

XINHUIPAI BANHUA
ZUOPIN WENXIAN JI

主编：于在海

新徽派版画 作品集

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

XINHUIPAI BANHUA
ZUOPIN WENXIAN JI

主编：于在海

新徽派版画
文作
献品
集

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目（C I P）数据
新徽派版画作品文献集 / 于在海主编. — 合肥：安徽美术出版社，2017.9 ISBN 978-7-5398-7892-8
I. ①新… II. ①于… III. ①版画—画派—绘画史—文献—汇编—徽州地区 IV. ①J209.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 179503 号

编委会名单

主 任：	郑家余（合肥市文化广电新闻出版局党组书记、局长）
副 主 任：	杨小燕（合肥市文化广电新闻出版局党组成员、副局长） 赖晓峰（广州艺术博物院赖少其艺术馆名誉馆长） 唐元明（安徽美术出版社社长）
委 员：	朱 煜（合肥市文化广电新闻出版局党组成员、副局长） 陈江丽（合肥市文化广电新闻出版局党组成员、副局长） 柏俊生（合肥市文化广电新闻出版局党组成员、副局长） 孙跃龙（合肥市文化广电新闻出版局党组成员、纪检组长） 于在海（合肥市赖少其艺术馆馆长） 欧新中（合肥市赖少其艺术馆党支部书记、副馆长） 谢育智（安徽美术出版社总编辑）

新徽派版画作品文献集

XINHUIPAI BANHUA ZUOPIN WENXIAN JI

主 编： 于在海

出 版 人： 唐元明

策 划： 谢育智 朱阜燕

责任编辑： 刘 园 丁 馨

责任校对： 司开江 林晓晓

责任印制： 徐海燕 陶新竹

装帧设计： 武忠平

图 文： 欧新中 万运超 丁远飞 魏 振 程 明

编 务： 宋慧慧 方 磊 李 楠 韩明铭 王银凤

出版发行： 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社（http://www.ahmscbs.com）

地 址： 合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14F

邮 编： 230071

营 销 部： 0551-63533604（省内）

0551-63533607（省外）

印 制： 合肥精艺印刷有限公司

开 本： 787 mm × 1092 mm 1/8 印张： 26

版 次： 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

书 号： ISBN 978-7-5398-7892-8

定 价： 480.00 元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问： 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

时代印痕

——新徽派版画艺术研究

于在海

合肥市赖少其艺术馆精心策划的“继往开来——新徽派版画艺术研究展”，作为全国 28 家美术馆共同策划的展览之一，入选了“文化部 2017 年全国美术馆馆藏精品展出季”项目。这是赖少其艺术馆自 2012 年以来连续 6 年入选展出季的项目，也是赖少其艺术馆自 2010 年以来第 10 次入选文化部的项目，并先后荣获“优秀学术成果”和“优秀展览”两次部奖，为合肥市文化事业的发展争得了荣誉。

此项目是安徽省第一次全面研究和充分展示各历史阶段徽派版画艺术发展的重要活动，举办专题展览并由安徽美术出版社出版《新徽派版画作品文献集》，特别突出了新徽派版画创建、发展及承前启后的历史作用。此次展览具有深刻的学术内涵和强烈的艺术特色，对于传承徽派文化、弘扬中国传统艺术和时代精神、加强对当代美术创作的引导，都具有深远的意义。

版画是视觉艺术的一个重要门派。版画艺术从一开始就伴随着印刷术的发明而发展，在漫长的过程中将表现的手段变成再现的目的，可视之为印刷技术。之后版画家将再现的能力变为表达的方式，他们构思创作并且通过刻板 and 印刷程序，用刀或化学药品在木、石、铜上雕刻或蚀刻后印刷图画，此可称为艺术作品。这类艺术作品体现了画家的想象力和创造力，表露了他们的精神情趣。古代版画主要指木刻，它以独特的刀味与木板、墨色相融，以丰富的线、块、面及渲染语言表达了多样化的人与物，产生了特殊而强烈的艺术效果，从而在文化艺术史上具有独立地位及艺术价值。

