谨慎从事，终能各尽其势，完好地再现了王羲之书法的艺术特征，笔法精妙，笔势遒劲，骨力峻整，灵动多变。明人王世贞说它是『备尽八法之妙』，成为王字的一大宝库。

大唐三藏圣教序 太宗文皇帝制 弘福寺沙门怀仁集晋右 将军王羲之书 盖闻二仪有像显覆载以含

大唐三藏圣教序



太宗文皇帝制



弘福寺沙门怀仁集晋右

将军王羲之书

盖闻二仪有像 显覆载以含

生四時無形潛寒暑以化物
是以窺天鑑地，庸愚皆識其
端，明陰洞陽，賢哲罕窮其數。
然而天地苞乎陰陽而易識
者，以其有像也。陰陽安乎天

生四時無形潛寒暑以化物 是以窺天鑑地庸愚皆識其 端明陰洞陽賢哲罕窮其數 然而天地苞乎陰陽而易識 者以其有像也陰陽安乎天

地而難窮者以其无形也故 知像显可徵虽愚不惑形潜 莫睹在智犹迷况乎佛道崇 虚乘幽控寂弘济万品典御 十方举威灵而无上抑神力

地而難窮者以其无形也故
知像显可徵虽愚不惑形潜
莫睹在智犹迷况乎佛道崇
虚乘幽控寂弘济万品典御
十方举威灵而无上抑神力

而无下大之则弥于宇宙细
之则摄于毫厘无灭无生历
千劫而不古若隐若显运百
福而长今妙道凝玄遵之莫
知其际法流湛寂挹之莫测

而無下大之則攝於毫厘無滅無生歷
千劫而不古若隱若顯運百
福而長今妙道凝玄遵之莫
知其際法流湛寂挹之莫測

其源故知蠢蠢凡愚区区庸

鄙投其旨趣能无疑惑者哉

然则大教之兴基乎西土腾

汉庭而皎梦照东域而流慈

昔者分形分迹之时言未驰

其源故知蠢蠢凡愚区区庸

鄙投其旨趣能无疑惑者哉

然则大教之兴基乎西土腾

汉庭而皎梦照东域而流慈

昔者分形分迹之时言未驰

而成化常常觀常之世民仰
德而知遵及乎晦影歸真遷
儀越世金容掩色不鏡三千
之光麗象開圖空端四八之
相於是微言廣被拯含類於

而成化當常現常之世民仰

德而知遵及乎晦影歸真遷

儀越世金容掩色不鏡三千

之光麗象開圖空端四八之

相於是微言廣被拯含類于

三途遺訓遐宣導群生于十地然而真教難仰莫能一其旨歸曲學易遵邪正于焉紛糾所以空有之論或習俗而是非大小之乘乍沿時而隆

三途遺訓遐宣導群生于十地然而真教難仰莫能一其旨歸曲學易遵邪正于焉紛糾所以空有之論或習俗而是非大小之乘乍沿時而隆

替有玄奘法師者法門之領
袖也幼懷貞敏早悟三空之
心長契神情先苞四忍之行
松風水月未足比其清華仙
露明珠詎能方其朗潤故以

替有玄奘法師者法門之領

袖也幼懷貞敏早悟三空之

心長契神情先苞四忍之行

松風水月未足比其清華仙

露明珠詎能方其朗潤故以

智通无累神测未形超六尘 而迥出只千古而无对凝心 内境悲正法之陵迟栖虑玄 门慨深文之讹谬思欲分条析 理广彼前闻截伪续真开兹

智通无累神测未形超六尘
而迥出只千古而无对凝心
内境悲正法之陵迟栖虑玄
门慨深文之讹谬思欲分条析
理广彼前闻截伪续真开兹

后学是以翹心淨土法游西
域乘危远迈杖策孤征积雪
晨飞途闻失地驚砂夕起空
外迷天万里山川拨烟霞而
进影百重寒暑躡霜雨而前

後學是以翹心淨土法遊西
域乘危遠邁杖策孤征積雪
晨飛途聞失地驚砂夕起空
外迷天萬里山川撥煙霞而
進影百重寒暑躡霜雨而前

踪誠重勞輕求深愿达周游
西字十有七年穷历道邦询
求正教双林八水味道餐风
鹿苑鸞峰瞻奇仰异承至
言于先圣受真教于上贤探

踪誠重勞輕求深愿达周游
西字十有七年穷历道邦询
求正教双林八水味道餐风
鹿苑鸞峰瞻奇仰异承至
言于先圣受真教于上贤探

賢妙門精窮奧業一乘五律
之奔馳縱於心田一藏三篋
之文波濤於口海爰自所歷
之國總將三藏要文凡六百
五十七部譯布中夏宣揚勝

蹟妙門精窮奧業一乘五律
之道馳驟於心田八藏三篋
之文波濤於口海爰自所歷
之國總將三藏要文凡六百
五十七部譯布中夏宣揚勝