古代徽派版画是明代中叶兴起于徽州的一个地域性版画流派，在中国文化史上具有重要地位。版画在历史上经历了由复制到创作的两个阶段。早期版画的画、刻、印三者相互分工，画者构思画面，刻者只照画刻板，印者加工、刊印、发行，此过程称为复制版画。中国复制木刻版画已有上千年历史，通过此次展览，我们对古代徽派版画的历史概况、发展阶段、题材范畴、刊物出版、图稿画家、刻工家族、版画运用、木刻工艺、艺术特色、学术内涵和文献意义等十一个方面进行整理和研究，挖掘了地域文化的代表之一——古代徽派版画的光辉成就和文献价值。

随着时代的进步和审美观念的改变，后来版画的画、刻、印逐渐由版画家一人完成，版画家得以充分发挥自己的艺术创造性，这种版画称为创作版画。清末民初，散落在各地的民间艺人创作了结合现实生活的作品。特别是在 20 世纪 30 年代，鲁迅先生大力倡导新兴木刻运动，在他的指引下，一大批青年木刻家勇于开拓，版画艺术获得了极大的发展。版画艺术在抗日救亡、民族解放、祖国建设和文艺发展过程中发挥了重要作用，中国新兴版画同时也有了更丰富的表现内容并取得了更大的艺术成就。

近 70 年来，一代代安徽版画家薪火相传，坚持不懈地传承具有悠久历史传统的古代徽派版画，他们融合中西方技术和艺术的精华，紧密结合现实生活，努力开拓和

发展“新徽派版画”，使之成为中国新兴版画的主要美术流派。

20 世纪 50 年代末，赖少其从上海调到安徽后，即领导和团结省内各地版画家，组织调查、研究和学习传统版画并亲自参与创作。从 20 世纪 60 年代开始，以赖少其和郑震、张弘、师松龄、陶天月、林之耀、周芜、易振生等为首的老一代安徽版画家，重视、继承古代徽派版画和鲁迅先生倡导新兴木刻的优良传统，坚持深入生活并积累素材，经过不懈的努力和探索，先后各自或合作创作了一批具有鲜明时代特色的套色版画。这些反映历史事件、历史人物、工业农村、经济建设和自然景观的经典作品，因将安徽传统版画艺术与时代的发展相结合，被李桦先生和古元先生称为“新徽派版画”而载入史册，在中国美术界引起了巨大的反响。此展陈列的大批作品及文献史料和入编画册的系列活动资料，比较全面地展示了“新徽派版画”的发展过程、代表作品、艺术特色、重要人物和创作状况，充分体现了老一代版画家的学术理念和艺术实践。中国文化界的著名人士赵朴初、周而复、谢稚柳、力群、沈柔坚等，以及当代的沈鹏、刘大为、吴长江、冯远、杨晓阳、许钦松、施大畏、许江、邵大箴、薛永年、刘健、广军、梁江、尚辉、黄启明、齐凤阁、张远帆、罗一平、陈履生、陈传席、刘曦林、李树声、陈琪、林木、梅墨生、郭因、李维明等艺术家或学者，在撰文或发言中都对以赖少其为代表的“新徽派版画”艺术成就给予了高度评价。

当代的安徽中青年版画家以章飏、耿明、班苓、张国琳、师晶、范竞达等为代表，他们热衷于版画艺术，继承老一代版画家的优良作风，克服各种困难并坚持创作，在丰富的现实生活中寻求创作的源泉，在艺术上不断进行探索和创新，体现了一种时代精神。他们版画作品的特点是内容与形式紧密结合，用独特的版画语言借景抒情、情景交融、注重线条、手法新颖；题材选择上着重刻画安徽的时代新貌和人文景观，力求表达中华民族强大的责任感和凝聚力，更具有浓郁的地方色彩和独特的艺术风格，使作品具有现代化、个性化和多元化的特色，展现了新徽派版画新时期的辉煌。

合肥市赖少其艺术馆深入挖掘省市县博物馆馆藏版画和安徽老中青版画家代表作品等资源，整合了古代、现代、当代各历史时期的文献和作品，在此基础上安排三个专题进行充分的展示。此展系统梳理和深入研究了从古至今的徽派版画艺术，特别强调“新徽派版画”的表现形式及发展脉络，丰富的图文资料完整地反映了不同时期徽派版画的作品风格和艺术特色，体现了新徽派版画的艺术价值和在国内外的广泛影响，以及艺术馆收藏、研究、展示和专业化建设水平的提升。

此次活动具有很强的现实意义，在安徽博物院、中国徽州文化博物馆（黄山市博物馆）、绩溪博物馆、歙县博物馆、歙县徽派版画博物馆及安徽师范大学美术学院等单位 and 安徽老中青版画家或其亲属的热情支持下，我们征集了不同历史阶段的珍贵文献史料和安徽版画家的代表作品及个人资料，这既实现了国家美术藏品和版画家作品的资源共享，又有益于准确评价新徽派版画艺术在中国和安徽美术史上的学术定位，有益于进一步促进新徽派版画艺术的传承、创新和发展。同时，艺术馆将于 2017 年 8 月份赴内蒙古呼和浩特民族美术馆、12 月份赴广西美术馆举办巡展，这是我馆充分贯彻文化部关于“挖掘藏品进行研究、展示和推广”和“鼓励藏品资源丰富的美术馆到西部及少数民族地区或藏品资源相对较少的美术馆举办藏品巡展”的文件精神，加强对外宣传和艺术交流，以丰硕成果为三地人民群众提供更好的公共文化服务的又一具体体现。

2017 年 8 月 1 日

注：作者系合肥市赖少其艺术馆馆长。

目 录

前言

时代印痕——新徽派版画艺术研究	于在海	一
-----------------	-----	---

古代徽派版画及文献

一、历史概况	三
二、发展阶段	三
三、刊物出版	三
四、图稿画家	四
五、刻工家族	五
六、木刻工艺	六
七、艺术特色	六
八、学术内涵	六
九、文献意义	六
十、题材范畴	六
（一）人物	七
（二）山水	一七
（三）花鸟	二三
（四）楼阁	二六
（五）宗教	二八
（六）器物	三二
十一、版画运用	三三
（一）地方志	三三
（二）县志	三六
（三）族谱	三八
（四）墨谱	四二
（五）小说	四五
（六）戏曲	五一
（七）书画图册（画谱）	五七
（八）民间版画	五九
（九）笺纸	六二

现代安徽版画家作品及史料

一、概述	六六
二、新徽派版画的发展阶段及代表作品	六七

(一) 20 世纪 60 年代	六七
(二) 20 世纪 70 年代	六九
三、新徽派版画出版的图册和安徽版画展览	七二
(一) 《套版简帖》	七二
(二) 《安徽木刻选集》	七三
入编作品	七三
(三) 《安徽版画选》	七八
赞安徽版画 古元	七八
祝新徽派版画的出现 李桦	七九
入编作品	七九
(四) 安徽版画展览	一〇〇
前言 李桦	一〇〇
四、画家作品	一〇一
(一) 赖少其	一〇一
(二) 郑震	一〇四
(三) 周芜	一〇六
(四) 张弘	一〇八
(五) 师松龄	一一〇
(六) 陶天月	一一二
(七) 林之耀	一一四
(八) 易振生	一一五
(九) 赵鸿恩	一一七
(十) 冯金昌	一一九
(十一) 洪明道	一二〇
五、关于新徽派版画的评论文章及研讨会发言	一二一
新徽派 新辉煌 吴长江	一二一
新徽派版画的现实诗情与个性风采 尚辉	一二一
新徽派版画的 艺术特征及当下价值 尚辉	一二五
新徽派版画的 历程 章飏	一二六
论新徽派版画 李雷	一二九
赖少其三十年代版画回顾展	一三一
黄山魂·新徽派版画展	一三二
烽火·木痕——赖少其版画艺术展	一三六
追求·创新——赖少其艺术回顾展	一四一
木石艺痕——赖少其版画回顾及文献史料展	一四六

当代安徽版画家作品及资料

一、现状概述	一五一
二、艺术特点	一五一
三、画家作品	一五二

（一）合肥	一五二
章飏、班苓	一五二
师晶、张国琳	一五三
汪炳璋、吴增荣	一五四
于澎、陈禄芬	一五五
汤晓云、吴云侠	一五六
刘敏、靳丽丽	一五七
秦晓梅、胡青海	一五八
李怀凤、戴韵茹	一五九
程新德	一六〇
（二）芜湖	一六〇
刘文华	一六〇
倪建明、万腾卿	一六一
童兆源、余超	一六二
白启忠	一六三
（三）安庆	一六三
戴斌	一六三
范竟达、谢海洋	一六四
纪念、徐寒杰	一六五
曹尚松	一六六
（四）黄山	一六六
胡卫平	一六六
汤玉文、杨丽	一六七
刘娜、薛寅	一六八
（五）铜陵	一六九
江大才、丁晖明	一六九
（六）蚌埠	一七〇
周路	一七〇
（七）淮南	一七〇
胡然然	一七〇
（八）阜阳	一七一
于同龙	一七一
（九）淮北	一七一
李雷	一七一

赖少其逝世后的纪念活动、图册出版、重要事件和主要工作

赖少其逝世后的纪念活动、图册出版、重要事件和主要工作	一七四
----------------------------------	-----



古代徽派版画及文献



一、历史概况

在中国版画史中，古代徽派版画的重要地位、艺术特色和广泛影响不容忽视。

作为中部地区盛产文明沃土的安徽，其皖南徽州独特的地理、经济、人文环境和历史因素，造就了具有地域特色的古代徽派版画艺术，这是由徽州的文人、画家、刻工、印刷等人士及书坊主共同努力的结果。他们经过长期的探索、变化和改进等实践，逐渐创研出古代徽派版画的多种艺术表现形式。

这些体现民间文化、生活气息和现实风情的书籍插图版画，充分运用在地方志、印刷物、年画、契约、信笺、墨谱等多个方面。精致的山水、秀丽的人物、典雅的楼阁、生动的故事等，无不反映出那个时代的整体风貌和人文景观，达到了相当高的艺术水准。

古代徽派版画萌芽于中唐时期，成长于宋、元时期，成熟于明朝初年，发展于明末清初。随着明清时期出版物的盛行，尤其是当时著名的大批徽商在全国各处经营的活动，皖南成为明清时期全国四大雕版镌刻中心之一。它加强了对外交流，促进了江南地区版画艺术的繁荣，从而对中国文化发展产生了重要的影响。

古代徽派版画独领风骚四五百年，经粗略统计，各类图版有近万件，涌现的大批名作被后世所称颂，现被广泛收藏在各地博物馆、图书馆和私人收藏家处，或被编入各类正式出版的图册，成了珍贵的民族文化遗产。

古代徽派版画的特点表现为制作讲究、工艺精湛、线描流畅、套色秀丽、构图饱满和内涵丰富。它作为传统艺术精华，不仅具有很高的文物、艺术和史料价值，更具有极强的参考性、观赏性和学术性。

二、发展阶段

宋元时期

徽派版画孕育于中唐，到了宋元时期，徽州开始雕版印刷书画典籍，这一时期也正是古代徽派版画的成长期。早期的古代徽派版画多以书籍插图的形式出现，运用范围非常广，经、史、子、集四部皆绘有插图，如《诗》《易》《乐》等收录于经部之中，《方志》《谱录》等收录于史部之中。

明朝时期

明朝初年，徽州刻书业成长起来，书画镌刻发展得尤为迅速，伴随此形势，古代徽派版画开始崭露头角。自万历年间开始，直至崇祯时期，古代徽派版画的发

展进入鼎盛时期，内容以戏曲、小说、书画谱等为主，在规模、数量上保持着一定的优势。

清朝时期

古代徽派版画历程有四五百年，影响十分深远，直到清朝的乾隆、嘉庆、道光年间仍生机勃勃。徽州刻印的刊本，在范围、种类、数量等方面，依然大大超过前代，其中图解、插图、画谱、笺谱、独幅的木版年画、标签、画片之类的版画等有增无减，特别是结合当时流行的戏曲、小说等刻本插图盛行，使原已衰落的人物画又获得了发展新机。

民国时期

清末直到民国时期，徽州仍有大量的刻版书籍。由于时代的变化，西方印刷机器传入，木版刻书业受到致命的冲击，古代徽派版画的发展也受到影响。可是版画的制作，毕竟不是机器所能替代的，艺术作品是社会生活与艺术家个性及艺术技巧的结晶，徽派版画业亦随着时代的前进而发展着，因此，徽州版画传至今日，依然能保持鲜明的个性，显示出强劲的生命力。

三、刊物出版

明代书画刻坊与主持人

明代初期，徽州已成为全国重要的出版中心之一。当时歙县刻铺比比皆是。明中期后，在财力雄厚、经营有术的徽商的推动下，徽州刻书版画业更加壮大，成为全国四大刻书版画中心之一。明代万历中叶后，徽州私家刻书版画盛极一时，涌现出一批在中国刻书版画史上有重要影响的书画刻坊与主持人。

明代书画刻坊与主持人图表

书画刻坊名称	主持人	代表作品
师古斋	吴勉学 吴仲珩	《状元图考》、《河间六书》、《古今医统症脉全书》213卷
西爽堂	吴琯古	《今逸史》《晋书》《水经》《三国志》
泊如斋	吴养春 吴继序	《泊如斋重修宣和画谱和博古图缘》30卷30册、《泊如斋重修考古图》1卷、《闰范》4卷12册、《朱子全书》60种112卷
熙春楼（堂）	吴继仕	《六经图》《七经图》《四书图考》《音声纪元》
忻赏斋	程百二	《程氏丛刻》9种13卷、《方輿胜略》18卷（附外夷6卷）

摄元堂	程嘉祥	《本草纲目》52 卷
滋兰堂	程大约	《程氏墨苑》14 卷、《人文爵里》9 卷
滋荪堂	程大宪	《程氏竹谱》《程氏印谱》《写竹语诀》《雪斋竹谱》《汉印》
大雅堂	王道昆	《大堂杂记》4 卷、《四声猿》（不分卷）、《列女传》16 卷、《弘明集》14 卷、《广弘明集》30 卷
玩虎轩	汪云鹏	《养正图解》2 卷、《新携红拂记》3 卷、《琵琶记》3 卷、《北西厢记》2 卷、《有像列仙全传》9 卷、《重校孝义祝发记》、《会真记》、《赛征歌集》
省吾堂	汪士贤	《汉魏六朝诸名家集》22 种、《山居杂志》21 种、《二十一家集》、《扬州芍药谱》1 卷
浣月轩	汪来贤	《新镌全像蓝桥玉杵记》2 卷（附 1 卷）共 4 册
集雅斋	黄凤池	《集雅斋画谱》8 种（别题《唐诗画谱》）、《五言唐诗画谱》、《六言唐诗画谱》、《七言唐诗画谱》、《草木花诗谱》、《木本花鸟谱》、《梅竹兰菊四谱》
尊生馆	黄正位	《阳春奏》、《南华真经》8 卷、《云仙杂记》10 卷、《新增格古要论》13 卷、《琵琶记》、《剪灯新话》4 卷（附录 1 卷）、《剪灯余话》4 卷（附录 1 卷）
文会堂	胡文焕	《格致丛书》收录图书 168 种，现藏于美国国会图书馆

注：以上史料由中国徽州文化博物馆（黄山市博物馆）提供。

清代书画刻坊与主持人

清代徽州仍是全国刻书版画业的重要中心之一，无论在数量、规模还是种类方面都保持一定的优势。在徽州刻书版画业的发展中，涌现出一批在我国雕版印书史上具有重要影响的书画刻坊与出版家，他们为保护典籍、传播文化做出了卓越的贡献。其中徽商中具有代表性的两大出版家为环翠堂主汪延祐和十竹斋主人胡正言。

环翠堂主汪延祐

环翠堂主汪延祐，字昌超，号无如，别署坐隐先生、无无居士、全一真人、松萝道人、清痴叟，生于明朝嘉靖年间，卒年不详，休宁松萝山后王村人。

他曾中贡生，是盐商、书贾，同时又是学者，是以盐致富的文人，有较强的事业心，博学多才，具有儒士

风度，喜交友，后退隐山林。

他先后于金陵和故里设环翠堂，以著书自娱，刻书为业，在徽州祖居筑有坐隐园。他著述甚丰，还热衷于刻书，尤其是有多种古籍孤本、善本，对传播和保存文化遗产做出了突出贡献。

十竹斋主人胡正言

十竹斋主人胡正言，字曰从，原籍徽州，寄居南京鸡笼山侧，因其家中庭院种竹十余株，所以将其居室命名为“十竹斋”。

他是明末清初书画家、出版家，也是一位大胆革新的艺术创作家，擅长篆刻、绘画、制墨等许多工艺，并对“短版”印刷的实验和推广应用做出了巨大贡献。他主持雕版印刷的《十竹斋书画谱》和《十竹斋笺谱》，成为印刷史上划时代的作品。

他首创的“拱花”印刷，在印刷史上也占有重要的地位。一直到今天，压凸印刷还广泛地应用于各种装潢印刷中。

注：以上史料由中国徽州文化博物馆（黄山市博物馆）提供。

四、图稿画家

古代徽派版画是画家和木刻艺人通力合作的艺术结晶，是受徽派刻书业的直接影响而迅速崛起的版画派别。徽州画家在塑造古代徽派版画形象方面起了重要的作用，版画中的插图、画谱、墨谱等，选的都是著名画家的精心佳作。明清时期为徽派版画作画的著名画家众多，其中主要画家如下。

明代版画图稿画家		
画 家	生平简况	代表作品
丁云鹏	字南羽，号圣华居士，休宁县城西门人	《养正图解》《性命双修万神圭》
吴廷羽	又名吴羽，字左千，生卒年月不详，歙县丰南人。活动于明隆庆到明末年间，为丁云鹏徒	《方氏墨谱》《程氏墨苑》《墨梅图》《泊如斋重修宣和博古图缘》《股本荆钗记》《天下名山概记》
郑 重	字千里、重生，号无著、潭上居、天都懒人、风道人，生卒年月不详，明万历前后歙县诸郑人，后旅寓金陵	《方瑞生墨海》《天下名山胜概记》《黄山志》（《慈光寺图》）
程启龙	字伯阳、伯易，生卒年月不详，署新都人	《孔子家语图集校》《女范编》

汪 耕	字于田，生卒年月不详，明万历年间歙县人。常为汪延衮所著及主持刊刻的各种图书作插图	《人镜阳秋》《坐隐图》《北西厢记》
蔡汝佐	字元勋，号冲寰，以号行，生卒年月不详，明万历年间歙县人。作唐诗画稿能解诗意，能体现出文人气度，亦善画传奇插图	《五言唐诗画谱》《六言唐诗画谱》《七言唐诗画谱》《六合同春》《丹桂记》
黄应澄	字兆圣，号沧吾，歙县虬村人	《状元图考》《闺范》
汪樵云	明画家，兼作书籍插图	《新镌全像蓝桥玉杵记》
陈洪绶（外籍）	字章侯，号老莲、老迟，又称梅迟、弗迟、云门僧、九品莲台主持，浙江诸暨人	《九歌图》《西厢记》《鸳鸯冢》《博古叶子》《水浒传叶子》
王文衡（外籍）	字青城，生卒年月不详。苏州人，吴兴版画主要画家	《牡丹亭记》《邯郸记》《艳异编》《董西厢》《琵琶记》
张梦徵（外籍）	又名易兰，生卒年月不详，浙江仁和人	青楼韵语、东天目山志
钱 贡	禹方，号沧州，生卒年月不详，江苏吴县人	《岁寒图》《城南雅逸图》《环翠堂园景图》

清代版画图稿画家

画 家	生平简况	代表作品
浙 江	俗名江涛，字六奇、鸥盟，出家后法名弘仁，字无智，号渐江、梅花老衲，歙县人	《黄山志略》（黄山图）
吴 逸	字疏林，号莞亭，歙县向皋人	《歙县志》、《黄山继志》定本
江 注	字允凝，号黄山长、若米舫，生卒年月不详，歙县江家坞人。明末清初画家	《黄山志》（祥符寺、钵中书院）
陈邦华	字绍虞，号鲁庵，生卒年月不详，明末清初休宁藤溪人	《休宁县志》
张一芳	生卒年月不详，休宁藤溪人	《徽州府志》（黄山前海、黄山后海）
汪洪度	字于鼎、息庐，歙县松明山人	《黄山图》《黄山领要图》
汪晋谷	字臣，号麟檀，清康熙年间歙县人	《黄山志》《黄山总图》
丁 俊	又名琦士，字淇浹，号柳塘、莲砂、筠轩，生卒年月不详，休宁人	《休宁县志》（海阳八景）

萧云从（1596—1673）（外籍）	字尺木，号默思、闷道人、于湖渔人、石人、钟山梅下等，安徽芜湖（一说当涂）人，清初著名画家	《太平山水图》《离骚图》
梅 清（1623—1697）（外籍）	原名梅士義，字渊公，安徽宣城人，明末清初著名山水画家	《黄山志》
僧雪庄（外籍）	法名传悟，字惺堂，号通源、铁鞋道人、清溪后学、黄山野人、沧溟者，生卒年月不详，楚州人	《黄山志》续集（黄山真景图）、卉笺
萧 晨	字灵曦，号中素、江都人	《黄山志》定本

注：以上史料由中国徽州文化博物馆（黄山市博物馆）提供。

五、刻工家族

享誉海内的古代徽州版画，经历了四五百年的辉煌，涌现出一大批版画镌刻的能工巧匠，他们往往是师徒相传、子承父业，造就了具有鲜明的地方特色、内容丰富的版画流派体系。其中尤以歙县黄氏刻工最为著名，另有鲍氏、汪氏、汤氏等刻工。

黄氏家族及其刻书

黄氏家族是技艺冠绝一时的雕刻名工世家。明清两代，徽州黄氏刻工众多、技术精湛、经验丰富、最为出名。他们发明了套印技术，镌刻出了数千幅版画，为古代徽派版画的形成和发展做出了卓越贡献。

汤氏家族及其刻书

旌德县，与徽州毗邻，受其熏陶甚深。旌德县汤村人汤炳南寓于南京，经营书坊，不但雕版印书，还极力推广木活字印刷，印行范围上自经、史、子、集，下至民间文学小说、戏曲唱本、杂谈传奇、神话故事等，应有尽有，并延续徽派风格，为当时的出版中心金陵一带影响较大的书贾。

仇氏家族及其版画刻书

歙县西乡丰乐河畔的虬村原名仇村，明代中叶以前仇姓人口不少，从事刻书业的人亦多。现发现明朝弘治至嘉靖年间仇姓刻工二十多人。

汪氏家族及其版画刻书

徽派版画版刻中，汪姓刻工也很多，如汪跃龙、汪冻、汪忠信、汪高元、汪士珩、汪文佐、汪成甫、汪楷、王文宦、汪绶、汪高科、汪元湛、汪宗及、汪文程、汪宗豫、汪骏声、汪成、汪敬思、汪应魁、汪机、汪士珩、汪高元等。

刘氏家族及其版画刻书

徽州刘姓系北宋末年靖康之乱，中原士族因避难迁徙至此，后子孙繁衍，派生出另一支，分散在徽邑各处。刘氏家族主要刻工有刘永茂、刘光信、刘荣、刘次泉、刘素明、刘升伯、刘君裕、刘启先、刘振之、刘家昱、刘益甫、刘肇和、刘玉成、刘汝信、刘炤、刘龙田、刘君臣、刘汝性、刘大德、刘廷爵、刘素明、郭卓然、刘杲卿、刘仲生、刘国顺等。

注：以上史料由中国徽州文化博物馆（黄山市博物馆）提供。

六、木刻工艺

徽州刻工继承传统的砖雕、木雕、石雕、竹雕和徽墨、歙砚等雕刻技术，在此基础上加以变化和创新，创作出独特的雕刻技法，尤其是“𥇨版”和“拱花”的发明，极大地推动了古代徽派版画的进步，形成独特的刻工技法。

𥇨版——明万历年间，安徽刻工在套版基础上的多色叠印，根据画面深浅、浓淡、阴阳、向背进行分色，因其零砌拼凑如有𥇨钉，故称𥇨版。

拱花——我国早期一种不着黑色刻版印刷方法，以凸出的线条来表现花纹，类似现在的凹凸印。五代时期（10世纪）已用这种方法在木板上刻山水、花鸟、虫鱼，制研光纸。明代胡正言采用拱花法，即用刻好的线纹或块面版，不施颜色，而用压印方法，使线条块面像浮雕一样凸出在笺纸上，呈现出凹凸感。这种印法，多用于行云流水、博古纹样、禽类羽毛、花草茎络，借以增强艺术表现力，使观者叹为绝技。

七、艺术特色

古代徽派版画是木刻家与画家相结合的产物，许多明清时期著名画家如丁云鹏、陈老莲、萧云从、渐江、梅清等参与，创作了许多版画的精品。

徽州刻技之精在于画

插图线条秀劲流畅，形象逼真活脱，版面清雅简洁，刀法精细入微，形成徽派独特风格。

表现手法趋向多样化

隽雅秀丽或奔放雄迈的画幅，构思巧妙、造型完美，线条齐整、劈褶柔软、精心处置，人物性格鲜明、精丽动人。山水楼阁点粒不苟、精工之至，富丽中仍不失潇洒之气韵。

版画套印色彩更美观

套色版式复杂但富于变化，把色彩画稿分开各种

颜色，每色一版，印刷时依次逐色套印，使花鸟虫豸等形象更生动逼真，把版画印刷术推向新的高峰。

八、学术内涵

美学理念

其一，古代徽州版画因其线刻技法的生动活泼和秀雅多姿，而造就了它独有的细密纤巧和装饰典雅的视觉美术造型。

其二，古代徽州版画在构图形式上强调繁简适宜、主次分明，具有生动、灵活的画面艺术性。创作者的匠心设计和巧妙安排，完美地显示出其审美艺术特征。

艺术手法

其一，古代徽派版画讲究虚实相生的空间，以其特有的单线为主的线刻结构形式结合画面关系的表现，形成装饰效果更强烈的特点。

其二，在其具体线刻技法上，一根线条从起刀、行刀到收刀，整个过程都蕴藏着虚实相映相生的美学思想，用线或顿挫、或平缓，粗细长短、软硬曲直都恰到好处，给人以明确又生动的美感。

九、文献意义

其一，古代徽派版画的图版绘刻精致、古朴健美，刀法流畅细腻、精美绝伦，线条一丝不苟、流利工致，形成秀丽纤巧、生动明快的格调，以及朴厚遒劲的品格和浓郁的乡土风味，成为中华民族传统艺术和民间遗产的精华。

其二，古代徽派版画重视诗情画意、情感表达，常与诗文、景观、书画相结合，构图充实饱满。其山水、人物、花鸟等画面均内涵丰富，讲究设境立意和装饰效果，既有文人的书卷气，亦有民间的稚拙味，形成特有的艺术性、观赏性，具有珍贵的文物价值。

其三，古代徽派版画经书画家、刻工高手、印刷人员、书坊主的共同努力和长期实践，形成高度的艺术技巧和独特的时代风格，同时在技艺上又有相对的沿袭性和稳定性，具有鲜明的地域特征和文化特色。

十、题材范畴

古代徽派版画涉及面广，画面表现的内容非常丰富，以生动的形象再现了各个历史时期的人文景观。

(一) 人物

1. 《新刊明教真傳拳勢棍勢捷要》

明 作者不詳 20cm × 11cm

中国徽州文化博物馆（黄山市博物馆）藏



2. 《新编目连救母劝善戏文》

明万历 新安郑氏高石山房刊本 20cm×13cm
中国徽州文化博物馆（黄山市博物馆）藏



3. 《新鐫仙媛紀事》

明万历 作者不详 21.7cm × 12.4cm
安徽博物院藏

